

سلسلة الدار العربية للتعليم المفتوح
الدراسات الإعلامية

فن التحرير الصحفي

أ.د/ محمود علم الدين

رئيس قسم الصحافة

كلية الإعلام - جامعة القاهرة

أ.د/ ليلى عبد المجيد

عميدة كلية الإعلام

جامعة القاهرة

2009



الدار العربية للنشر والتوزيع

سلسلة الدار العربية للتعليم المفتوح

الدراسات الإعلامية

فن التحرير الصحفي

فن التحرير الصحفي

أ.د/ محمود علم الدين

رئيس قسم الصحافة
كلية الإعلام – جامعة القاهرة

أ.د/ ليلى عبد المجيد

عميدة كلية الإعلام
جامعة القاهرة

2009



الدار العربية للنشر والتوزيع

حقوق النشر

اسم الكتاب : فن التحرير الصحفي
اسم المؤلف : أ.د/للى عبد المجيد
أ.د/محمود علم الدين
رقم الإيداع : ٢٠٠٨ / ١٣٤٨٠
الترقيم الدولى : 977-258-329-1
الطبعة الأولى : 2009

حقوق النشر محفوظة
لدار العربية للنشر والتوزيع
32 شارع عباس العقاد - مدينة نصر
جمهورية مصر العربية - القاهرة

تليفون : 22753335

فاكى : 22753388

لا يجوز نشر أى جزء من هذا الكتاب، أو اختزان مانتة بطريفة الاسترجاع
أو عنة على أى وجه، أو بأى طريفة، سواء أكانت إلكترونية، أو ميكانيكية، أو
بالتصوير، أو بالتسجيل، أو بخلاف تلك إلا بموافقة الناشر على هذا كسنة
ومقمتاً.

مقدمة الناشر

يتزايد الاهتمام باللغة العربية في بلادنا يوماً بعد يوم. ولا شك أنه في الغد القريب ستستعيد اللغة العربية هيبتها التي طالما امتهنت وازلت من أبنائها وغير أبنائها. ولا ريب في أن امتهان لغة أية أمة من الأمم هو إذلال ثقافي فكري للأمة نفسها، الأمر الذي يتطلب تضافر جهود أبناء الأمة رجالاً ونساءً طلاباً وطالبات، علماء ومتقنين مفكرين وسياسيين في سبيل جعل لغة العروبة تحتل مكانتها اللائقة التي اعترف المجتمع الدولي بها لغة عمل في منظمة الأمم المتحدة ومؤسساتها في أنحاء العالم لأنها لغة أمة ذات حضارة عريقة استوعبت - فيما مضى - علوم الأمم الأخرى وصهرتها في بوتقتها اللغوية والفكرية، فكانت لغة العلوم والأدب، ولغة الفكر والكتابة والمخاطبة.

إن الفضل في التقدم العلمي الذي تتعم به أوروبا اليوم يرجع في واقع الحال إلى الصحوة العلمية في الترجمة التي عاشتها في القرون الوسطى. فقد كانت المرجع الوحيد للعلوم الطبية والعلمية والاجتماعية هو الكتب المترجمة عن اللغة العربية لابن سينا وابن الهيثم والفارابي وابن خلدون وغيرهم من عمالقة العرب، ولم ينكر الأوروبيون ذلك، بل يسجل تاريخهم ما ترجموه عن حضارة الفراعنة والعرب والإغريق، وهذا يشهد بأن اللغة العربية كانت مطوعة للعلوم والتدريس والتأليف، وأنها قادرة على التعبير عن متطلبات الحياة وما يستجد من علوم، وأن غيرها ليس بأدق منها، ولا أقدر على التعبير.

ولكن ما أصاب الأمة من مصائب وجمود بدأ مع نهاية عصر الوجود التركي، ثم الاستعمار البريطاني والفرنسي مما عاق اللغة عن النمو والتطور، وأبعدها عن العلم والحضارة ولكن عندما أحس العرب بأن حياتهم لا بد من أن تتغير، وأن جمودهم لا بد أن تنب فيه الحياة، اندفع الرواد من اللغويين والأدباء والعلماء نحو إنماء اللغة وتطويرها حتى أن مدرسة قصر العيني في القاهرة، والجامعة الأمريكية في بيروت درست الطب بالعربية أول إنشائها. ولو تصفحنا الكتب التي ألفت أو ترجمت يوم كان الطب يدرس فيها باللغة العربية لوجدناها كتباً ممتازة لا تقل جودة عن مثيلاتها من كتب الغرب في ذلك الحين، سواء في الطب، أو حسن التعبير، أو براعة الإيضاح، ولكن هذين المعهدين تنكرا للغة العربية فيما

بعد، وسانت لغة المستعمر. وفُرِصت على أبناء الأمة فرضاً، إذ رأى المستعمر أن في حق اللغة العربية محالاً لعرقلة الأمة العربية.

وبالرغم من المقاومة العنيفة التي قابلها، إلا أنه كان بين المواطنين صنائع سبقوا الأحنى فيما يتطلع إليه، فتقنوا في أساليب التملق له اكتساباً لمرضاته، ورجال تأثروا بحملات المستعمر الظالمة، يشككون في قدرة اللغة على استيعاب الحضارة الجديدة، وغاب عنهم ما قاله الحاكم الفرنسي لحيشه الزاحف إلى الجزائر: "علموا لغتنا وانشروها حتى نحكم الحرائر، فإذا حكمت لغتنا الجزائر، فقد حكمناها حقيقة".

فهل لى أن أوجه نداءً إلى جميع حكومات الدول العربية بأن تبادر- في أسرع وقت ممكن- إلى اتخاذ التدابير، والوسائل الكفيلة باستعمال اللغة العربية لغة تدريس في جميع مراحل التعليم العام والمهني والجامعي، مع العناية الكافية باللغات الأجنبية في مختلف مراحل التعليم لتكون وسيلة الإطلاع على تطور العلم والثقافة والانفتاح على العالم. وكلنا ثقة في إيمان العلماء والأساتذة بالتعريب، نظراً لأن استعمال اللغة القومية في التدريس ييسر على الطالب سرعة الفهم ونون عائق لغوى وبذلك تزداد حصيلته الدراسية، ويرتفع بمستواه العلمي، وذلك يعتبر تأصيلاً للفكر العلمي في البلاد، وتمكيناً للغة القومية من الازدهار والقيام بدورها في التعبير عن حاجات المجتمع، وألفاظ ومصطلحات الحضارة والعلوم.

ولا يغيب عن حكوماتنا العربية أن حركة التعريب تسير متباطئة، أو تكاد تتوقف بل تحارب أحياناً ممن يشغلون بعض الوظائف القيادية في سلك التعليم والجامعات ممن ترك الاستعمار في نفوسهم عقداً وأمراضاً، رغم أنهم يعلمون أن جامعات إسرائيل قد ترجمت العلوم التطبيقية الحديثة إلى اللغة العبرية وعدد من يتخاطب بها في العالم لا يزيد عن خمسة عشر مليون يهودياً، كما أنه من خلال زياراتي لبعض الدول واطلاعي على مناهجها الدراسية وجدت كل أمة من الأمم تدرس بلغتها القومية مختلف فروع العلوم والآداب والتقنية كاليابان، وإسبانيا، وألمانيا، ودول أمريكا اللاتينية، ولم تشك أمة من هذه الأمم في قدرة لغتها على تغطية العلوم الحديثة، فهل أمة العرب أقل شأنًا من غيرها؟!..

وأخيراً .. وتماشياً مع أهداف الدار العربية للنشر والتوزيع، وتحقيقاً لأغراضها في تدعيم الإنتاج العلمي باللغة العربية، وتشجيع العلماء والباحثين في إعادة مناهج التفكير العلمي وطرائقه إلى رحاب لغتنا الشريفة تقوم الدار بنشر هذا الكتاب المتميز الذي يعتبر واحداً من

ضمن ما نشرته - وسفوم ببشرة - الدار من الكتب العربية التي قام بتأليفها أو ترجمتها نحنه ممتازة من أساتذة الجامعات المصرية والعربية المختلفة.

وبهذا ... ننفذ عهداً قطعناه على الماضي قدما فيما أردناه من خدمة لغة الوحي وفيما أراد الله تعالى لنا من جهاد فيها.

وقد صدق الله العظيم حينما قال في كتابة الكريم ﴿ وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ (106) " سورة التوبة "

محمد أحمد درباله
الدار العربية للنشر والتوزيع

الفهرس

الصفحة	الموضوع
11	مقدمة.....
	الوحدة الأولى:
15	مفهوم التحرير الصحفي وأدواته.....
	الوحدة الثانية:
47	السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها.....
	الوحدة الثالثة:
83	التخطيط لتحرير الجريدة.....
	الوحدة الرابعة:
135	الأشكال الإخبارية.....
	الوحدة الخامسة:
171	الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية.....
	الوحدة السادسة:
225	أشكال مواد الرأي.....
	الوحدة السابعة:
267	الأشكال الصحفية الأخرى.....
	الوحدة الثامنة:
295	تحرير المجلة كعملية اتصال بالجمهور.....
	الوحدة التاسعة:
331	الأشكال الصحفية في المجلة.....
	الوحدة العاشرة:
355	التحرير لوكالات الأنباء.....

مقدمة

هذا الكتاب يستهدف المساهمة في تطوير معارف ومهارات الدارسين العرب في جانب مهم وحيوى من جوانب عملية اصدار الصحيفة، وهو فن التحرير الصحفى.

ويتصدى الكاتب لمعالجة التحرير الصحفى من اكثر من زاوية: كعملية كتابة ابداعية وكجزء من الفن الصحفى، وكخطوة من خطوات إصدار الصحيفة، فضلا عن كونه عملية اتصال بال جماهير لها أطرافها المتعددة التى تتضمن: القائم بالاتصال (المحرر فى إطار الجهاز التحريرى)، والجمهور، والوسيلة، والهدف، وبعض المتغيرات المؤثرة على الأداء الاتصالى للمحرر الصحفى مثل: السياسة التحريرية، المعلومات وغيرها.

ويسعى الكاتب إلى تأصيل الجوانب النظرية والأبعاد العملية لفن التحرير الصحفى، وتغطية كافة الوسائل المطبوعة التى توظف فن التحرير الصحفى: من خلال الحديث عن فن التحرير فى الصحافة من جرائد ومجلات.

ويرصد الكتاب الممارسات الحالية والمستقرة التى تطبق فى قاعات التحرير بالمؤسسات الصحفية فى دول العالم المختلفة، اضافة الى التيارات الحديثة التى تطبق على نطاق ضيق الآن، ولكنها فى سبيلها لأن تصبح واقعا فعليا، يسيطر على الممارسات المهنية فى مجالات التغطية الصحفية والتحرير الصحفى.

ويقع كتاب: "فن التحرير الصحفى" فى عشر وحدات على النحو التالى :

الوحدة الأولى: مفهوم التحرير الصحفى وأدواته، الوحدة الثانية: السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها، الوحدة الثالثة: التخطيط لتحرير الجريدة، الوحدة الرابعة: الأشكال الإخبارية، الوحدة الخامسة: الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية، الوحدة السادسة: أشكال مواد الرأى، الوحدة السابعة: الأشكال

الصحفية الأخرى، الوحدة الثامنة: تحرير المجلة كعملية اتصال بالجمهور، الوحدة التاسعة: الأشكال الصحفية في المجلة، الوحدة العاشرة: التحرير لوكالات الأنباء.

ويعالج كتاب "فن التحرير الصحفي" المعارف النظرية الأساسية في مجال التحرير الصحفي، إلى جانب المهارات المهنية، ولا يغفل الجوانب الأخلاقية للممارسة.

وكتورة ليلى عبد المجيد

وكتور محمود علم الدين

الوحدة الأولى

مفهوم

التحرير الصحفي وأدواته

مفهوم التحرير الصحفي وأدواته

أهداف الوحدة:

بعد دراسة هذه الوحدة، يتوقع أن يكون الدارس قادراً على أن:

- 1- يحدد مفهوم التحرير الصحفي تحديداً دقيقاً لغوياً وأسلوبياً.
- 2- يشرح مفهوم التحرير الصحفي كعملية اتصال وخطوة من خطوات إصدار الصحيفة.
- 3- يميز بين أنواع النشر وحدود التعبير.
- 4- يشرح خطوات عملية التحرير الصحفي.
- 5- يمارس التحرير معتمداً على المعايير الخاصة بالكتابة الصحفية.
- 6- يقيم تطبيق خطوات التحرير الصحفي عملياً على نماذج كتابية صحفية.

عناصر الوحدة:

- 1- مفهوم التحرير الصحفي بسماته المتعددة.
- 2- وظيفة الصحيفة.
- 3- سمات اللغة الصحفية.
- 4- مكونات أسلوب التحرير الصحفي.
- 5- المستويات الكتابية.
- 6- خطوات إصدار صحيفة.
- 7- خطوات التحرير الصحفي.
- 8- خلاصة.
- 9- أسئلة.
- 10- أنشطة.
- 11- مراجع.

المفهوم

لا يمكن النظر إلى التحرير الصحفي من زاوية أو من منظور واحد بل تتعدد الزوايا والمداخل، حيث يمكن النظر إليه من زاوية أنه عملية اتصال بالجمهور، وأنه عملية صحفية فنية، وكخطوة من خطوات إصدار الصحيفة، فضلاً عن كونه فن كتابي له سماته وخصائصه المميزة.

التحرير الصحفي هو عملية اتصال جماهيرية Mass Communication Process متكاملة الأطراف ومستمرة، يقوم فيها القائم بالاتصال Communicator أو المرسل Sender وهو هنا المحرر الصحفي، بجمع المعلومات الصحفية ومعالجتها وصياغتها كرسالة Message أو مضمون أو محتوى Content صحفي معين، سياسى أو اقتصادى أو رياضى أو نص صحفى Copy فى شكل أو قالب صحفى مناسب قد يكون حديثاً أو خبراً أو مقالاً، ثم يرسل أو يبث Transmit هذه الرسالة أو المضمون الصحفى من خلال وسيلة اتصال جماهيرية Mass medium هى الصحيفة جريدة كانت أو مجلة إلى المستقبل Receiver أو الجمهور Audience القارئ للصحيفة لتحقيق الأهداف التى تسعى الصحيفة لأجل تحقيقها كوسيلة اتصال جماهيرية والمرتبطة بسياساتها التحريرية كالإعلام أو التفسير أو التركيز على محور اجتماعى أو اقتصادى أو سياسى معين بغية المساهمة فى تشكيل رأى العام فى أسلوب واتجاه معين ومن خلال ردود الفعل أو رجع الصدى Feed back الذى يحصل عليه المحرر الصحفي من وسائل التقويم الصحفية العديدة التى تستعين بها الصحيفة بدءاً من رسائل القراء التقليدية واتصالاتها الهاتفية. حتى بحوث الجمهور واستطلاعات رأى العام، يتم تقويم الرسالة الاتصالية ومعرفة ردود فعلها، وعلى ضوء ذلك يعدل المحرر من رسالته وأسلوبه أو يستمر فى أسلوبه الحالى.

والتحرير الصحفي - بمفهومه الصحفى كخطوة من خطوات إصدار الصحيفة - جريدة أو مجلة - هو العملية اليومية أو الأسبوعية - حسب دورية الإصدار - التى يقوم فيها المحرر الصحفي بالصياغة الفنية والكتابة الصحفية أو المعالجة لمضمون

المادة الصحفية أو المعلومات التي جمعها من المصادر المختلفة في الأشكال أو القوالب الصحفية المناسبة والمتعارف عليها كقوالب فنية تحريرية للجريدة أو المقال ثم المراجعة الدقيقة وإعادة الصياغة لها، وعملية التحرير الصحفي كعملية صحفية فنية وكخطوة من خطوات إصدار الصحيفة تبدأ فور عملية الكتابة الصحفية فالمحرر يكتب المادة في الشكل الذي اختاره بنفسه، وقد يكتب المحرر ويراجعه المحرر المسئول أي محرر ما كتبه، وقد تبدأ العملية وتنتهي مع المحرر الذي يقوم بالعملتين معاً الكتابة Writing والتحرير Editing، وكلمة تحرير Editing معناها اعداد كتابات الآخرين للنشر، ومنها جاءت كلمة Editor أي محرر أو رئيس تحرير، والمحرر الصحفي الناجح هو الذي ينجح في الكتابة بلغة صحفية مناسبة وجيدة، مما يجعل هذا النص الصحفي خبيراً كان أو موضوعاً لا يحتاج إلى عملية تحرير جديدة تتضمن المراجعة وإعادة صياغة مرة بالحذف أو الإضافة أو تغيير الأسلوب أو البناء الفني للنص.

ويهدف التحرير الصحفي كعملية صحفية فنية، وكخطوة من خطوات إصدار الصحيفة إلى تحقيق عدة أشياء من أهمها:

1. جعل النص الصحفي (الخبر أو الموضوع) يتناسب مع سياسة الصحيفة.
2. تحري الأخطاء التي قد ترد في الحقائق والمعلومات (الأرقام - الأسماء - العواصم - الهجاء مثلاً) وتصحيحها.
3. جعل النص الصحفي يتناسب مع المساحة المحددة له.
4. تبسيط وتوضيح وتصحيح لغة النص الصحفي.
5. توضيح معاني النص الصحفي وأحيائها.
6. مراجعة النص الصحفي من أجل التأكد من الموضوعية المنطقية.
7. تعديل لهجة النص الصحفي عند الضرورة.
8. جعل النص الصحفي يروق لقارئ الصحيفة.

10. دمج نص مع نص آخر (خاصة بالنسبة للأخبار)، أو عمل إشارة لنص في نهاية نص صحفي آخر.

وبالنظر إلى التحرير الصحفي - من هذه الزاوية الصحفية الفنية - يمكن القول - وفقاً لرؤية الدكتور محمود أدهم - أن التحرير الصحفي هو: "طريقة الكتابة الفنية التي تتيح للمحرر الصحفي واستناداً إلى فكر متميز، ومن خلال قيامه بمسئوليات وظيفية، تسجيل الأحداث المهمة الحالية والمتجددة، ونقل الوقائع والتفضيلات والصور والمشاهد المرتبطة بها والتعريف بما أسفر عنه البحث وراء عللها وأسبابها الظاهرة والخفية وتقديم المعلومات والبيانات المفيدة وتبني الظواهر والأنشطة والمشكلات المختلفة والمؤثرة وعرض وتفسير ومناقشة الأقوال والتصريحات والأفكار والآراء والاتجاهات والمواقف والقضايا والحلول ذات الجدارة والنفع وتناول ما يستحق من تطوراتها ونتائجها المتاحة والمتابعة، انطلاقاً من صالح الفرد والمجتمع والإنسانية ووسيلة النشر والتعبير عن ذلك كله تعبيراً دقيقاً وموضوعياً في أغلب الأحوال في عبارات قصيرة ومتماسكة، وبواسطة لغة صحيحة سهلة وواضحة وجذابة، في شكل عمل فني صحفي، يمثل رسالة إعلامية موجهة إلى القراء، تكون صالحة للطبع والنشر والتوزيع، في الوقت المناسب على صفحة أو صفحات جريدة أو مجلة".

والتحرير الصحفي - بمفهومه اللغوي والأسلوبي - وكعملية فنية كتابية، هو أحد فنون الكتابة النثرية الواقعية *fiction, factual* وهو عملية تحويل الوقائع والأحداث والآراء والأفكار والخبرات من إطار التصور الذهني والفكرة إلى لغة مكتوبة مفهومة للقارئ العادي.

والتحرير الصحفي - أو فن الكتابة الصحفية كفن كتابي يختلف عن فن الكتابة العلمية، حيث تعتمد الأخيرة على المصطلحات العلمية أو الفنية المحددة الدقيقة التي قد لا يفهمها إلا أصحاب التخصص الدقيق، كما تختلف عن الكتابة الأدبية التي تعتمد على الخيال والبلاغة اللفظية والاستطراد وتخطب مشاعر المستقبل وتتوجه إلى قارئ يبحث عن متعة جمالية وفكرية.

بينما التحرير الصحفي كفن كتابي يعتمد على الأسلوب العلمي المتأدب أو اللغة الوسطى التي يسميها البعض باللغة الصحفية أو اللغة الإعلامية ذات الأسلوب الصحفي أو الإعلامي. الذي يفهمه قارئ الصحيفة العادي، وذات الأشكال أو القوالب الفنية المتميزة التي يتم من خلالها نقل المضمون الصحفي.

والتحرير الصحفي كفن كتابي هو نوع من النثر، ولكن أين موقعه من أنواع النثر المختلفة؟ وما هي سماته؟

لقد عرف النقاد العرب النثر بأنه الكلام المرسل من قيود الوزن والقافية وهو تعريف مبسط ومباشر وقسموا هذا النثر إلى ثلاثة أنواع هي:

1- النثر العادي:

وهو الذي يستخدمه عامة الناس في لغة تخاطبهم العادية دون أن يحفلوا به، أو يقصدوا فيه إلى شيء من الروية أو التفكير أو الزخرف، إنما يرسلونها مباشرة لمجرد التعبير عن حاجاتهم المختلفة، وهذا النوع من النثر يتمثل في لغة التخاطب اليومي.

2- النثر العلمي:

وهو الذي تصاغ به الحقائق العلمية لمجرد إبرازها والتعبير عنها دون عناية بالباحية الفنية.

3- النثر الفني:

وهو الذي يرتفع به أصحابه عن لغة الحديث العادية، ولغة العلم الجافة، إلى لغة فيها فن ومهارة وروية، ويوفرون له ضروباً من التسيق والتتميق والزخرف، فيختارون ألفاظه، وينسقون جملة، وينمقون معانيه.

فيكون للنثر الفني بهذا المعنى لوناً جميلاً من الفن للتعبير عن خلجات النفس، وومضات العقل، ونظرات الشعور، وهو يستخدم ألواناً من الطاقات الفنية المختلفة من

حيث العناية باختيار الألفاظ وتركيب الجمل وما شابه ذلك. وهو يوفر للمستقبل ما توفره الفنون الأخرى كالموسيقى والرسم والشعر من ضروب الامتاع الفني.

ويتحقق في النثر الفني التفكير من ناحية والجمال من ناحية أخرى.

والتحرير الصحفي - كفن كتابي ينتمي إلى نوع رابع من النثر، إضافته أساتذة الصحافة والأدب إلى أنواع النثر التقليدية (العادي - العلمي - الفني) هو النثر العملي، أو الصحفي وقد أضيف هذا النثر وبرز بعد ظهور الصحافة العربية في القرن التاسع عشر وقالوا أن هذا النثر يقف في منتصف الطريق بين النثر الفني أي لغة الأدب، وبين النثر العادي أو لغة التخاطب اليومي.

فالتحرير الصحفي إذاً عملية فنية كتابية - يتضمن اختياراً أسلوبياً هو النثر العملي أو الصحفي، الذي يقف في منتصف الطريق بين النثر الفني أي لغة الأدب وبين النثر العادي أي لغة التخاطب اليومي وله من النثر العادي ألفته وسهولته وبساطته ومباشرته وشعبيته، وله من النثر الفني حظه من التفكير وحظه من عنوبة التعبير.

ولعله انطلاقاً من ذلك المفهوم للنثر العملي أو الصحفي، ان أطلق بعض أساتذة الصحافة على لغة الصحافة وصف الأدب العاجل، ووصفها البعض الآخر بأنها غير خالدة.

التحرير الصحفي: الأسلوب:

الأسلوب Style كما يعرفه بييرجيز راو هو مظهر القول الذي ينجم عن اختيار وسائل التعبير، وهذه الوسائل تحددها طبيعة الشخص المتكلم أو الكاتب ومقاصده، وعناصر الأسلوب هنا خمسة وهي:

1- حدود التعبير:

فالتعريفات المختلفة للأسلوب تتنوع بقدر ما نعتد بالتعبير بأوسع معاني الكلمة أو بمجرد تصويره بشكل محدود، مما يجعلها قابلة لأن تشمل:

(أ) فن الكتابة بالمعنى التقليدي: أى الاستخدام الواعى لوسائل التعبير لأهداف أدبية وجمالية.

(ب) الاختيار العفوى اللاشعورى الذى يعبر عن طبيعة الكاتب وتجربته.

(ج) والشمولية: أى أن يتجاوز الصيغ اللغوية ليقدم موقف الانسان الكلى ورؤيته للعالم.

2- حدود وسائل التعبير:

فإذا كان الأسلوب هو استخدام وسائل التعبير فإن بوسعنا أن نفهم هذه الوسائل على درجات متفاوتة فى السعة والشمول بحيث تتضمن:

(أ) الأبنية النحوية من صوتية وصرفية ومعجمية وتركيبية.

(ب) إجراءات التركيب من صيغ شعرية وأجناس أدبية ووصل وما سواه.

(ج) الفكر فى شموله من موضوعات ورؤى ومواقف فلسفية من العالم.

(د) قيماً مختلفة تتراكب وتترجم الموقف العفوى للكاتب أو التأثير المقصود الذى يريد أن يحدثه فى المستقبل.

3- طبيعة التعبير:

(أ) هناك قيم عقلية: تترتب على غالبيتها أن يكون الأسلوب واضحاً أو منطقياً أو مضطرباً.

(ب) وهناك قيم تعبيرية: فقد يكون أسلوباً مندفعاً أو طفولياً.

4- مصادر التعبير:

فى منظور متوافق ومجاور للمنظور السابق يمكن فى رأى جيرراو تصنيف الأساليب طبقاً للمعايير التالية:

(أ) المصدر الحسى والنفسى للتعبير: فتحدد الأساليب طبقاً للأمزجة والأجناس والأعمال والحالات النفسية فتكون هناك أساليب نسائية وأخرى طفولية أو عصبية.

(ب) المصدر الاجتماعى للتعبير: فتكون هناك أساليب كلاسيكية ترتبط بتقاليد المهن أو عادات الأقاليم أو الطبقات الاجتماعية.

(ج) المصدر الوظيفى: فيكون هناك أسلوب إدارى أو قانونى أو خطابى أو غير ذلك، ويدخل التصنيف الأدبى للأساليب فى هذا المصدر. (ونحن نضع الأسلوب الصحفى فى إطار هذا المصدر).

5- مظهر التعبير:

وتتبع عن طبيعة التعبير ومصادره مجموعة من التعريفات والأوصاف التى تعتمد عند جبرراو على ما يلى:

(أ) شكل التعبير: فهناك تعبير موجز، وآخر تصويرى، وثالث استطرادى مثلاً.

(ب) جوهر التعبير: بالنظر إلى الفكر الذى يحتويه فهناك أسلوب رقيق أو حزين أو نشط.

(ج) الشخص المتكلم أو الكاتب وموقفه فهناك أسلوب قديم وآخر شعري وثالث حديث إلى غير ذلك من التصنيفات المختلفة.

أما التحليل الأسلوبى Stylestic Analysis:

فيقوم على دراسة طريقة التعبير من خلال اللغة، وعلى هذا الأساس فإن الأسلوبية Stylestique هى محاولة فى المنهج وليست علماً متكاملًا.

ويقوم هذا التحليل الأسلوبى على أساس دراسة الاختيار، وذلك أن كل جملة جاءت إلى الوجود للتعبير إنما جاءت نتيجة الاختيار لتركيبها واختيار لكلماتها واختيار

لتوجيهها والتحليل الأسلوبى يسعى لاستكشاف كافة أسباب الاختيار فى الجملة: لماذا هذه الكلمة أو تلك؟ لماذا هذه البنية التركيبية؟ ولماذا هذا التركيز؟ ولماذا هذا الأسلوب؟

أى أن هدف التحليل الأسلوبى هو تفسير كل اختيار لغوى فى النص سواء ما تعلق منها بالصيغ الأسلوبية أو ما تعلق بالرموز الضمنية، فالأسلوبية تركز على اللغة ذاتها لما تحمله من دلالات، ولعل هذا ما يفرق بين التحليل الأسلوبى والتحليل الدلالى، فالأول يبحث فى الصيغ الأسلوبية للرسالة الصحفية، فى حين أن الثانى يبحث فى معنى الرسالة الصحفية.

والتحليل الأسلوبى يمكن أن يساعد فى دراسة الأساليب المختلفة للكتاب الصحفيين، ذلك أن الموازنة بين العلاقات المختلفة هى جوهر التحليل الأسلوبى.

ولذلك فإن تحديد أسلوب كاتب معين يتمثل أيضاً فى مقارنته بأساليب غيره من الكتاب المعاصرين، ومعنى هذا أن علم الأسلوب ذو طابع مقارن، فهذه المصطلحات قد تكون صالحة لأن يستخدمها القارئ المتذوق، أما حين يراد بها أن تحتل مكانها فى طاقم من المفاهيم والتصورات فى مجال البحث العلمى فليست صالحة وعلى سبيل المثال فهل يزيد القارئ معرفة بزيد أو عمرو أو غيرهما من الكتاب أن يقال له: انه جزل الألفاظ متين السبل، سلس الأفكار، عذب الموسيقى، مخلق الخيال، قوى العاطفة، أو أن يقال له عكس ذلك أن أسلوبه يمتاز بالركاكة والضعف والجفاف وجمود العاطفة، والبديل لهذه المصطلحات الذاتية هو استبدال معايير موضوعية لتحليل النص. فالنص عند كاتب معين يمتاز عادة باستخدام وحدات معجمية معينة، للزيادة أو النقص فى استخدام صيغ معينة أو نوع معين من الكلمات قد تكون صفات أو أفعال أو ظروف أو حروف جر، وكذلك طول الكلمات المستخدمة أو قصرها، وطول الجمل أو قصرها ونوع الجمل: اسمية، فعلية، ذات طرف واحد أو بسيطة أو مركبة، وإنشائية أو خبرية، وهذه السمات اللغوية حين تحظى بنسبة عالية من التكرار وحين ترتبط بسياقات معينة على نحو له دلالاته، تصبح خواصاً أسلوبية Stylistic Marks تظهر فى النصوص بنسب Raties وكثافة Density وتوزيعات Distributions مختلفة، وهو ما يبرز

أهمية القياس الكمي باعتباره معياراً موضوعياً منطقياً وقادراً على تشخيص السمات السائدة في نص معين أو عند كاتب معين، أي بعبارة أخرى تحديد المميزات الأسلوبية في هذا النص أو في نتاج هذا الكاتب.

ويطلق على هذا النوع من الدراسة مصطلح علم الأسلوب الاحصائي Statistical Stylistics وهو أحد مجالات الدراسات اللغوية الأسلوبية المعاصرة.

الأسلوب الصحفي:

في ضوء طبيعة الصحيفة - الجريدة مثلاً - كوسيلة اتصال لها سمات معينة كشكل مطبوع يصدر بصفة دورية لفترة لا تزيد عن الأسبوع ولا تقل عن يوم، تخاطب جماهير متنوعة الاهتمامات والمشارب والسمات في السن والجنس، المستوى التعليمي، المهنة، الموقع الجغرافي، المستوى الاجتماعي. وفي ضوء تعريف الأسلوب بصفة عامة ومحدداته ومظاهره وسماته، وكذلك في ضوء تيار التحليل الأسلوبي (الأسلوبية)، ومن خلال الدراسة الاستطلاعية لبعض البحوث التي أجريت حول أساليب التحرير الصحفي ومحدداته، سواء ما تعلق منها بصحيفة معينة جريدة أو مجلة، أو ما تعلق منها بكاتب معين أو محرر صحفي أو بتطور الأسلوب الصحفي في فترة معينة أو مرحلة تاريخية، وبتحليل علمي لأساليب تحرير بعض الجرائد والمجلات ومقارنته بتحرير الكتب والمقالات العلمية والمقالات الأدبية وألوان النشر المختلفة، يمكن القول فعلاً وبشكل امبريقي - أن هناك أسلوباً كتابياً أو لغوياً وأسلوباً يتبع في التحرير الصحفي، أو بمعنى آخر هناك ما يسمى بالأسلوب الصحفي، له محددهات وسماته ومقتضياته.

فالواقع الصحفي يقول: أن هناك أسلوب صحفي أو أسلوب معين له سماته يتبع في عملية التحرير الصحفي، وينبع هذا الأسلوب من عدة محددهات تتعلق بطبيعة الصحافة كوسيلة اتصال من حيث حجم الصحيفة والمساحة المحدودة، وبجانبها التقني، وطبيعة دوريتها أو توقيت إصدارها الذي يقتضي السرعة التي تتطلب الإيجاز

◆ الوحدة الأولى - مفهوم التحرير الصحفي وأدواته ◆

والاختصار والتركيز وبوظيفتها العامة، وهى التعبير عما يحدث فى الحياة اليومية، والتى يطلق عليها الوظيفة الاخبارية - كوظيفة أساسية - إذ تقوم باخبار كل فئات الراى العام، ولما كانت سرعة توصيل الخبر إلى كل الطبقات الاجتماعية على مختلف مستوياتها الثقافية هى الهدف الأول لكل صحيفة، إلى جانب ما استجد بسبب ظروف العصر ومنافسة وسائل الاتصال الأخرى وتعد الأحداث وتشابكها من وظائف أساسية أخرى للجريدة كانت فيما سبق من اختصاص المجلة كالتفسير والتحليل والشرح والاستقصاء، كان على الأسلوب الصحفى أن يتخذ شكلاً سهلاً يقترب من الأسلوب الدارج، وعلى الصحافة أن تقدم الأحداث اليومية ببساطة ووضوح وواقعية مبتعدة بذلك عن الاستعارات والكنايات والتشبيهات والألفاظ الزائدة، وعن كل تعقيد حتى يسهل على الجميع فهم محتواها، على الرغم من تفاوت مستوياتهم الثقافية.

كما أن الوظيفة الثانية - بعد الاخبارية - وهى الوظيفة التفسيرية للأحداث والوقائع والأفكار والتجارب السياسية والاقتصادية والرياضية والقانونية والعلمية والفنية، تلقى تبعات على الأسلوب الصحفى: أهمها الجروح إلى التوضيح والتبسيط والدقة والتحديد بحيث يفهمها المتخصص ويفهمها القارئ العادى.

فالصحيفة المعاصرة هى حلقة وصل بين منابع الخبر والجمهور، وعليها ترجمة وتوصيل كلام السياسى بما فيه من تعقيد ودعاية لنفسه ولحزبه، وكلام رجل الاقتصاد بما فيه من اصطلاحات خاصة لا يفهمها العامة وأخبار الرياضة والقضاء بما فيها من تعبيرات معينة إلى الراى العام بلغة سهلة، يفهمها العامة، حتى يمكن لها أن تقوم بواجبها فى التأثير على الراى العام وتكوينه.

وتتلخص صعوبة هذه الوظيفة - وهى التبسيط والتجسيد والشرح والعرض المفهوم للأحداث - فى معضلة أسلوبية تتصل بطبيعة المضمون الصحفى المتنوع، وهى وجود لغة خاصة لكل باب من أبواب الصحيفة من علوم ورياضة بدينية وموضة وبورصة وفنون وموسيقى وقضاء وإدارة وهلم جرا..، وعلى الصحفى أن يخلق من هذه اللغات لغة واحدة سهلة يفهمها جميع القراء، ويلعب الصحفى هنا دور الوسيط

بين هذه المجموعات وبين الجمهور، وعليه ألا يخاطب مجموعة معينة من الجمهور ولكن كل من له اهتمام بموضوع ما. وللصحافة إضافة لما سبق لغتان يشترط فيهما الوضوح والبساطة. لغة موضوعية لتحرير الأخبار والتحقيقات والأحاديث، وأخرى خاصة (أو ذاتية) لكتابة المقالات بأنواعها المختلفة وبعض الأشكال الصحفية الأخرى السابقة.

ولعل نظرة إلى تاريخ الصحافة بصفة عامة والصحافة المصرية بوجه خاص - تؤكد لنا أنه كانت هناك لغة خاصة بالصحافة، وإن هذه اللغة الصحفية قد تميزت بالسمات التالية:

أولاً: أن هذه اللغة قد عكست الواقع الاجتماعي الحضاري واللغوي الذي يعيشه المجتمع، فلهذا صحيفة الوقائع المصرية مثلاً يظن من يقرأها أن القائمين عليها من الأعاجم، وليسوا عرباً، ولغة الصحافة في الثورة العربية خطابية تعتمد على إثارة الشعور، والهيب العواطف، وهي لغة تستخدم الألفاظ الطنانة الرنانة وتمثل واقع الثورة العربية وظروفها.

ثانياً: أنها - أي لغة الصحافة - كانت مرآة بينت تطور أساليب الكتابة العربية وعكست صورة صادقة لحركة التطور الاجتماعي والأدبي واللغوي، فصحف القرن التاسع عشر في مصر تبين لنا كيف تطور الأسلوب من المحسنات اللفظية والألفاظ الغريبة وركاكة الأسلوب إلى الوضوح والبساطة والأدلة المنطقية.

كما برزت في النصف الأول من القرن العشرين مجموعة من المجالات الأدبية والثقافية أثرت لغة الصحافة وأثرت لغة الأدب، وكان لها أثر عظيم في النهضة الأدبية واللغوية في الوطن العربي.

وبرزت في النصف الثاني من القرن العشرين لغة الخبر والجملة القصيرة في الصحافة، والتي تجسدت وتأصلت على يد صحيفة أخبار اليوم الأسبوعية التي صدرت في 11 نوفمبر 1944.

ويمكن حصر مكونات الأسلوب الإعلامي البليغ بعامة وأسلوب التحرير الصحفي بخاصة في المكونات الأربعة التالية:

المكون الأول: يتصل بالصحة النحوية والصرفية:

وهي تحديد أبنية الكلمات من حيث ما طرأ عليها من تغيير أو تبديل من طرف، وضبط العلاقات التي تربط بينها من خلال حركات الإعراب وعلامات البناء في طرف ثان، وأصول النطق أو الهجاء السليم لأنه يحدد المعنى ويجلوه من طرف آخر.

المكون الثاني: ويتصل بالصحة المنطقية:

وهي ضرورة وجود خواص ترتبط بالبناء الفكري للنص الصحفي بعامة والجملة بصفة خاصة بحيث تأتي النتائج والأحكام، متقنه مع المقدمات، وان تنتظم الفكرة الواحدة في عقد منظوم مع الأفكار المرتبطة بها أو المكمل لها خلال السياق أو المضمون الواحد.

وتتضمن الصحة المنطقية أن ينتظم الكلام إيقاعاً فكرياً داخلياً، لا تتناقض فيه المعانى مع بعضها البعض ولا تتعارض مع ما ينشد الكاتب من دعوة إلى رأى أو قيمة من القيم الانسانية من ناحية ولا تتناقض مع الحقيقة من ناحية أخرى سواء كان ذلك في ميدان العلم أو التاريخ أو الحياة أو الطبيعة.

المكون الثالث: يتصل بالصحة الأسلوبية العامة أو البلاغية:

ويعنى بها أن ينحت الأسلوب وفقاً لمتطلبات الأساليب العربية الفصيحة ويحقق شروط البلاغة، ولا تتناقض هنا بين هذا المطلب أو هذا المكون وطابع البساطة واليسر والوضوح في لغة الإعلام.

المكون الرابع: يتصل بالصحة الأسلوبية الخاصة أو الصحفية:

وهي تتصل بطبيعة الصحيفة كوسيلة اتصال جماهيرية تعتمد على الكلمة المطبوعة، ولها وظائفها، وأهدافها، وسياساتها، وجمهورها، ومضمون ذو طبيعة خاصة، ونعنى بها محاولة لغة الصحافة إلى جانب المحافظة على المكونات الثلاثة

السابقة، ان تحافظ على خصائص أخرى فى الأسلوب من أهمها: البساطة والإيجاز والتأكيد والأصالة والاختصار والصحة.

ويمكن ترجمة الصحة الأسلوبية الخاصة للصحيفة فى الجوانب الأسلوبية، أو المعايير التالية التى ينبغى أن يراعيها المحرر الصحفى عند كتابة مادته الصحفية فى نصوصها المختلفة الإخبارية وغير الإخبارية، وهى:

1. الاستغناء عن الكلمات الزائدة كأدوات التعريف التى لا لزوم لها، وظروف المكان والزمان وأحرف الإضافة وحروف الربط التى لا ضرورة لها، كما يجب الاستغناء عن الجمل الطويلة وكل تكرار.

2. استخدام الألفاظ البسيطة الصحيحة الواضحة، وهنا يجب الإشارة إلى ضرورة تفضيل الكلمات القصيرة المألوفة، كما يجب عدم استخدام صفة أو صيغة أفعال فى التفضيل لأنها تقلل من دقة الخبر، فمباراة مثيرة أكثر دقة من أكثر المباريات إثارة، كما ينبغى استخدام الفعل المضارع ولاسيما فى العناوين وتجنب استخدام الألفاظ والعبارات التى تحمل معنيين أو التى تتطوى على تنافر لفظى، ويفضل المبنى للمعلوم على المبنى للمجهول عند التحرير الصحفى، إلا أن استخدام المبنى للمجهول فى بعض الأحيان يضيف إلى الأسلوب قوة وينبغى تجنب استخدام الجمع المركب فالطريق يجمع على طرق لا طرقات. طرقات هنا جمع للجمع، ومن الضرورى تجنب جمع أسماء الجنس، لأن مفرداها يؤدى الجمع مثل المطر بدلاً من الأمطار. كما يجب استعمال التنثية فى مواضعها الصحيحة، فمن الخطأ القول سار على أقدامه إلى المعهد ولكن يقال سار على قدميه.

3. على المحرر أن يحترم قدسية الخبر ويسوق أخباره خالية من كل رأى، وذلك بالتزامه الموضوعية عند التحرير واستخدامه للعبارات والألفاظ بدقة.

4. ألا يزيد عدد كلمات الفقرة الواحدة عن 75 كلمة، وألا تزيد الفقرة عن أربعة جمل، وقد ينقص عدد الجمل إلى جملة واحدة فى الفقرة، والجمل الطويلة تسوق القارئ

إلى الملل، الأمر الذي يجعله يترك الخبر مكتفياً بالعناوين، ويشتمل السطر على 30 - 35 حرفاً ومراعاة وتقسيم الموضوع إلى فقرات ينبغي ألا يطغى على وحدت الخبر ولا على ما فيه من تجانس وتأکید، وإن تفضيل الجمل البسيطة القصيرة لا يعنى تهلّل الأسلوب وتداعیه.

5. أن يتضمن الخبر بياناً سافراً أو مضمراً للمصدر الذي استقى منه. فعلى المحرر أن يذكر مصدر المعلومات صراحة أو أن يدع المصدر مضمراً في الخبر، أو يعتمد إخفاء مصدر الخبر ليحمي فرداً معيناً أو لتكون له مزيه إخبارية، ولكن عند ذكر مصدره في جميع فقرات الخبر الذي يرويّه عليه أن ينقل كلام المصدر بنصه بين قوسين أو أن ينقل فحوى هذا الكلام دون حاجة إلى إيراد بين قوسين، كما أنه من المستحسن التخيير في الأسلوب عند نقل بعض الآراء باستعمال الكلمات: (قال) (صرح) (أعلن) (أذاع) (أصر) (أشار) إلى غير ذلك.

6. ترتيب الخبر ترتيباً حسناً منطقياً كان أو زمنياً. ويجب على المحرر أن يحلّل الأحداث وأن يربط بينها ليجعل منها قصة إخبارية مترابطة تدور حول محور رئيسي.

7. استخدام الألفاظ المعربة الأكثر استعمالاً من الألفاظ العربية مثل:

الديمقراطية والديكتاتورية والارستقراطية والاستراتيجية والدبلوماسية والحرب الباردة والتكتيك الحربي إلى غير ذلك.

8. استخدام الألفاظ المستحدثة حتى ولو ظهرت غريبة بالنسبة للقارئ في بادئ الأمر.

9. استخدام علامات الوقف (الترقيم) ضرورة لوضوح الأسلوب ولسهولة فهم القارئ. له كالنقطة، الفاصلة، علامات الوقف الاستراكي (:)، الفاصلة المنقوطة ؛، الشرطة (-)، الهلال { } ، أقواس الاقتباس المزدوجة " " والمفرقة () ولكل منها وظيفة وأسلوب في الاستخدام.

10. الحرص على إيراد الاسم الكامل للشخص في أول الخبر، ولا مانع بعد ذلك من ذكر جزء من اسمه كما يجب الحرص على الألقاب التي تصبح مع الوقت جزءاً من شخصية حاملها - وإذا كان الشخص لا يحمل لقباً فيمكن وصفه بالسيد إذا كان عربياً (مثلما تفعل صحيفة الأهرام المصرية)، وإذا كان على الصحفي أن يتحرى الدقة في الخبر، فعليه أن يقوم بذلك بالنسبة للأسماء والألقاب والمناصب، لأن الخطأ فيها قد يسبب خلطاً بين شخصيتين.

11. مراعاة النصائح الخاصة بالأرقام، لتسهيل القراءة. ويحسن كتابة الأرقام من واحد إلى تسعة بالحروف، وفيما عدا ذلك يكتب بالأرقام، ويكتب كل رقم تبدأ به الجملة وكذلك أرقام القرون وبعض الجمل مثل واحد في المائة أو خمسة في كل عشرين بالحروف، أما الأرقام فتكتب للدلالة على مبالغ المال ونتائج المباريات ولتغيير الوقت وفي الإحصائيات وعند استخدام الكسور الصحيحة مثل 5.7 وكذلك في ذكر التواريخ أو عند التعبير عن 2 مليون أو 12 ألف. إلا أنه يستحسن هجاء الكسور إذا لم يأت بعدها عدد 0 () .

ويبقى سؤال في غاية الأهمية وهو: هل الأسلوب الصحفي أو لغة الصحافة لها مستوى تعبيرى واحد يطبق في كل المواقف التحريرية الصحفية، ومع كل أشكال النصوص الصحفية أو القوالب الفنية للتحرير الصحفي الأخبارية منها أو التفسيرية أو الاستقصائية أو أشكال الرأي؟

يرى الدكتور محمود أدهم أن مستويات التعبير العملى الصحفي التحريرى (أو أسلوب التحرير الصحفى) تختلف باختلاف الفنون والأنماط والأطر حيث تقترب حيناً من المستوى الأدبى، وتتغير فى حين آخر عنه، كما تقترب حيناً من المستوى العلمى، وتتغير فى حين آخر عنه وهكذا، وحيث نجد أمامنا فى النهاية هذه المستويات الكتابية أو التحريرية أو البيانية الصحفية بما لها من خصائص ومعالم وأسس فنية وهى:

1- المستوى الصحفى (الاخبارى) البحث: للأخبار الصغيرة والمتوسطة والكبيرة قبل غيرها من المواد أو الفنون الأخرى.

2- المستوى الصحفي التسجيلي: ويمكن أن يطلق عليه أيضاً (التقريرى) وتختص به أساليب تحرير القصص والموضوعات والتقارير الاخبارية أولاً وقبل غيرها من المواد والفنون الأخرى، ويلبها فى ذلك بعض أنواع الأحاديث الصحفية.

3- المستوى الصحفي (التفسيري): وتختص به على درجة متقاربة بعض أساليب تحرير أنواع الأحاديث الأخرى، وبعض أنواع التقارير ذات الاتجاهات الحديثة فى الكتابة، والتي لا يقتنع أصحابها بالجانب التسجيلي فقط، وكذا أساليب تحرير أجزاء من التحقيقات الصحفية، ولكن طابعه يغلب قبل ذلك كله على عدد من أساليب تحرير مقالات أو أجزاء من مقالات (كالمقال الافتتاحي الشارح المفسر - التعليق - التفسير - القائد - الموقع - التحليلي).

4- المستوى الصحفي (الوصفي): وهو يتداخل مع عدد من المستويات السابقة ويغلب على طابع أساليب تحرير (المجريات بأنواعها) وكذا بعض جوانب (الأحاديث - التقارير - التحقيق) إلى جانب مقالات (الأعمدة واليوميات) خاصة تلك التي تتجه بمضمونها العام نحو (الرحلات - الخواطر والتأملات - المناسبات - الاعترافات) قبل غيرها.

5- المستوى الصحفي (المتأدب) على نحو ما يقول علماء اللغة (الأسلوب العلمي المتأدب) حيث يضيف المحرر هنا على كتابته سمة من الأدب أو قدراً من الذوق الأدبي، لا يزيد عن الحد المعقول كما يبدو ذلك من خلال طابع وأساليب تحرير بعض أنواع العناوين والمقدمات والنهايات للأحاديث والتقارير المصورة والتحقيقات الصحفية عامة. وما يتصل منها بالمجلات خاصة، كما نشاهده أيضاً ضمن مادة أو صلب هذه الأنواع وكذا تحرير مقالات الأعمدة واليوميات الصحفية خاصة ما يتصل منه بالجانب الذاتي.

6- المستوى الصحفي (العلمي): وهو الذي يغلب أو ينبغي أن يغلب على طابع وأساليب التحرير التي يتتبعها (المحرر العلمي) و(المحرر العسكري) و(المحرر

الاقتصادي) و(المحرر الزراعي) وغيرهم من محرري المواد المتخصصة بشكل عام.

7- وأخيراً المستوى الصحفي (العام) : ويمكن أن يجمع فيه كاتبه بين أكثر من مستوى من المستويات الفرعية السابقة في مجموعها، أو بين هذه المستويات كلها، ولن يتحقق ذلك بالقدر المطلوب إلا على نطاق، وفي دائرة أو إطار عدد من الفنون والأنماط الصحفية المتميزة هي على وجه التحديد:

■ التحقيقات الصحفية المتميزة خاصة: (تحقيق المشكلات - تحقيق الدراسة الصحفية) - تحقيقات (دراسة الشخصية) - تحقيقات (الحملة الصحفية) أو حملة (التحقيقات الصحفية).

■ المقالات القائدة الموقعة.

■ مقالات اليوميات الصحفية.

■ المقال التحليلي.

بشرط أن العنور على الأفكار التي تستحق ان تكون موضوعاً لتحقيق صحفي، والمحرر الذي يستطيع اجراء هذا التحقيق، أو مجموعة المحررين الذين يعملون (كفريق عمل) وأما الفنون والأنماط الأخرى، فمن للصعوبة أن يجمع المحرر أو الكاتب بين هذه المستويات الفرعية كلها، في إطار واحد منها.

التحرير الصحفي.. الخطوات:

التحرير الصحفي جزء من نظام عام للإصدار، وله خطواته وخطته التمهيدية قبل الإصدار أيضاً، كما أنه يشكل نظاماً مستقلاً فرعياً داخل النظام العام للإصدار الصحفية، فلاصدار صحيفة (جريدة أو مجلة) لابد من اتخاذ عدة خطوات مهمة قبل الإصدار هي:

1- دراسة الجمهور ومعرفة احتياجاته.

- 2- دراسة الصحف المنافسة.
- 3- تحديد الهدف من الإصدار.
- 4- رسم السياسة التحريرية.
- 5- وضع التصميم الأساسي للصحيفة.
- 6- اختيار النظام الإنتاجي للصحيفة.
- 7- اختيار الكادر البشري المؤهل وتوزيعه على الأقسام المختلفة.
- 8- الحصول على ترخيص قانوني للإصدار أو التقدم بإخطار.
- 9- تدبير التمويل اللازم ووضع الميزانية وحساب التكاليف.
- 10- توفير المقر والتجهيزات التكنولوجية المختلفة للإصدار.
- 11- الاتصال بالمعلنين وحثهم على الإعلان في الصحيفة.
- 12- وضع خريطة تنظيمية للصحيفة تحدد خطوط السلطة والمسؤوليات والعلاقات وخط سير النص الصحفي من المحرر إلى المطبعة.
- 13- الاتفاق مع وكالات الأنباء ووكالات الصور والرسوم ووكالات الخدمات الصحفية ووكالات الصور والرسوم والمقالات والمعلومات، وكذلك وكالات الإعلان والتسويق للاستفادة من خدماتهم.
- 14- إعداد الحملة الإعلانية عن الصحيفة وجدولتها.
- 15- إصدار الأعداد التجريبية (الأعداد الزيرى) وتحديد موعد نهائى لصدر العدد الأول.

خطوات إصدار عدد من الصحيفة:

وهي الخطوات التي تتم يومياً أو أسبوعياً من أجل إصدار عدد واحد من الصحيفة وتتضمن:

- 1- تقييم العدد الصادر.
- 2- التخطيط للعدد التالي.
- 3- جمع المعلومات من المصادر الداخلية والخارجية للصحيفة بواسطة المحررين والمندوبين.
- 4- مراجعة المواد المجموعة واستكمالها ميدانياً أو مكتبياً .
- 5- النقاط الصور الفوتوغرافية المناسبة للموضوعات، أو الحصول عليها من قسم المعلومات في حالة بعض الأخبار والموضوعات.
- 6- تجهيز الرسوم اليدوية التوضيحية والتعبيرية والساخرة بواسطة الرسامين.
- 7- تحرير المواد الصحفية المجموعة في شكل أخبار وموضوعات صحفية ومراجعتها.
- 8- تحرير الكلام أو الشروح المصاحبة للصور الفوتوغرافية والرسوم اليدوية.
- 9- جلب الإعلانات الصحفية بواسطة المندوبين ووكالات الإعلان المختلفة عن طريق قسم أو إدارة الإعلانات بالصحيفة.
- 10- تحرير الإعلانات الصحفية وإخراجها وتنفيذها على ماكينات ترسل إلى جهاز التحرير بالجريدة مقترح عليها الصحفات المطلوب نشرها فيها.
- 11- تقييم المواد الصحفية وتحديد صلاحيتها للنشر، بمعنى أن كل الأخبار والموضوعات تقيم ويقرر ما إذا كانت صالحة للنشر بشكلها الحالي، أو بعد الاستكمال، أو غير صالحة للنشر على الإطلاق.

الوحدة الأولى - مفهوم التحرير الصحفي وأدواته

- 12- الاستقرار على ما كُتبت أو تخطيط لمواد العدد التحريرية والإعلانية وتوزيعها على الصفحات المختلفة.
 - 13- اخراج الجريدة بمعنى توضيب الصفحات المختلفة وفقاً لخطة العدد، وفي إطار التصميم الأساسي للجريدة المستقر عليه، ويعني ذلك تحديد مواقع الأخبار والموضوعات الصحفية والإعلانات داخل الصفحات المختلفة للجريدة، ومساحاتها، وأساليب المعالجة التيبوغرافية لها، ويتضمن ذلك تحديد حجم حروف كل مادة صحفية واتساع سطورها، والصور والرسوم المناسبة لها.
 - 14- إرسال المواد الصحفية والإعلانية المكتوبة إلى قسم الصف لجمعها بواسطة أجهزة الكمبيوتر ومراجعتها وتصحيحها.
 - 15- إرسال المواد المصورة والمرسومة إلى قسم التصوير ومراجعتها.
 - 16- تجميع المواد المكتوبة والمصورة وفقاً للماكيت المتفق عليه في عملية التوضيب أو المونتاج.
 - 17- مراجعة البروفات الأولية وتصحيحها بعد عملية التوضيب أو المونتاج.
 - 18- تجهيز الصفحات (التصوير الميكانيكي - تجهيز الألواح الطباعة).
- وبلاحظ هنا أن الخطوات السابقة قد تم تعديلها بحيث أصبح معظمها يتم بواسطة أجهزة الصف التي تتكون من حاسبات اليكترونية تجرى عليها عمليات الصف والمراجعة والاستكمال والتصحيح والإخراج، وكذلك أساليب إنتاج اللوح الطباعي، حيث أدمجت خطوات وألغيت خطوات بفضل تطورات تكنولوجيا الصحافة.
- 19- الطباعة.
 - 20- التوزيع.

خطوات التحرير الصحفي

وهي جزء من خطوات إصدار الصحيفة السابق التعرض لها بإيجاز فيما سبق، وتختلف خطوات تحرير النص الصحفي باختلاف طبيعة النص، هل هو نص إخباري أم نص غير إخباري بالشكل التالي:

خطوات تحرير النص الإخباري:

- 1- التخطيط لتغطية الخبر (المتوقع والمتابع) أما المفاجئ فلا يخطط له، ويتم ذلك من خلال تحديد محاور الخبر ونقاطه الرئيسية، وجمع الخلفيات المتعلقة به من قسم المعلومات أو من أرشيف المحرر الصحفي الخاص.
- 2- جمع المعلومات المتعلقة بالخبر من المصادر المختلفة البشرية والوثائقية.
- 3- النقاط الصور الفوتوغرافية المناسبة للخبر بواسطة المحرر أو المصور الصحفي.
- 4- مراجعة المادة الصحفية المكتوبة والمصورة واستكمالها.
- 5- تقييم المادة الصحفية المكتوبة والمصورة وتحديد صلاحيتها للنشر وبواسطة المحرر المسئول (رئيس القسم أو مدير التحرير أو نائب رئيس التحرير أو رئيس التحرير)، أو كلهم جميعاً حسب خط سير النص الصحفي في الجريدة.
- 6- تجهيز الرسوم اليدوية التعبيرية والتوضيحية والساخرة التي سوف تصاحب الموضوعات أو تنشر بمفردها.
- 7- اختيار البناء الفني للنص الصحفي أي تحديد شكل المادة الإخبارية المخطط لنشرها.
- 8- التحرير النهائي للنص الصحفي.
- 9- المراجعة النهائية للنص الصحفي المحرر.
- 10- التقييم النهائي وتحديد أولويات النشر.

خطوات تحرير النص غير الاخبارى (الحديث والتحقيق):

- 1- اختيار فكرة النص (الموضوع الصحفى هنا) الصحفى وبلورتها.
- 2- مراجعة الفكرة وتحديد ما وقرارها من المحرر المسئول.
- 3- جمع الخلفيات والتفاصيل الخاصة بفكرة النص الصحفى من معلومات مكتوبة ومصورة ومرسومة من قسم المعلومات الصحفية أو من أرشيف المحرر الخاص.
- 4- جمع المعلومات اللازمة للنص الصحفى بواسطة المحرر أو فريق العمل.
- 5- النقاط الصور الفوتوغرافية وتجهيز الرسوم المناسبة للنص الصحفى.
- 6- المراجعة والاستكمال للمعلومات التى تم جمعها.
- 7- تقييم المادة الصحفية المجموعة وتحديد مدى صلاحيتها للنشر بواسطة المحرر المسئول.
- 8- اختيار البناء الفنى للنص الصحفى، أى اختيار الشكل الفنى المناسب للنص الصحفى والقالب المناسب منه مثلاً، اختيار شكل الحديث الصحفى، ثم نمط أو قالب الحديث الذى يضم الأسئلة والإجابات بالشكل التقليدى.
- 9- تحرير النص الصحفى.
- 10- المراجعة الشاملة للنص الصحفى لغوياً ومعلوماتياً وأسلوبياً (وقانونياً أحياناً)، واستكمالته أو تعديله.
- 11- التقييم النهائى وتحديد أولوية النشر.

خطوات تحرير النص غير الاخبارى (المقال):

- 1- تحديد فكرة النص الصحفى.
- 2- جمع المعلومات اللازمة كخلفيات لهذا النص مكتوبة ومصورة ومرسومة.

- 3- جمع المعلومات الحالية أو الراهنة.
- 4- اختيار البناء الفني للنص الصحفي، أى نوعية المقال ونمطه الفني (المقال الافتتاحي مثلاً أو اليوميات).
- 5- تحرير المقال.
- 6- المراجعة اللغوية والأسلوبية والمعلوماتية والقانونية (أحياناً).
- 7- الاستكمال وإعادة الصياغة فى بعض الأحيان إلا بالنسبة لكبار الكتاب المتمرسين.
- 8- التقييم النهائى وتحديد أولوية النشر.

خلاصة الوحدة الأولى

تناولت هذه الوحدة مفهوم التحرير الصحفي كعملية اتصال جماهيرية متكاملة الأطراف ومستمرة (المحرر الصحفي، الرسالة بمضمونها الصحفي المتنوع وشكلها الصحفي المناسب، الجمهور القارئ، وسائل التقويم الصحفي).

كما ناقشت مفهوم التحرير الصحفي كخطوة من خطوات إصدار الصحيفة (جريدة أو مجلة) حسب دورية صدورها، وعملية التحرير الصحفي Editing التي تبدأ فور عملية الكتابة الصحفية Writing، وأهداف هذه العملية، وما يحتاجه المحرر للقيام بها. وعرضت للتحرير الصحفي كأحد فنون الكتابة النثرية الواقعية حيث يتم التمييز بين ثلاثة أنواع من النثر هي النثر العادي، النثر العلمي، النثر الفني.

كما ناقشت أسلوب التحرير الصحفي، وعناصر الأسلوب بشكل عام، والأسلوب الصحفي على وجه الخصوص ومكوناته الأربعة (الصحة النحوية والصرفية، الصحة المنطقية، الصحة الأسلوبية العامة، الصحة الأسلوبية الخاصة)، ومستويات التعبير الصحفي (الاخباري، التسجيلي، التفسيري، الوصفي، المتأدب، العلمي، العام).

وانتهت الوحدة بعرض لجوانب التحرير الصحفي في إطار خطوات إصدار صحيفة جديدة، ثم خطوات إصدار عدد معين من الصحيفة، وأخيراً خطوات تحرير النص الاخباري، وخطوات تحرير النص غير الاخباري (الحديث والتحقيق / المقال).

أسئلة وتطبيقات على الوحدة الأولى

1- حدد المقصود بالمفاهيم والمصطلحات التالية:

- الكتابة الصحفية.
- التحرير الصحفي.
- الكتابة النثرية الواقعية.
- الأسلوب.
- العدد الزير للصحيفة.

2- التحرير الصحفي كعملية فنية له أهداف، وهناك وسائل وعمليات تحريرية لتحقيق هذه الأهداف. ناقش هذه العبارة.

3- قارن بين المفاهيم التالية:

- النثر العلمي والنثر الفني.
- الصحة الأسلوبية العامة والصحة الأسلوبية الخاصة.
- المستوى الصحفي التفسيري والمستوى الصحفي الوصفي.
- خطوات إصدار الصحيفة لأول مرة وخطوات إصدار عدد من الصحيفة.

4- أكمل ما يلي:

يبدأ تحرير النص الاخباري ب..... ويشترك كل من تحرير الحديث والتحقيق وتحرير المقال في الخطوة الأولى وهي.....

وهناك ثلاثة خطوات نهائية يجب أن تتم لكل من النص الاخباري والحديث والتحقيق وهي.....،، في حين أن المقال ينتهي بثلاث خطوات هي.....،، إلى جانب أن هناك مجموعة معايير ينبغي أن يراعيها المحرر الصحفي عند كتابة مادته الصحفية بشكل عام (اخبارية وغير اخبارية) منها.....،،،

أنشطة يقوم بها الدارس

- 1- حاول أن تقيم مدى التزام الصحيفة اليومية التي تحرص على مطالعتها باستمرار بمعايير كتابة النصوص الصحفية، واعطيها بناء على ذلك درجة من عشر درجات .
- 2- أنت بصدد الاشتراك مع مجموعة من المساهمين لإنشاء شركة صحفية مساهمة لإصدار صحيفة أسبوعية، أعد دراسة تفصيلية حول الخطوات والإجراءات التي ستقوم بها لإصدار هذه الصحيفة.
- 3- اختر قصة إخبارية منشورة في إحدى الصحف، ومقالاً منشوراً أيضاً وحاول أن تحدد إلى أي مدى ألترم كل منهما بمكونات الأسلوب الإعلامي بعامة وأسلوب التحرير الصحفي بخاصة.

مراجع الوحدة الأولى

- 1- محمد كامل جمعة: "الأسلوب" مكتبة القاهرة الحديثة، القاهرة ط2، 1961.
- 2- اشرف محمد موسى: "الكتابة العربية الأدبية والعلمية"، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1978.
- 3- فاروق أبو زيد: "فن الكتابة الصحفية"، دار المأمون للطباعة والنشر، القاهرة، 1981.
- 4- محمود علم الدين: "الفن الصحفي في المجلة العامة" العربي للنشر والتوزيع، 1992.
- 5- محمود أدهم: الأسس الفنية للتحرير الصحفي العام، القاهرة، د. ن، 1984.
- 6- Baskette, Floyd K. The Art of Editing , London, Macmillan Publishing Co., Inc., 3rd Edition, 1982.
- 7- Gay, Trevr, The Writing Process: A Behavioral Approach to Communication Information and Ideas , Belmont Company, 1972.
- 8- Harriss, Julian and Leiter, Kelly, The Complete Reporter, Fundamentals of News Gathering, Writing and Editing , 6th Edition, Macmillan Publishing Co., 1992.

الوحدة الثانية

السياسة التحريرية
والعوامل المؤثرة فيها

الوحدة الثانية

السياسة التحريرية

والعوامل المؤثرة فيها

أهداف الوحدة:

بعد دراسة هذه الوحدة، يتوقع أن يكون الدارس قادراً على أن:

- 1- يشرح السياسة التحريرية للصحيفة موضحاً العوامل المختلفة المؤثرة فيها.
- 2- يحلل السياسة التحريرية لمؤسسة إعلامية قد يلتحق للعمل بها.
- 3- يتعرف على كيفية استقائه من قسم المعلومات بصحيفته.
- 4- يحدد سمات قراء صحيفته.
- 5- يوظف أسلوبه الصحفي ليصبح أكثر مقروئية.

عناصر الوحدة:

- 1- السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها:
 - المباشرة - الوسيطة - غير المباشرة.
- 2- فهم وتحديد سمات قراء الصحيفة.
- 3- الأسلوب الصحفي المقروء.
- 4- نظام المعلومات الصحفية.
- 5- خلاصة.
- 6- أسئلة.
- 7- أنشطة.
- 8- مراجع.

لم يعد اتخاذ القرار التحريري في الجريدة اليومية الحديثة يتم من خلال قرار شخصي للمحرر المسئول أو وجهة نظر، أو تفكير حدسي تخميني تفرضه اللحظة بل أصبح يعتمد على عدة معايير أو قيم منطقية عملية وعلمية أو أسس متفق عليها، تشكل المتطلبات الأساسية التي يركز عليها التحرير الصحفي كعملية فنية صحفية وكخطوة من خطوات إصدار الصحيفة وهي: السياسة التحريرية الواضحة والمحددة، والفهم الدقيق الواضح لسمات الجمهور أو قراء الصحيفة، والأسلوب الصحفي الذي يصل بسرعة وينفذ إلى القراء، والنظام الكفء والفعال للمعلومات الصحفية.

أولاً: السياسة التحريرية الواضحة والمحددة:

لكل جريدة تصدر في العالم رؤية أو فلسفة تحكم عملها اليومي وتوجهه وتؤثر عليه، وهذه الرؤية ليست جزئية بل شاملة، فهي ليست مجرد رؤية سياسية تحدد موقف الجريدة وانتمائها السياسي: هل هو ليبرالي، أم اشتراكي، بل أنها تحدد موقف الجريدة الأساسي ورؤيتها أو أسلوبها أو مدرستها الصحفية: هل هي صحيفة وقورة للصفوة، أم هي صحيفة شعبية تركز على فئات سنية ومهنية معينة، أم هي صحيفة معتدلة؟ وما هو أسلوبها في التغطية الصحفية الاخبارية: هل تميل إلى التغطية التقليدية المباشرة أم إلى التغطية التفسيرية، أم إلى التغطية الاستقصائية، وهل تفتح صفحاتها كمنبر لكل التيارات الفكرية أم تميل لفتحها فقط أمام تيار فكري واحد أو عدة تيارات فقط؟ هل تركز فقط على اعطاء القارئ ما يريد أم ما ينبغي أن يأخذ؟ هل تركز على الخدمة الصحفية البسيطة؟ أم تهدف إلى ترفيته فكرياً وثقافياً، هل توظف الأسلوب الإخراجي الرأسي والوحدات المتداخلة أم تميل إلى الإخراج الأفقي والكتل المستطيلة؟

ويشكل ما سبق بعض جوانب رؤية الصحيفة أو منهجها الصحفي الذي يتركز فيما بعد ويتبلور فيما يعرف بالسياسة التحريرية Editorial Policy، ويؤثر في أسلوب اتخاذ القرار الصحفي التحريري، وذلك لأنها تجيب دائماً عن سؤالين رئيسيين في العمل الصحفي اليومي: ماذا أنشر؟ وكيف أنشر؟

ويمكن في ضوء ما سبق القول بأن:

السياسة التحريرية: هي مجموعة المبادئ والقواعد والخطوط العريضة التي تتحكم في الأسلوب أو الطريقة التي يقدم بها المضمون الصحفي، وتكون في الغالب غير مكتوبة، بل مفهومه ضمناً من جانب أفراد الجهاز التحريري، وتظهر في سلوكهم وممارستهم للعمل الصحفي اليومي وهي تخضع لقدر من المرونة تختلف درجته من صحيفة لأخرى ومن موقف لآخر، ومن فترة لفترة أخرى داخل الصحيفة نفسها.

والسياسة التحريرية تطرح عدة بدائل: فقد تهتم بالعرض المشوق وتغطية الجريمة والرياضة والموضوعات الانسانية والطريقة أو تسعى لتقديم مضمون ذي مستوى رفيع فتهتم بالتغطية الاخبارية العميقة والمتوازنة والموضوعات التي تقدم معلومات متعمقة والمقالات المفسرة أو تسعى أساساً للدفاع عن مبدأ سياسي أو اتجاه حزبي معين.

وتؤثر على السياسة التحريرية مجموعة ضخمة ومتشابكة من العوامل بعضها يتصل بالصحيفة والمؤسسة الصحفية من الداخل، والبعض الآخر يرتبط بالنظام الإعلامي والصحفي السائد، والبعض الثالث يتأثر بالأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية السائدة، ونطرح فيما يلي العوامل المؤثرة على السياسة التحريرية للصحيفة.

أ - العوامل المباشرة المؤثرة على السياسة التحريرية:

1- الأيديولوجية أو المبادئ التي تلتزم بها الصحيفة وتدافع عنها: ويقصد بالأيديولوجية نظام الأفكار المتداخلة التي تؤمن بها جماعة معينة أو مجتمع ما وتعكس مصالحها واهتماماتها الاجتماعية والأخلاقية والدينية والسياسية والاقتصادية والثقافية، وتقوم الأيديولوجيات بمهمة التبريرات المنطقية والفلسفية لـ اتجاهات.

2- **ظروف العمل الصحفي وطبيعته وأهمها:** ظروف المساحة المحدودة وضغط الوقت كعنصرين حاكمين للعمل الصحفي إذ أن كم المواد الصحفية المعدة للنشر في كل عدد من الصحيفة يكون عادة كبيراً بالقياس للمساحة التي تخص المادة التحريرية بعد حجز الأماكن الخاصة بالمادة الإعلانية، ومن ثم فلا بد من احترام هذه المساحة بمعنى أن يكون معيار النشر هو الأهمية النسبية لكل مادة صحفية وتقرير المساحة المخصصة لكل مادة بما يتناسب مع قيمتها الفعلية، كما أن هذه المواد الصحفية رغم كل الجهد المبذول في جمعها وتحريرها وإخراجها تصبح سلعة بائرة في اليوم التالي ولا يمكن نشرها إذا تقادم الحدث وذلك لأن الآخرين من الصحف المنافسة لن يتركوها دون معالجة أو تغطية.

3- **الجوانب الاقتصادية:** فمن المشاكل التي تواجه الصحافة الفجوة التي تظهر في كثير من الحالات بين التكلفة الكلية للنشاط الصحفي وبين الدخل الذي يتحقق من التوزيع والإعلان وهما المصادر الأساسية لتمويل الصحافة.

وتزداد حدة هذه المشكلة مع ضخامة الموارد المالية والاستثمارات التي تحتاجها الصحافة ليصبح في مقدورها أداء عملها بالفاعلية المطلوبة ومع التطور التكنولوجي المعاصر للصحافة وما يحتاجه من استثمارات ضخمة والحاجة المستمرة لتجديد أساليب الإنتاج والتوزيع وتطويرها.

وهناك عوامل عديدة تتحكم في السياسات الاقتصادية لوسائل الاتصال الجماهيرية ومن بينها الصحافة منها:

1- **السياسات المالية للحكومة وتسعيرها للخدمات التي تستعين بها الصحافة أثناء أداء عملها، ويتوقف ذلك في جانب منه على نظرة الحكومات لوظيفة الصحافة وهل هي مجرد مشروع تجاري وصناعي عادي أم مشروع له أغراض اجتماعية وثقافية إلى جانب أغراضه الاقتصادية.**

2- الضرائب التي قد ترى الحكومة أن تقرضها على نشاط الصحافة أو الإعفاءات الضريبية التي قد ترى الحكومة أن تقدمها للصحافة، تلك الإعفاءات الضريبية التي قد لا تتمتع بها الصناعات الأخرى، كما قد تقدم لها تعريفات جمركية وبريدية وهاتفية مخفضة.

3- المساعدات المالية التي قد تقدمها الحكومات للصحافة كأن تمنحها قروضا ميسرة وتوفر لها الضمانات مقابل قيامها بشراء معداتها أو تمدها بالإعانات المالية المباشرة أو تشتري بعض منتجاتها أو خدماتها، وفي البلاد التي تقوم على نظام تعدد الأحزاب قد تقدم الحكومات في بعض الأحيان منحا مالية لكل الأحزاب على أن يخصص جزء منها لدعم الصحافة الحزبية ولكن قبول مثل هذه المساعدات الرسمية ينبغي أن يؤخذ بحذر نظراً لأنه قد يضر بالاستقلال المطلوب في سياستها التحريرية، وإن كان البعض يرى أنه طالما أن هذه المساعدات تتم طبقاً للقانون ووفق معايير عامة فلا مجال للتخوف منها.

4- الإعلان إذ يعتبر مصدراً رئيسياً لتمويل الصحف خاصة تلك المملوكة ملكية خاصة، وهو ضروري لتغطية نفقات الإنتاج ومواجهة متطلبات التجديد والابتكار، ولكنه قد يشكل أحياناً ضغطاً على الصحافة، وإن كان البعض يرى إمكانية تجنب ذلك من خلال تعدد الاتجاهات في هذه الصحف واخضاع الإعلان لمعايير أخلاقية.

5- مدى قبول أو عدم قبول المساعدة الخارجية في مجال الصحافة والتي قد تفيد في الجوانب التالية:

(أ) مساعدة الصحف في دعم بنيتها الأساسية ودعم تجهيزاتها ومعداتها.

(ب) مواجهة ندرة موارد رأس المال.

(ج) الاستثمارات في مجال التكنولوجيا.

6- نمط الملكية الصحفية وهناك ثلاثة أشكال رئيسية لملكية وسائل الاتصال الجماهيري ومن بينها الصحافة هي:

(أ) ملكية الدولة لها ملكية مباشرة.

(ب) الملكية الفردية الخاصة.

(ج) نمط ثالث بديل يسعى لتأكيد درجة من الاستقلال للصحافة في عملها وهو نمط الشركات العامة المستقلة إلى جانب الشركات التعاونية التي تعمل بشكل اقتصادي.

وتختلف أنماط ملكية الصحف من بلد لآخر باختلاف النظم السياسية والاقتصادية وان كانت معظم النظم السياسية والاقتصادية تتبع أكثر من نمط من أنماط الملكية معا ، فالشائع إذاً هو وجود ملكية مختلطة.

وإذا كانت السيطرة المباشرة للحكومة على الصحف قد تجنبها مخاطر النزعات التجارية والسعي وراء الربح فقط، إلا أن الصحف الخاضعة لإشراف حكومي مباشر أثبتت في كثير من الأحيان قصورها عن الوفاء بحاجة الجماهير إلى القدر الكافي من المعلومات والتنوع المطلوب في مصادرها على الرغم من أن المفترض نظرياً أن تعبر الحكومات عن إرادة الشعوب.

وفي المقابل يرى البعض أن الملكية الخاصة للصحف لا تمنع في كل الأحوال الصحافة من التعبير عن مشاكل الشعب، وإبراز الاختلافات الحقيقية الموجودة في المجتمع في إطار الالتزام بالروح الوطنية.

والاتجاه السائد في ملكية الصحف في معظم دول العالم هو الملكية الخاصة باستثناء بعض الدول الأفريقية والآسيوية وكوبا.

وتوجد في كل دول العالم تقريباً صحف خاصة ولكنها غير تجارية تملكها وتديرها أحزاب سياسية أو مؤسسات غير حكومية.

وبلاحظ - بشكل عام - أن الدول تنظر لتركيز ملكية وسائل الاتصال ومن بينها الصحافة على أنه أمر ينبغي تجنبه نظراً لآثاره الاجتماعية السيئة إذ أنه يقلل من

الوحدة الثانية- السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها

فرصة تعدد مصادر المعلومات والآراء، كما قد يحول دون حرية الإعلام وتقليل فرصة العمل المتاحة للمهنيين، ويجعل من المجموعة المالكة المسيطرة قوة خطيرة لاسيما إذا ما استخدمت هذه الوسائل بشكل غير مسئول وقد يؤدي أيضاً إلى صلب الجمهور في قوالب جامدة.

وهناك أسباب متعددة قد تؤدي إلى تركيز الملكية والاحتكارات سواء العامة أو الخاصة كالضغط الاقتصادي الذي ترتب على الحاجة الملحة لإدخال تكنولوجيات جديدة ومتطورة في مجال الصحافة وظروف المنافسة على مصادر الدخل كالإعلان والتوزيع وارتفاع تكاليف الإنتاج والافتقار إلى مصادر تمويل جديدة، والمنافسة بين وسائل الاتصال إلى جانب ما قد يوجد من قصور إداري إلى جانب التضخم العام.

كما قد يحظر التشريع تملك الدول الأجنبية أو المصالح الأجنبية للصحف الوطنية ادراكاً للوضع الحساس لها ومن ثم الخوف من خضوعها للسيطرة الأجنبية الخارجية.

4- **تكنولوجيا الصحافة:** تلعب تكنولوجيا إنتاج الصحيفة دوراً مهماً في عملية الإصدار بعامة، وتؤثر على درجة نجاحها التحريري، وتزداد أهميتها هذه الأيام نظراً للتطور التكنولوجي الضخم الذي تشهده الصحافة والذي يحمل توقعات مذهلة في المستقبل سيكون لها تأثيرها البعيد، وإذا كانت هذه الثورة التكنولوجية تحمل فرصاً كبيرة إلا أن هذه الفرص ليست متكافئة، وليست متاحة لكل الدول أو حتى في داخل كل دولة بالقدر نفسه لأسباب سياسية واقتصادية، وقد يكون لهذه التكنولوجيا آثار سلبية أو سيئة اجتماعياً وثقافياً إلى جانب آثارها الإيجابية، ومن هنا ينبغي أن تكون هناك سياسة واضحة لإدخال التكنولوجيا ونقلها مراعية ظروف كل بلد وامكانياته واحتياجاته وأولوياته.

وهناك بعض الاعتبارات قد يكون من المفيد مراعاتها عند نقل تكنولوجيا الصحافة أو الاستعانة بها وأهمها:

1- أن تتناسب هذه التكنولوجيا ظروف الدول النامية واحتياجاتها التنموية.

2- استخدام التكنولوجيات البسيطة أو الوسيطة إذ قد يؤدي استخدام التكنولوجيات المتقدمة ومعظمها يتسم بكثافة رأس المال وقلة العمالة إلى خلل اجتماعي وتباين بين مشاركة مختلف فئات الشعب في الاتصال إلا أن هذه المسألة نسبية.

3- محاولة الاعتماد على الذات في تصميم وإنتاج واستخدام التكنولوجيات في هذا المجال.

4- السعي لتحقيق الفائدة القصوى من التكنولوجيات في أقل وقت ممكن وذلك بتحديد المشاكل التي يحتاج حلها استخدام التكنولوجيات كخطوة أولى قبل تخصيص استثمارات لها أو قبول برامج المساعدة الخارجية في هذا المجال.

5- اختيار التكنولوجيا غير المكلفة، والتي تحقق في الوقت نفسه الأهداف والأغراض المرجو تحقيقها.

6- زيادة الاعتمادات المخصصة لتشجيع بحوث تطوير التكنولوجيا ودعمها.

5- **الجهاز التحريري:** ويشمل رئيس التحرير ومدير أو مديري التحرير ونواب رئيس التحرير ورؤساء الأقسام والمحريين والمندوبين، ومهمة الجهاز التحريري هي جمع واعداد كل مادة صحفية تطبع في الصحيفة ويضم الذين يجمعون الأخبار والذين يعيدون كتابة هذه الأخبار أو يراجعون ما ليس في حاجة إلى إعادة كتابته والذين يرسلون الأخبار من الخارج والذين يتلقونها ويعيدونها للنشر، والذين يخططون وينفذون ويكتبون ويحررون الموضوعات الصحفية، ويتولى الجهاز التحريري تزويد الجهاز الفني للصحيفة بأصول المواد التحريرية.

ويتوقف على الطريقة التي يدار بها عمل الجهاز التحريري نجاح الصحيفة ومن هنا فلابد من التعاون والتفاهم بين الأقسام المختلفة كي يتحقق للصحيفة عنصر التجانس والتنسيق الذي يتم من خلال اجتماعات متعددة ويتصل بالجهاز التحريري مجموعة عوامل تؤثر بشكل أو بآخر في السياسة التحريرية منها:

الوحدة الثانية- السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها

1- المعايير التى تحكم اختيار أفراد الجهاز التحريرى؛ هل يتم اختيارهم وفقاً لكفاءاتهم المهنية فقط أم بناء على الثقة السياسية فيهم أو يشترط أن يكونوا من بين الكوادر الحزبية، هل يشترط انتماءهم لنقابة مهنية أو الحصول على ترخيص أو إذن بالعمل من جهة ما إدارية أو سياسية.

2- ظروف تنشئتهم الاجتماعية وثقافتهم وانتماءاتهم الاجتماعية والسياسية.

3- تأهيلهم وتدريبهم الأمر الذى ينعكس على ما يتمتعون به من مهارات اتصالية وصحفية.

4- ظروفهم الاقتصادية والاجتماعية.

6- طبيعة عملية حراسة البوابة: تقوم فكرة حراسة البوابة على أن المادة الصحفية تمر حتى تصل إلى الجمهور على نقاط أو بوابات يتم فيها اتخاذ قرارات بما يدخل وما يخرج وأنه كلما طالت المراحل التى تقطعها هذه المادة حتى تظهر فى الصحيفة زادت المواقع التى يصبح فيها من سلطة فرد أو عدة أفراد تقرير ما إذا كانت ستقل كما هى أم بعد إدخال بعض التغييرات عليها.

وهناك مجموعة من العوامل تتحكم فى اتخاذ قرارات النشر يتحدد بناء عليها المسموح وغير المسموح به من كافة النواحي السياسية والقانونية والأخلاقية والاجتماعية، فضلاً عن وجود مجموعة من المعايير يتم وفقاً لها انتقاء المادة الصحفية ومن هذه المعايير على سبيل المثال:

1- المعايير الخاصة باختيار الأنباء ونقلها والتى تتمثل فى القيم الاخبارية المتعارف عليها، وهذه القيم صارت مثار نقاش وجدل طويل فى السنوات الأخيرة، إذ يطالب البعض بضرورة إعادة تقييم هذه المعايير التقليدية حتى يصبح فى الامكان تقييم صورة اصدق وأشمل للأحداث والتحركات والاتجاهات فى كل من البلاد المتقدمة والنامية.

2- المعايير الخاصة بالتعبير عن احتياجات جميع فئات السكان ووجهات نظرها وبالذات الفئات المحرومة أو المهملة (النساء، الأطفال، الشباب، المسنون، المعوقون) وسكان الريف والمناطق النائية إذ أن المطروح حالياً هو أن وسائل الاتصال ومن بينها الصحافة تركز على فئات معينة وتهمل فئات أخرى أما لأسباب عرقية أو لغوية أو دينية أو سياسية.

3- المعايير الخاصة بالمادة الصحفية التي تأتي من مصادر أجنبية ومدى التوازن بينها وبين المادة الصحفية الوطنية حرصاً على أن تعزز هذه المادة الذاتية الثقافية والثقافات الوطنية دون أن يعنى ذلك إغلاق الأبواب أمام الثقافات الأخرى والحرص على متابعة الحركة الفكرية العالمية في جو من الحرية دون أن يعنى ذلك التبعية أو تشويه النماذج الثقافية الوطنية.

من هنا فلا بد للسياسة التحريرية أن تتخذ مجموعة من القرارات خاصة تلك التي تتعلق ببعض المبادئ التي تؤثر فيما بعد على العمل التحريري:

(أ) نعمل على إغفال أو عدم إغفال نشر بعض الأخبار أو المعلومات أو الآراء.

(ب) النقد والتعريض بالسلوكيات السيئة.

(ج) حماية سرية مصادر المعلومات.

(د) الفصل بين الخبر والتعليق.

(هـ) تحديد المساحة التي تخصص للمادة الإعلانية.

(و) إعادة النظر في التعاريف الضيقة للخبر والاعتبارات التي تحكم ما ينبغي نشره وأية قضايا يجوز مناقشتها.

(ز) القيم المطلوب التركيز عليها والقيم غير المرغوب فيها أو المطلوب التصدي لها.

7- جمهور الصحافة: ويمكن تحديد علاقته الفعلية بالسياسة التحريرية من خلال مستويين أو جانبين الجانب الأول هو تحديد الجمهور الفعلي الذي يقرأ الصحيفة بالفعل والجمهور المستهدف الذي تخطط الصحيفة للوصول إليه ليصبح جمهورا فعليا ومعرفة سماته وخصائصه الجنسية والعمرية والسيكولوجية والاجتماعية والاقتصادية واهتماماته، والجانب الثاني يتعلق بما يريده الجمهور وما يحتاج إليه، وهل تسعى السياسة التحريرية إلى الاكتفاء بتلبية رغبات الجمهور أم تهدف إلى الموازنة بين ما يرغب فيه وما يحتاجه بالفعل؟

ب- العوامل الوسيطة المؤثرة على السياسة التحريرية:

1- الفلسفة العامة للاتصال في المجتمع أي مجموعة المعايير التي تحكم السلوك الاتصالي تبعا لسمات المجتمع وحاجته، وتجب هذه الفلسفة على التساؤلات التالية:

1/1- هل يهدف الاتصال إلى الربح أم إلى إحداث تغييرات في الاتجاهات أو السلوك أم أنه يهدف إلى كليهما؟

2/1- الوظائف المطلوبة وأولوياتها (الإعلام، التثقيف، الحوار، النقاش والتثنية الاجتماعية، والإعلان، الترفيه، التكامل، ويمكن تحديد الوظائف التي تصلح للمجتمعات النامية على النحو التالي:

1/2/1- تغطية الأحداث بشكل دقيق وصحيح وشامل بما يعطيها معناها الحقيقي، على أن تقدم في الوقت نفسه دائرة واسعة من المعارف.

2/2/1- طرح كافة الآراء دون الاختصار على طرح الأفكار والآراء التي يراها القائمون على وسائل الاتصال أو أي فئة أخرى مسيطرة على وسائل الاتصال سياسية أو اقتصادية أو غيرها على حساب دعم التفكير المستقل وخلق القدرة على التمييز والتقييم لدى الجمهور.

3/2/1- أن تكون وسيطا رئيسيا وفاعلا بين الحكام والمحكومين بحيث تنقل سياسات الحكومة للشعوب من جهة وتنقل استجابات وردود أفعال الشعوب لسياسات الحكومة من جهة أخرى على أن يتم ذلك بأسلوب نقدي.

4/2/1- الاسهام في حث الجماهير على المشاركة في إدارة مجتمعاتها وتنمية ادراكها السياسى بما يمكنها من الاسهام فى اتخاذ القرارات ومساعدة الفرد على تقدير مسئوليته ودوره كعنصر فى المجتمع.

5/2/1- الاسهام فى دعم قضايا التنمية الشاملة للمجتمع واغراضها فى كافة المجالات (الزراعة، الصحة، التعليم، الأمية، تنظيم الأسرة) والاسهام فى تدريب الفنيين وغيرهم من خبراء التنمية.

6/2/1- التأكيد على الهوية الثقافية للمجتمع وتدعيمها والسعى لحماية للقيم الثقافية المقبولة أو المرغوب فيها.

7/2/1- دعم الشعور بالانتماء إلى الوطن، وإن تكون الصحافة أداة للتكامل القومى، ودعم الوحدة الإقليمية فى إطار منطقة جغرافية أو سياسية.

8/2/1- الربط بين الماضى والحاضر بحيث تحافظ على الاصاله فى الوقت الذى تدعو فيه للمعاصرة.

9/2/1- التعبير عن هموم الجماهير وآماله.

10/2/1- الإسهام فى الدفاع عن القضايا العادلة للشعوب التى تناضل من أجل حريتها واستقلالها وعن حقها فى الحياة فى سلام وعلى قدم المساواة مع غيرها من الدول دون تدخل من أى قوى خارجية.

11/2/1- الإسهام فى دعم السلام والتفاهم الدولى وتعزيز حقوق الإنسان ومكافحة التفرقة والتحريض على الحرب، إلا أن هذه الوظائف تختلف بل أحيانا تتناقض مع اختلاف البيانات والظروف فى كل مجتمع فقد تتحول عملية

الوحدة الثانية- السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها

تغطية الأحداث إلى عملية نشر لأصناف الحقائق أو الافتراءات وقد تتقلب وظيفة التعليق والمناقشة والنقد إلى محاولات للتحايل والدعاية.

3/1- هل يهدف الاتصال لمجرد التغطية الاخبارية الخاطفة أم إلى تقديم التعليقات والخلفيات والتفسيرات التي توضح الأخبار وتفسرها وتضعها في اطارها الشامل؟

4/1- هل يهدف الاتصال إلى تقديم الآراء الجاهزة وفرض القناعات والاعتقادات أم إلى تقديم المعلومات والخلفيات ووجهات النظر التي تمكن المواطن من تكوين وجهة نظره ورؤيته الخاصة؟

5/1- هل يهدف الاتصال إلى تلبية احتياجات كافة فئات الجمهور؟ أم تسيطر عليه فئة معينة (سياسية - دينية - عرقية) لخدمة مصالحها وأغراضها دون النظر لاحتياجات الفئات الأخرى؟

6/1- ما هو النموذج الاتصالي المتبع (أفقى أم رأسى) وما مدى اهتمامه برجع الصدى؟

7/1- ما هو مدى الاهتمام بالحق في الاتصال ومشاركة الجمهور فيه؟

2- القيود المفروضة على الصحف وحجم الحرية المتاحة لها سواء أكانت هذه القيود مباشرة (وجود رقيب مقيم في الصحيفة) أو كانت غير مباشرة مثل اصدار تعليمات حكومية عن كيفية معالجة بعض الموضوعات المتصلة بأحداث أو قضايا معينة أو وضع قائمة ببعض الوقائع أو المعلومات المحظور نشرها، ممارسة بعض أشكال الارهاب ضد الصحفيين كالتهديد والعنف ومعاقبة الصحفيين الذين لا يلتزمون بالتوجيهات أو التعليمات، طرد أفراد من العاملين في الصحافة أو حرمانهم من فرص النشر، فرض تأمين نقدي ضخم على إصدار الصحف أو تقييد إصدار الصحف، فرض قيود على حرية استقاء المعلومات، رقابة رئيس التحرير، اجازة إنذار الصحف أو وقفها أو إلغائها بالطريق الإداري.

3- معايير السلوك المهني ومواثيق أخلاقيات المهنة وهذه المواثيق قد تكون إجبارية (الزامية) تحمل بعض أشكال العقاب لمن يخالفون ما جاء بها من معايير للسلوك المهني أو ينتهكونها تتمثل في هذا الاحتقار أو التأنيب العام أو الوقف المؤقت عن مزاولة المهنة، وقد تكون اختيارية تقوم على أساس رغبة وإرادة من العاملين في المهنة بحيث يترتب على موافقتهم عليها التزامهم بتنفيذ ما جاء فيها أثناء ممارستهم للعمل وتهدف هذه المواثيق بشكل عام إلى:

(أ) حماية الجمهور من الاستخدام غير المسئول أحياناً للصحافة.

(ب) حماية الصحفيين من التعرض لأي ضغوط ضد ما تمليه عليه ضمائرهم.

(جـ) التأكيد على حق الصحفيين في الحصول على المعلومات.

جـ- العوامل غير المباشرة التي تؤثر على السياسة التحريرية:

1- الظروف العامة السائدة في البلاد سياسياً اقتصادياً واجتماعياً.

2- السياسة العامة للدولة.

ثانياً : الفهم والتحديد لسمات قراء الصحيفة:

ولا يتم ذلك إلا من خلال التعرف المستمر والمنظم على جمهور الصحيفة من خلال عدة وسائل مثل تحليل بريد القراء واتصالاتهم التليفونية واللقاءات المستمرة مع الجمهور، وكذلك بحوث القارئية أو دراسات القراء أو بحوث قراء الصحف، التي تعد أكثر الوسائل دقة في فهم وتحديد سمات القراء وأهم ما تزود به بحوث القارئية، أو دراسات القراء هو تحديد: من يقرأ الجريدة؟ وما سماته؟ وما عاداته في القراءة؟ وما تقديراته؟ وما المواد التي يفضلها؟ والتي لا يفضلها؟ وما رأيه ككل في الجريدة؟ وهذا مطلب مهم وحيوي يفيد المحرر الصحفي في توجيه رسالته الاتصالية بالأسلوب المناسب لقارئه.

ثالثا : الأسلوب الصحفى المقروء:

ويتم ذلك من خلال اتباع قواعد الأسلوب الصحفى بعامة وتوظيف بحوث المقروئية، وصيغها أو مقاييسها المختلفة من آن لآخر، وكذلك بالاستفادة من كتب وأدلة وورقات الأسلوب فى توجيه الأسلوب الصحفى بحيث يبدو متسقا بين صفحات العدد الواحد من الجريدة وبين إعدادها المختلفة.

وبحوث المقروئية هى تلك البحوث التى تقيس مقروئية Readability مادة صحفية معينة أو فقرة، بمعنى مدى نفاذ كلمات الرسالة الإعلامية إلى عقل المستقبل بسرعة وسهولة مع القدرة على تذكر محتواها إذا دعت الضرورة، وذلك من خلال قياس بعض الأشياء التى تجعل القراءة والاستيعاب والفهم صعبا، أو مدى سهولة أو صعوبة العناصر التى تجعل المادة المطبوعة سهلة للقراءة والفهم، ويدخل فى ذلك أسلوب الكتابة والتحرير واللغة المستخدمة، من خلال معايير أو مقاييس أو صيغ موضوعية ومختبرة ومستقر عليها.

والكتابة المقروءة Readable Writing هى الكتابة ذات المعنى سهل الاستيعاب والمفهومة للقارئ المتوسط وهى وظيفة التحرير الصحفى من خلال المراجعة وصقل اللغة والتبسيط وكتابة العناوين الرئيسية والفرعية وتزويدها بالصور والرسوم، ووضعها فى الحيز المناسب من الصفحة.

صيغ المقروئية ومقاييسها:

يعود الاهتمام بوضع صيغ أو مقاييس يمكن من خلالها تحديد مقروئية المادة المكتوبة إلى أكثر من قرن، فنجد Boss Clark رئيس تحرير جريدة New York Sun يقول فى سبعينات القرن الماضى - وهو فى ذلك يعبر عن آراء عشرات من زملائه رؤساء التحرير والمحربين - فى وصفه للمقروئية مخاطبا محرريه: "استعملوا كلمات وجمل بسيطة، وتذكروا أنكم تكتبون وتحررون للناس".

ثم تأتى الصيغ أو المقاييس الحديثة للمقروئية لكى تدور فى الإطار نفسه، وتعمق مقولة Boss Clark، وتدرس كل العناصر التى تجعل الكتابة مقروءة معزولة من بعضها، وزودت بعدة صيغ أو مقاييس، ليست صيغا للكتابة ولكنها مجرد أداة أو مرشد أو معيار قد يستعمل فى عمليات التحرير لتطوير الكتابة ولمراجعتها أسلوبيا وصقلها، ويمكن تتبع تطور هذه الصيغ من خلال جهود عدد من الخبراء والباحثين فى هذا المجال.

كتب وورقيات وأدلة الأسلوب Style books, Sheets and Guides:

الكتابة الصحفية عملية استعمال اللغة فى أسلوب يمكن للمحرر الصحفي أو الكاتب أن يوصل من خلاله فهمه لحدث أو قصة إلى الجمهور، ووظيفة المحرر الصحفي خاصة فى مجال الكتابة الإخبارية أن يعبر عن المعنى ولا يعطى انطباعه الشخصى، وأساس حرفة الكتابة الصحفية هو الاستخدام الصحيح لقواعد اللغة فى وضوح، وهذا يتطلب الاتساق والوحدة فى الأسلوب الذى تكتب به قصة خبرية ما، وبين صفحات الجريدة وأقسامها وبين نسخ الجريدة المختلفة، من عدد لآخر وهذا الاتساق وتلك الوحدة يتم الوصول إليها من خلال قواعد موحدة للأسلوب، بحيث يستطيع القارئ التركيز على المحتوى، وليس الفروق الطفيفة فى المعنى، كما تزود هذه القواعد بتوجيه فى مجالات تثير الاضطراب كقواعد اللغة وعلامات الترقيم والاختصارات.

وهذا التوحيد للقواعد الخاصة بالأسلوب التى تدعم الاتساق والوحدة فى أسلوب الجريدة، يتم تحقيقه من خلال كتب وورقات وأدلة أسلوب عديدة سنت القواعد ووضعت خطوط التوجيه فى مجالات مهمة مثل:

■ استعمال الحروف الكبيرة Capitalization.

■ الاختصارات Abbreviations.

■ علامات الترقيم Punctuation.

■ الهجاء Spelling.

■ الاعداد Numbers.

وأبرز ما دعا إلى استخدام كتب وورقات وأدلة الأساليب هو:

أولاً: الحاجة إلى أسلوب موحد للغة، خاصة في بعض الكلمات التي يكثر عدد مترادفاتھا ومعانيھا المتشابهة، مما يعطى مظهراً موحداً للجريدة، ويوفر على القراء عملية تخمين أى هذه الكلمات هي الأصح.

ثانياً: الحاجة للحفاظ على المساحة، من خلال استعمال الكلمات المحددة الصحيحة المعبرة المختصرة.

ثالثاً: الحاجة لتوفير الوقت، الذي قد يضيعه المحرر في تقدير أى الكلمات أو العبارات أو الأرقام أو الاختصارات هي الأصح.

رابعاً: اعطاء صورة واضحة محددة عن أسلوب الجريدة الموحد للقادمين الجدد من المحررين.

وكالات الأنباء وكتب الأساليب:

قامت وكالتا الاسوشيتدبرس واليونايتيدبرس انترناشيونال منذ أواخر الخمسينات من القرن الماضي بتطوير أسلوب كتابة موحد ومنسق وشائع من خلال كتابين للأسلوب Style book، وأجبرتا مئات الجرائد - التي تتعامل مع الوكالتين - على التمسك بقواعد الأسلوب التي تضمنها كل من هذين الكتابين، وقد حدث نفور في البداية من جانب الجرائد ولكنها بعد فترة أصبحت المرجع الأسلوبى المهم في هذه الجرائد، بل وفي عشرات من مدارس وكليات الصحافة.

وفي أواخر السبعينات من نفس القرن تم تحديث أدلة الأساليب هذه Style manuals بشكل جماعى، فقد أثبتت قضايا وحاجات جديدة دعت إلى مراجعات إضافية، وفي عام 1977 وبعد جهد عامين، نشرت كل من الوكالتين كتاباً أسلوبية

جديدة بشكل كامل ومنظم واستقبل رؤساء التحرير للطبعات المنقحة من كتابي الأساليب هذين بترحاب شديد.

وكانت المحتويات النمطية لكتب الأسلوب عند الوكالتين هي:

أولاً: الحروف الكبيرة والصغيرة Capital and lower cases

ثانياً: الاختصارات Abbreviations

ثالثاً: علامات الترقيم Punctuation

رابعاً: الأعداد Numbers

خامساً: الهجاء Spelling

ولكن طبعتي عام 1977 تضمنتا تعديلات جيدة، فقد تم توسيعها بشكل كبير وتم عمل مداخل أبجدية جعلت الكتابين مرجعين قيمين، بحيث شملتا على سبيل المثال ولأول مرة الهجاء الصحيح لمئات من أسماء الشركات، معلومات عن المعتققات الدينية، إلى جانب قواعد النحو واستعمال الحروف الكبيرة والصغيرة والاختصارات والاقتباس المباشر وجمع الأسماء.

ويتميز كتاب أسلوب وكالة اسوشيتدبرس باحتوائه على قسم مفيد في الجوانب القانونية.

وهكذا يؤدي كتابا الأسلوب بالوكالتين دورهما الذي يتلخص في: "عمل قواعد واضحة وبسيطة مع السماح باستثناءات قليلة عن القواعد، والاعتماد بشكل كبير على قاموس مختار يتحكم في المنازعات" ولكن هذين الكتابين مازالا - على الرغم من ذلك - موضع خلاف بين الكتاب والنقاد.

الوحدة الثانية- السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها

وبينما تعتمد مئات الجرائد على كتابي الأسلوب الخاصين بوكالتي الاسوشيتدبرس واليوناييتدبرس انترناشيونال، نجد جرائد عديدة تطور كتباً أو ورقاً أو أدلة أسلوب خاصة بها.

ومما قد تتضمنه كتب الأسلوب:

- استعمال الحروف الكبيرة.
- الاختصارات.
- الألقاب والإشارات للأشخاص.
- علامات الترقيم وتشمل:
 - النقطة أو علامة الوقف التام.
 - الفاصلة، الشولة.
 - الفاصلة المنقوطة.
 - النقطتان: علامة التنصيص.
 - القوسان ().
 - علامة التعجب !.
 - علامات الاقتباس.
 - الشرطة.
- الهجاء.
- الواصلة.
- الأرقام.

■ مصدر القصة وأسماء المحررين.

■ المحاكم.

■ سياسات التحرير التى تتعلق ببعض جوانب المضمون (كالجريمة مثلاً).

ولمعظم الجرائد الأصغر وجرائد المدن الصغيرة، كتاب أسلوب من نوع معين خاص بها، ولجرائد عديدة أصغر وريقات أسلوب ملحقة بها Style sheets تتعامل مع الأسلوب المحلى وتعتمد على أساليب أو كتب وكالات الأنباء كدليل عام لها.

إلى جانب ذلك هناك أيضا مجموعة من كتب الأسلوب العامة التى تستخدم بشكل كبير فى صالات التحرير، كدليل عام للأسلوب وبوجه خاص الأسلوب الصحفى.

رابعاً: نظام كفاء للمعلومات الصحفية:

المعلومات هى عصب العملية الصحفية بعامة والعملية التحريرية على وجه الخصوص، فهى المادة الخام التى يسعى المحرر الصحفى لجمعها واستكمالها ومراجعتها وتنقيحها وصياغتها، ثم عرضها على المحرر المسئول لكى يقرر صلاحيتها للنشر.

ولكى نفهم مصطلح المعلومات Information ينبغى أن نفرق بينه وبين عدة مفاهيم ومصطلحات أخرى تختلط به وتشكل أيضا المواد الخام للعمل والفكر الصحفى وهى مصطلحات: الحقيقة Fact، والبيانات Data، ثم المعرفة Knowledge والعلم Science، ثم أخيراً الاتصال Communication والإعلام Information، والصحافة Journalism فالحقيقة Fact هى شىء تبين صدقه عن طريق الملاحظة بقدر ما تسمح به القدرة الانسانية، وكل مجموعة مختارة من الحقائق تشكل ما يعرف عادة بالبيانات أو المعطيات Data التى يمكن استخلاص نتائج منها.

والبيانات أو المعطيات Data هى الجمع لكلمة Datum التى تعنى حقيقة معينة أو بيان معين، وقد تكون مجموعة من الأرقام أو الكلمات أو الرموز أو الحقائق أو

الوحدة الثانية- السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها

الإحصاءات الخام التي لا علاقة بين بعضها البعض، ولا تُعطى أى معنى بمفردها، ولم تفسر أو تستخدم بعد، أى ليس لها معنى حقيقى ولا تؤثر فى رد فعل أو سلوك من يستعملها، إلا أنها مجموعة من الحقائق أو الرسائل أو الإشارات غير المنتظمة أو غير المنظمة أو غير المعالجة أو غير المفسرة.

وهذه الحقائق أو المشاهدات أو الرموز أو القياسات التي قد تأخذ صورة أرقام أو حروف أو رموز أو أى أشكال خاصة، لا معنى لها بمفردها مثل: تاريخ ميلاد، رقم معين، تصريح مقتضب، صفة إنسانية، أى أنها مواد خام غير مرتبة أو مقيمة أو مفسرة أو غير معدة للاستخدام، ولكنها إذا قيمت وفسرت ونظمت ورتبت أى عولجت، أو أنها بلغة تكنولوجيا المعلومات تم تشغيلها أو معالجتها أو تناولها، أصبح لها مضمون ذو معنى يؤثر فى الاتجاه ورد الفعل والسلوك الانساني، ويقل من حالة عدم اليقين، فتصبح فى هذه الحالة معلومات.

فالمعلومات اذن هى البيانات التي تمت معالجتها لتحقيق هدف معين أو لاستعمال محدد، أى البيانات التي أصبح لها قيمة بعد تشغيلها أى بعد تحليلها وتفسيرها أو تجميعها فى شكل له معنى، والتي يمكن تجميعها فى صورة رسمية أو غير رسمية، أو فى أى شكل، وهى تؤدي إلى التقليل من عدم اليقين، وإلى تغيير الحالة المعرفية لشخص تجاه موضوع أو قضية أو موقف معين.

ولكى تُعطى البيانات أو المواد الخام، معلومات جيدة بعد معالجتها، لابد أن يتوافر فيها فى الأساس بعض الخصائص أو السمات الأساسية وهى:

- أن تكون على درجة كبيرة من الدقة وخالية من الأخطاء.
- أن تكون ممثلة لواقع الأشياء حتى تعبر عن حقيقة الأمور.
- أن تكون شاملة دون تفصيل زائد أو إيجاز مخل.
- أن تكون متسقة فيما بينها دون تعارض أو تناقض.

■ أن تكون مناسبة للاستخدام زمنياً.

والمعلومات أيضاً هي أساس المعرفة، فمن خلال التراكم اليومي والأسبوعي للبيانات المقومة والمعالجة والمعدة كمعلومات في موضوعات متخصصة بعينها أو في شتى المناحي تتراكم لدى الإنسان أرصدة تشكل ذاكرته ورؤيته، هذه الأرصدة الفكرية هي المعرفة سواء المتخصصة منها أو العامة، وتلك المعرفة Knowledge هي أساسا مجموعة من المعاني والمعتقدات والأحكام والمفاهيم والتصورات الفكرية التي تتكون لدى الإنسان نتيجة لمحاولاته المتكررة لفهم الظواهر والأشياء المحيطة به، وهي تمثل حصيلة جهد أو رصيد خبرة أو المعلومات التي يمتلكها الشخص - أو المجتمع - في وقت معين، وعلى ذلك قد يختلف رصيد المعرفة لدى الشخص الواحد من وقت لآخر باختلاف كم المعلومات التي يحصل عليها، وكذلك الأفراد بعضهم البعض، والمجتمعات، وهذه المعرفة إذا جمعت بشكل منظم ومنهجي وكان هدفها هو الوصف والتفسير والتنبؤ بغرض التحكم في الظواهر المختلفة من خلال الوصول إلى أحكام أو تعميمات عامة تأخذ شكل الأحكام أو القوانين أو النظريات تنتج العلم Science.

ويستخدم مصطلح المعرفة على أنه مصطلح يشمل كل من المعرفة العلمية التي يتم الوصول إليها باتباع المنهج العلمي السليم في التفكير، وكذلك المعرفة غير العلمية التي لا تدخل في باب العلم كالمعرفة الحسية والميتافيزيقية وبالتالي فمصطلح العلم يعبر عن ذلك الجسد المترابط من المعارف والتي يصل إليها الإنسان عادة باتباع المنهج العلمي.

أما الاتصال Communication فهو عملية يتم من خلالها نقل معنى أو فكرة من طرف إلى آخر، وجوهره هو المشاركة في الأفكار والمعاني والمعلومات من خلال الاتصال الشفهي أو المكتوب أو المسموع والمرئي، وأحيانا يتم الاتصال بدون تبادل كلمات أو رسائل بمجرد الإيماءة أو حركة الجسم أو الرموز ذات المعنى المحدد وغيرها من وسائل الاتصال غير اللفظي، ولهذا الاتصال أوجه نشاطه المختلفة مثل

الوحدة الثانية- السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها

الإعلان والدعاية والعلاقات العامة والحرب النفسية والدعوة، وله أيضاً وسائله مثل الندوة والمحاضرة والصحافة والإذاعة والتلفزيون والسينما.

أما الإعلام Information - وهى نفس كلمة معلومات باللغة اللاتينية - فهو فى الأساس نشاط اتصالى أى يتضمن عملية مشاركة فى المعنى من خلال نقل معلومات معينة من طرف إلى آخر، ولكنه كنشاط اتصالى يتسم بأنه يقوم بتزويد الجمهور بالمعلومات الصادقة والصحيحة عن القضايا والظواهر والمشكلات ومجريات الأمور بطريقة موضوعية وبدون تحريف أو تشويه، بهدف تحقيق أكبر قدر من المعرفة والوعى والإدراك والاحاطة الشاملة لدى الجمهور المتلقى للمادة الإعلامية، وبما يسهم فى تكوين الرأى العام وتكوين الرأى الصائب لديه بصدد الوقائع والموضوعات والقضايا والمشكلات المثارة والمطروحة، وللإعلام وسائله المختلفة ومن بينها الصحافة.

فالمعلومات اذن مادتها الخام هى البيانات، وهى أساس المعرفة والعلم وجوهر عملية الاتصال التى يشكل الإعلام أحد أنشطته الرئيسية، والصحافة هى وسيلة اتصالية أو إعلامية تشكل المعلومات جوهر عملها.

وفى ضوء ما سبق وبالنظر إلى طبيعة العمل الصحفى يمكن القول أن المعلومات الصحفية هى المعلومات التى تأخذ عادة شكل مجموعة المواد الإعلامية والثقافية كالتقاصصات الصحفية والصور الفوتوغرافية والنشرات والتقارير والإحصاءات والمواد السمعية والبصرية الأخرى المنظمة والمحفوظة بشكل يسهل الرجوع إليها واسترجاعها عند الحاجة، وهذه المواد تتضمن معلومات فى شكل أخبار وتحقيقات ومقالات وأحاديث وتقارير وصور فوتوغرافية ووثائق سبق نشر معظمها وبعضها لم يتم نشره، سواء فى الصحيفة نفسها أو فى صحف أخرى، وتلك المعلومات تقيده محرر الصحفى فى عمله اليومى سواء فى إعداد نفسه لتغطية موضوع صحفى معين أو فى استكمال تفاصيله وخلفياته، أو فى التحرى عن مدى صدق معلومة صحفية معينة.

ويمكن اعتبار الصحيفة بمثابة نظام مفتوح للمعلومات يتضمن داخله مجموعة من الإجراءات والتدابير التي تتخذ يومياً أو أسبوعياً بشكل منظم للحصول على المعلومات ومراجعتها وتجهيزها وتنظيمها وتخزينها ونشر بعضها واسترجاع البعض الآخر في الوقت المناسب لاحتياجات المحررين الصحفيين، والصحيفة كنظام للمعلومات تتضمن المدخلات وهي المعلومات، وعملية تتضمن داخلها التخطيط التحريري للتغطية الصحفية، والتغطية الصحفية أو جمع المعلومات من مصادرها المختلفة ومراجعتها واستكمالها، ثم التحرير الصحفي أو صياغة تلك المعلومات بالأسلوب الصحفي المناسب، ثم المخرجات وهي المادة الصحفية المنشورة، وكذلك خدمات المعلومات التي تقدم من خلال قسم أو مركز المعلومات أو بنوك المعلومات الداخلية والخارجية المستفيدة في الأساس من المادة الصحفية المنشورة.

وقوام الصحيفة كنظام للمعلومات هو كم هائل من المعلومات، ومجموعة من المحررين الصحفيين يتولون معالجتها، ثم جمهور القراء المستفيد من هذه المعلومات أو المستهلك لها، إضافة إلى نظام الحصول على رجع الصدى للعملية التحريرية ككل. ويحصل المحرر الصحفي على معلوماته من المصادر البشرية وهي الأشخاص، وغير الحية وهي الوثائق والتقارير، كما أنه يحصل عليها من مصادر خاصة به خارج الصحيفة ومن مصادر خاصة بالصحيفة من داخلها أو من خارجها، ويمكن تقسيم المعلومات الصحفية إلى نوعين:

النوع الأول: هو المعلومات الصحفية الأولية أو الراهنة أو الحالية والتي تتسم بالجدة والفورية، وترتبط بالأحداث والوقائع اليومية أو الأسبوعية وتتضمن أحدث التطورات في الوقائع نفسها، وتشكل المعيار أو المحك لنجاح المحرر في تغطيته الصحفية.

النوع الثاني: هو المعلومات الصحفية الثانوية أو المكملة أو المساعدة والتي سبق نشرها وجمعها وتخزينها، ويسهل استرجاعها وتعطي خلفيات أو تفاصيل أو تفسيرات

لوقائع راهنة ومعلومات أساسية عن بعض الظواهر أو الوقائع أو المفاهيم وهي محور الصفحات القادمة.

المعلومات الصحفية الثانوية:

جزء ضئيل من هذا النوع من المعلومات السابق الحديث عنه يأتي من خارج الصحيفة من المصادر الحية أو الوثائق، أما الجانب الأكبر فيتم الحصول على معظمه من داخل الصحيفة من خلال قسم أو مركز للمعلومات الصحفية والذي يشكل وبحق الذاكرة الخارجية للمحرر الصحفي، والذاكرة الداخلية للصحيفة تلك الذاكرة التي تقوم بعملية تجميع وتجهيز واختزان للمعلومات بعد تنظيمها، ثم استرجاعها في الوقت المناسب لاهتمامات المحررين واحتياجاتهم الوقتية، ويتضمن قسم المعلومات الصحفية (أو مركز المعلومات كما يطلق عليه أحياناً) قطاعين رئيسيين هما المكتبة والأرشيف، اضيفت إليهما الآن بعض الوحدات المستحدثة، بالشكل التالي:

أولاً: المكتبة الصحفية:

وتتضمن قطاعين أو جانبين أساسيين هما:

1- قطاع الدوريات: ويتضمن أعداد الجريدة أو المجلة التي تصدرها المؤسسة الصحفية مجلدة ومجهزة للإطلاع عليها، إلى جانب الدوريات المحلية والدولية الأخرى، وهناك استفادة من تكنولوجيا المعلومات الآن في تطوير عملية الحفظ باستخدام المصغرات الفيلمية (الميكرو فيلم والميكرو فيش)، واسطوانات الليزر، وقد يتم ربطهما بالحاسبات الاليكترونية.

2- قطاع الكتب: ويتضمن مكتبة تضم نوعين من الكتب:

1/2- الكتب العادية: وهي الكتب التي قد يقرأها المحرر الصحفي من بدايتها وحتى نهايتها، وتجمع بين الكتب العامة والمتخصصة، وتعار داخل المكتبة وخارجها.

2/2- الكتب المرجعية: وهى الكتب التى لا تقرأ كلها من البداية إلى النهاية، ولكن يرجع المحرر إليها لى يعرف معلومة معينة، للاستفادة بها فى اعداد موضوع صحفى معين وتشمل الكتب المرجعية:

1/2/2- دوائر المعارف.

2/2/2- القواميس أو المعاجم اللغوية.

3/2/2- معاجم التراجم.

4/2/2- الأدلة.

5/2/2- الكتب السنوية.

6/2/2- الأطالس ومجموعات الخرائط والصور.

7/2/2- مختصرات الحقائق والموجزات الإرشادية.

8/2/2- الكشافات.

9/2/2- الببليوجرافيات.

10/2/2- المستخلصات.

11/2/2- قوائم الناشرين.

12/2/2- المعاجم الجغرافية.

13/2/2- الرسائل العلمية.

ثانياً: الأرشيف الصحفى:

وهو مكون رئيسى من مكونات ذاكرة الصحفى الخارجى وذاكرة الصحيفة الداخلية ويتضمن:

◆ الوحدة الثانية- السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها ◆

1- أرشيف المعلومات: ويضم قصاصات من الصحيفة أو الصحف الأخرى، وتقارير ونشرات ونصوص صحفية لم تنشر، مصنفة ومرتبّة بشكل يسهل استرجاعها ويغطي كل اهتمامات الصحيفة وينقسم داخليا إلى:

1/1- معلومات عن أشخاص.

2/1- معلومات عن موضوعات.

وقد تم الآن الاستفادة من تكنولوجيا المعلومات في تحميل محتويات القصاصات أو القصاصات نفسها مصورة على ذاكرة الحاسبات الاليكترونية.

2- أرشيف الصور: ويضم الصور الفوتوغرافية المنشورة وغير المنشورة في الصحيفة في شكلها الأصلي أو على شكل كليشيات أو أفلام سالبة أو موجبة. وتنقسم الصور إلى:

1/2- صور أشخاص.

2/2- صور موضوعات.

وإلى جانب ما سبق هناك حفظ منظم للرسوم اليدوية التعبيرية والتوضيحية والساخرة.

مما سبق يتضح لنا التكوين التقليدي لقسم المعلومات الصحفية في الصحيفة، أما الآن فقد أضيفت إليه بعض المكونات الجديدة المستعان فيها بتكنولوجيا المعلومات المتطورة، وأصبح يطلق عليه مركز المعلومات الصحفية، وأحيانا مركز المعلومات الصحفية والبحوث بحيث أصبح يضم إلى جانب القطاعين السابقين وهما المكتبة والأرشفة القطاعات التالية:

■ وحدة اعداد البحوث.

■ وحدة اعداد المستخلصات.

- وحدة اعداد البيبليوجرافيات.
- وحدة اعداد الكشافات.
- وحدة الترجمة.
- وحدة النشر.
- وحدة إنتاج المصغرات الفيلمية.
- وحدة الحاسبات الاليكترونية.
- وحدة اسطوانات الليزر.
- وحدة الاتصال الخارجى مع بنوك وشبكات وقواعد المعلومات الداخلية والخارجية.

خلاصة الوحدة الثانية

عالجت هذه الوحدة المتطلبات الأساسية التي يركز عليها التحرير الصحفي كعملية فنية صحفية، وكخطوة من خطوات اصدار الصحيفة من خلال تناوله لمفهوم السياسة التحريرية Editorial Policy والعوامل المختلفة المؤثرة عليها سواء العوامل المباشرة (الايدولوجية، ظروف العمل الصحفي، الجوانب الاقتصادية، تكنولوجيا الصحافة، الجهاز التحريري، عملية حراسة البوابة ، الجمهور).

وكذلك العوامل الوسيطة والتي تتضمن الفلسفة العامة للاتصال في المجتمع، حجم الحرية المتاحة، معايير السلوك المهني.

إلى جانب العوامل غير المباشرة التي تؤثر على هذه السياسة وهي الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية للمجتمع والسياسة العامة للدولة.

وتناولت هذه الوحدة كيفية تعرف الصحيفة بشكل مستمر ومنظم على جمهورها وتحديد سماته، وعرضت لمفهوم الكتابة المقروءة وكيفية قياس المقروئية ودور كتب وأدلة الأسلوب في تحقيق الاتساق والوحدة في الأسلوب الصحفي المستخدم في الصحيفة.

وانتهت بالحديث عن نظام المعلومات في الصحيفة بشقيه: المكتبة والأرشيف الصحفي، والتطورات الراهنة في أنظمة المعلومات الصحفية، باعتبارها عصب العملية الصحفية بعامة والعملية التحريرية على وجه الخصوص.

أسئلة وتطبيقات الوحدة الثانية

1- صحح العبارات التالية مبرراً ذلك:

- السياسة التحريرية هي المبادئ التي تلتزم بها الصحيفة وتدافع عنها وهي تعكس مصالح جماعة معينة واهتماماتها الاجتماعية والأخلاقية والسياسية.
- المقصود بعملية حراسة البوابة الطريقة التي يدار بها عمل الجهاز التحريري لتحقيق التجانس والتنسيق من خلال اجتماعات متعددة.
- تمثل موانيق أخلاقية المهنة شكلاً من أشكال القيود غير المباشرة على الصحافة وتحدد كيفية معالجة بعض الموضوعات وقائمة ببعض الوقائع أو المعلومات المحظور نشرها.
- المعلومات هي عملية يتم من خلالها نقل معنى أو فكرة من طرف إلى آخر وجوهرها المشاركة في الأفكار والمعاني من خلال الاتصال الشفهي أو المكتوب أو المسموع أو المرئي.

2- وضح العلاقة بين المفاهيم التالية:

- السياسة التحريرية وإتخاذ القرار التحريري.
- جمهور الصحيفة وسياستها التحريرية.
- مقروئية الصحيفة وأدلة الأسلوب.
- المعلومات والتحرير الصحفي الجيد.

3- أكمل ما يلي:

- تؤثر على السياسة التحريرية مجموعة متشابكة من العوامل بعضها مباشر مثل و وبعضها غير مباشر وهي

الوحدة الثانية- السياسة التحريرية والعوامل المؤثرة فيها

و..... وبعضها يتصل بالنظام الإعلامي السائد مثل،
.....،.....

- من المشاكل الاقتصادية التي تواجه الصحافة..... ويمكن مواجهة هذه المشكلة
عن طريق..... و.....

- الكتابة المقروءة هي..... ومن بين الأمور التي تجعل الصحيفة أكثر
مقروئية..... و..... و.....

- أساس نظام المعلومات في الصحيفة..... وتتقسم هذه المعلومات إلى.....
و.....، وللصحيفة قسم للمعلومات الصحفية يتضمن قطاعين هما.....
و.....

أنشطة يقوم بها الدارس

- 1- من خلال متابعة علمية دقيقة لسبعة أعداد من صحيفتك المفضلة حاول أن تحدد أهم ملامح سياستها التحريرية.
- 2- اختر مقالاً لأحدى كبار الكتاب في صحيفتك التي تحرص على مطالعتها واجتهد في إعادة كتابته ليصبح أكثر مقروئية في ضوء الأسس العلمية التي درستها للأسلوب الصحفي المقروء.
- 3- اختر حواراً صحفياً أو تحقيقاً صحفياً منشوراً في إحدى الصحف، واقترح إمكانية الاستفادة من قسم المعلومات الصحفية في تطويره واستكمال تفاصيله وخلفياته أو التحري عن مدى صدق ما ورد به من معلومات.

مراجع الوحدة الثانية

- 1- إجلال خليفة: الصحافة - دار الطباعة الحديثة، القاهرة، 1976.
- 2- إجلال خليفة: علم التحرير الصحفي وتطبيقاته العملية في وسائل الاتصال بال جماهير - الانجلو المصرية، 1980.
- 3- توماس بيرى (ترجمة مروان الجابري) الصحافة اليوم (تطورها وتطبيقاتها العملية) مؤسسة أ. بدران، بيروت (لبنان) 1964.
- 4- جلال الدين الحمامصي - من الخبر إلى الموضوع الصحفي - دار المعارف، 1964.
- 5- ابراهيم امام - دراسات في الفن الصحفي، الانجلو المصرية، 1972.
- 6- محمود علم الدين: الفن الصحفي في المجلة العامة، العربى للنشر والتوزيع، 1992.
- 7- محمود علم الدين: التوثيق الإعلامى - للتطورات التاريخية - والجوانب الفنية، القاهرة، العربى للنشر والتوزيع، 1990.
- 8- Mac, Dougall, Curtis D., Interpretative Reporting, The Macmillan Company, New York, 6th Edition, 1972.
- 9- Baskette, Floyd K., The Art of Editing, The Macmillan Company, New York, 3ed Edition, 1982.
- 10- Specer, Crump, Funcament of Journalism, Mc Graw Hill Book, U.S.A, 1974.
- 11- Kennedy, George and Others, News Reporting and Writing, Martnis Press, New York, 1980.
- 12- The New York Times Manual of Style and Usage, New York, Times Books.
- 13- The Washington Post Desk Book on Style, New York, Mc Graw Hill.

الوحدة الثالثة

التخطيط لتحرير الجريدة

التخطيط لتحرير الجريدة

أهداف الوحدة:

بعد دراسة هذه الوحدة، يتوقع أن يكون الدارس قادراً على أن:

- 1- يميز الاختلافات الأساسية بين الصحفي والباحث العلمي.
- 2- يحدد أوجه التشابه بين الصحفي والباحث العلمي.
- 3- يفهم مبررات استخدام بعض أدوات البحث العلمي الاجتماعي في العمل الصحفي.
- 4- يتعرف على مستويات الاستفادة الصحفية من مناهج البحث العلمي الاجتماعي.
- 5- يوظف بعض تقنيات البحث العلمي الاجتماعي في العمل الصحفي.
- 6- يقيم الأخلاقيات المهنية المتصلة باستخدام تقنيات البحث العلمي الاجتماعي في العمل الصحفي.
- 7- يفهم الأساليب الجديدة للتغطية الصحفية.
- 8- يحلل استخدام بعض أساليب التغطية الصحفية الجديدة في الصحف المصرية.

عناصر الوحدة:

- 1- الصحفي والباحث العلمي: الاختلافات وأوجه التشابه.
- 2- مبررات الاتجاه نحو استعمال أدوات البحث العلمي الاجتماعي في العمل الصحفي.
- 3- مستويات الاستفادة الصحفية من مناهج البحث في العلوم الاجتماعية: الخطوات المنهجية، التقنيات.
- 4- الأساليب الجديدة للتغطية الصحفية: التغطية التفسيرية، التغطية الاستقصائية، تيار صحافة الخدمات، تيار الصحافة الجديدة.
- 5- خلاصة.
- 6- أسئلة.
- 7- أنشطة.
- 8- مراجع.

تتعلق هذه الجوانب الخاصة بالجوانب والتطورات الحديثة في التخطيط والتفكير للتحرك الصحفي، أى بكيفية أو أسلوب الصحفي فى اختيار موضوع معين، والتخطيط لتغطيته من كل المصادر، وتوجيه عمل الفريق الصحفي، وكيفية جمع المادة أو المعلومات الصحفية، وتصنيفها ثم تحليلها واستخلاص النتائج منها، أنها جوانب الفكر أو الرؤية أو التخطيط الصحفي.

أولاً: استعمال أدوات البحث العلمى الاجتماعى فى جمع المادة الصحفية وتصنيفها وتحليلها:

يصف البعض العمل الصحفي خاصة -التغطية التفسيرية والتغطية الاستقصائية- بأنه بحث علمى لم يكتمل، أو بحث علمى ينقصه التدقيق فى اختيار منهج جمع المعلومات أو أسلوب التحليل والتقييم، فى حين يرى البعض النقيض، وأن ما يفعله الصحفي هو ما لا يجب أن يفعله الباحث العلمى بل يصل البعض إلى حد اعتبار أن خطوات الصحفي ورؤيته فى التفكير والسلوك ينبغي أن تكون البداية التى يجب أن تدرس فى مقدمات مناهج البحث لكى يتجنبها أى باحث علمى يريد النجاح فى عمله.

فما هى الحقيقة فى ذلك؟ وما الصلة بين الصحفي والباحث العلمى؟ وما وظيفة كل منهما؟ وما أوجه الاختلاف؟ وهل هناك أوجه تشابه؟ ولماذا تثار هذه الدعوة ويشد مثل هذا التيار لاستعمال أدوات البحث العلمى فى العمل الصحفي، فى جمع المادة الصحفية وتصنيفها وتحليلها والوصول إلى خلاصات منها.

الصحفي والباحث العلمى: الاختلافات الأساسية:

الدور التقليدى للصحفي هو تقديم تقرير حالى للقراء عن الأحداث الراهنة التى هى أما مهمة أو ممتعة أو كلاهما، وتحديد أى أحداث مهمة أو ممتعة بشكل كاف للاتجاه نحو معالجتها وتغطيتها ونشرها، أنها عملية يكون الحكم فيها المحرر الصحفي وسياسة الصحيفة التى يعمل بها، وبالطبع يتم اختيار بعض الأحداث، ولا يتم اختيار بعض الأحداث، ولا يتم اختيار البعض الآخر أو على حد تعبير التليفزيونى

الأمريكي Bruce Markon هذا بعض مما حدث "وليس تعبير Walter Crankite المعلق التليفزيوني الأمريكي المعتزل" وهذا هو ما حدث.

وفي بعض الأوقات يحاول الصحفيون الذهاب إلى ما وراء التقرير البسيط عن حدث ويحاولون وضع هذا الحدث في إطار يعطيه معنى من خلال الافتتاحيات والأعمدة والتغطية الاستقصائية.

بينما يكون دور الباحث العلمي هو الوصول إلى معرفة علمية جديدة تأخذ شكل قوانين أو تقارير عامة.

فالفارق الرئيسي بين البحث العلمي والمادة الصحفية أو الإعلامية لا يكمن فقط في إمكانية الاعتماد على معلومات ونتائج للبحث العلمي ولا التقنيات الخاصة بنشر تلك المعلومات، بل أنه يتعلق بمجال المعلومات.

فالباحث العلمي يتجاوز الواقع الخارجي، والأحداث اليومية، ليصل إلى الآفاق البعيدة في المكان والزمان، وهو يتطلع إلى اكتشاف القوانين التي تحكم كل الحقائق ومعرفة العالم بالقوانين الكونية هي التي تمكنه من أن يمسك بالحقائق البعيدة.

والهدف الأساسي للعلم هو بناء نظرية، والنظرية، ببساطة هي تفسير مع بعض التعميم، فالباحث العلمي ينظر إلى عدد من الأحداث الخاصة ويهدف إلى إيجاد مبدأ لتفسيرها

والوسائل الاتصالية الاخبارية (ومن بينها الجريدة اليومية) ترتبط بشكل مميز بحقائق وأحداث مفردة وخاصة ومعاصرة، ومحلية، مرتبطة بالمكان (هنا) والزمان (الآن)، وهدف الصحفي على العكس من الباحث العلمي، هو وصف حدث واحد معين بدقة وبشكل كامل بقدر ما يستطيع.

فوسائل الاتصال الجماهيرية- على حد تعبير الباحث الاتصالي الأمريكي ليوبوجارت تخلق الاهتمام أو المتعة بالتركيز على الأفراد في حين أن العلوم الاجتماعية تتعامل مع الأفراد كحالات قابلة للدراسة فقط.

الصحفي والباحث العلمي: أوجه التشابه:

هناك أوجه تشابه أساسية بين الصحفي والباحث العلمي من حيث المبدأ أو الأهداف العامة ومجال العمل لكل منهما، ولكن يظل الخلاف الأساسي بينهما في المنهج، وأهم أوجه التشابه هي:

1- محاولة وصف الحقيقة من خلال تحليل الظواهر الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وجوانب سلوك الفرد وحركة المجتمع.

2- وجود قاعدة أو أساس تجريبي (امبريقي) Empirical وهو المدخل المنهجي الذي يعتمد على الملاحظة أو التجربة المباشرة.

3- الاعتماد على التحري Verification كمدخل لجمع البيانات والحقائق.

4- الاعتماد بشكل أساسي على اكتشاف دليل (برهان) يتم من خلاله الوصول إلى تقارير أو بيانات، أو أحكام، وهذا الدليل أو البرهان يمكن أن يتنوع من ملاحظة المحرر الأولية لحدث مثل محاكمة قاتل، إلى الاختبار المفصل لفرض عن العدوانية في معمل من معامل علم النفس، ففي الحالتين: الأساس امبريقي (تجريبي)، وتظل التقارير أو البيانات statements أساساً يعتمد على الملاحظة والموقف المتسم بالموضوعية، والموضوعية من الناحية المنهجية عملية اتفاق مراقبين أو ملاحظين أو أكثر على وصف شيء: تجربة أو إجراء أو قياس، هنا يوصف هذا الشيء بأنه موضوعي.

والموضوعي فلسفياً: هو ما تتساوى علاقته بجميع المشاهدين (الملاحظين) برغم اختلاف الزوايا التي يشاهدون منها، ومن هنا وجب أن تكون الحقائق العلمية مستقلة عن قائلها، بعيدة عن التأثير بأهوائه وميوله ومصالحه فتتحقق في البحث العلمي الموضوعية والنزاهة وبالنسبة للصحفي يعني ذلك الوصول إلى تقارير أو بيانات أو أحكام Statements، يمكن تحري نقيتها، ويصف عالم الدلالة SI Hayakawa . هذه التقارير أو البيانات أو الأحكام بأنها Reports أي تقارير إخبارية أو واقعية أو حتمية

وهي بذلك تختلف عن نوعين آخرين من التقارير، الأول: الأحكام Judgements وهي تعبير عن القبول أو الرفض، والثاني: الاستنتاج Inference، أي تقرير أو بيان عن غير المعروف يستنتج من خلال المعروف، وهما مجال عمل البحوث العلمية ونتائجها، في حين أن النوع الأول Statements خاص بالمحرر الصحفي.

وهنا ينصح الصحفيون من دعاة المنهجية العلمية وخبراء العلوم الاجتماعية الصحفيين بالانحياز إلى التقارير Reports حيث يؤدي الاعتماد على الأحكام والاستنتاجات، بما يعقبها من اختيار لتفاصيل معينة إلى خلق انطباع معين، وكثير من الاتهامات الموجهة إلى مجلة Time الأمريكية سببها استعمالها الواسع للأحكام والاستنتاجات.

وبداية عمل كل من الصحفي والباحث العلمي واقعة أو مشكلة أو ظاهرة ثم بحث عن تفسير لهذه الواقعة أو المشكلة أو الظاهرة من خلال وضع تصور أو فرض، ثم جمع المعلومات المتعلقة بالموضوع، ولكن الاختلاف والفارق بين الصحفي والباحث العلمي هو مدى الأمانة في جمع المعلومات وتحليلها وتفسيرها وأسلوب جمع المادة أو المعلومات، وهذا ما يدفع الباحث العلمي إلى التشكك في نتائج أي موضوعات صحفية تنشر في الجريدة - مثلاً - لشكه في منهجية البحث وأداة جمع البيانات وأسلوب التحليل.

ولكن لماذا نثار الدعوة إلى استعمال أدوات البحث العلمي الاجتماعي في المجال الصحفي؟ هناك أكثر من تفسير لذلك ومن أكثر تلك التفسيرات أهمية تفسيران هما:

الأول: منافسة الوسائل الاتصالية الأخرى الإليكترونية والمطبوعة للجريدة:

أثر التليفزيون على الصحافة الأمريكية تأثيراً كبيراً، ففي الستينات دمر المجلات المصورة العامة وأستولى على ميزانيات الإعلان التي كانت توجه لها، وفي السبعينات وضع التليفزيون الجرائد في وضع سيء، فقد أستولى على بعض إعلاناتها وعلى جزء من جمهورها، وجمد أرقام توزيعها عند أرقام الستينات، وعانت المجلات العامة مرة

أخرى - منافسة للجريدة - أكثر تخصصاً وعمقاً وتحليلاً وتفسيراً لموادها الصحفية، إلى جانب أن عادات الجمهور قد تغيرت، فزادت نسبة الناضجين والمتعلمين، فأصبح الحل الوحيد أمام الجريدة هو مزيد من التعمق في المادة الصحفية لمواجهة المادة المتخصصة المتعمقة التي تقدمها المجلات، فضلاً عن منافسة المادة الإعلامية المصورة المتحركة الحية السريعة التي تقدمها محطات التلفزيون، من خلال إعطاء مزيد من العمق للموضوعات، والسعى لوضعها في إطار عريض يعطيها معنى، لكي يحس القارئ بالفارق بينها وبين مناقساتها من الوسائل الاتصالية وعن طريق مزيد من التفسير والاستقصاء والتحرى والرجوع إلى الخلفيات والوصول إلى الأسباب والدوافع أي عمل أشبه ما يكون بالدراسة العلمية.

الثاني: الأخطاء والمغالطات الصحفية اليومية:

يقدم المحررون الصحفيون من وقت لآخر، وأحياناً يومياً، الدليل على أنهم في حاجة إلى دراسة مناهج البحث العلمي من البداية، كي لا يقعوا في تلك الأخطاء والمغالطات اليومية التي يقعون فيها تقريباً كل يوم باسم "العلم" و"المنهج العلمي"، الذي يظنون أنهم قد استوعبوه في حين أنهم يخالفونه بشكل جذري في عديد من الأمور التي أطلق عليها أحد خبراء مناهج البحث في العلوم الاجتماعية المغالطات الصحفية وأبرزها:

1- التعميم من عينة غير ممثلة:

ويحدث هذا عندما يعتقد المحرر الصحفي أن ما حدث في مكان ما أو أن واقعة معينة هي القاعدة، ويقوم بتعميم ما حدث على أنه يمثل كل الاتجاهات، في الوقت الذي تكون هذه العينة التي تم تعميمها تجربة ذاتية.

2- إساءة استخدام كلمة "عشوائية":

فبعض الصحف تقوم بعمل استقصاءات عن ردود فعل بعض التجمعات الجماهيرية بالنسبة لخطاب أو قرار أو حدث ثم تعلن نتائج هذه الاستقصاءات مشفوعة

بقولها: "أظهرت هذا عملية مسح للجمهور مبنية على العشوائية"، بينما يكون الموضوع الصحفي المنشور عبارة عن مجموعة من الأقوال المقتبسة من الجمهور لا تحوى أى معلومات عن المجتمع الذى تم دراسته أو حجم العينة، والسبب هو عدم فهم بعض المحررين الصحفيين أن كلمة "عينة عشوائية" لا تعنى المعنى اللفظى لها وهو العشوائية، بل لها معنى اصطلاحى "علمى" آخر، فالعينة العشوائية هى العينة أو المجموعة المختارة من المجتمع الأصلي التى تتيح لكل أفراد هذا المجتمع فرصة الظهور فى العينة، وهى لا تتقيد بنظام خاص أو ترتيب معين مقصود فى الاختيار وبذلك تضمن لجميع المفردات فرصاً متساوية والطريقة العادية لسحب العينات العشوائية هى: كتابة أسماء أو أرقام أفراد المجتمع فى أوراق صغيرة وخلطها تماماً ثم اختيار العدد المطلوب من هذه الأوراق دون تمييز بين الأوراق المختلفة، أو من خلال جدول الأرقام العشوائية وهو عبارة عن جدول مبيناً فيه أرقام موضوعة دون أى ترتيب أو تعمد فيؤخذ من الجدول عدداً من الأرقام يعادل العدد المطلوب حسب حجم العينة مع اسقاط جميع الأرقام التى لا تدخل فى نطاق العدد الأصلي للمجتمع نفسه.

3- اجراء استقصاءات رجل الشارع Man in the Street polls

وهى نموذج نمطى يتكرر فى الصحافة - منذ نهاية القرن الماضى - ويتم خلاله اختيار عينة على أساس غير علمى، بحيث تكون غير ممثلة، وتوجيه أسئلة لها حول بعض الموضوعات، ثم نشرها فى شكل موضوع صحفى، لا يزود بأية معلومات كمية، ولا يذكر عدد الناس الذين قابلهم الصحفى، بل يكتفى بمجرد توصيف عام لهم مثل: "الرجال والنساء فى محافظة" أو "جماهير منطقة" وأحياناً يورد حجم العينة ونسب الموافقة أو عدم الموافقة، ولكنها لا تكون ممثلة علمياً .

4- الوصول لاستنتاجات سببية غير صحيحة:

فى أحيان كثيرة خاصة فى الموضوعات ذات الطابع التفسيرى والاستقصائى تصل الجرائد إلى استنتاجات لأحكام وتقريرات وبيانات بدون أى سند علمى صحيح، حيث تقرر الجريدة أن هذا الشيء يسبب حدوث ذلك الشيء، من خلال ملاحظات

بعض الأشخاص، أو من خلال المقارنة بموقف سابق أو لاقتناع رئيس التحرير أو المحرر الصحفي بهذا السبب.

5- افتراض أنه بسبب أن شيئاً ما يسبق حدث، فإن هذا الشيء هو سبب الحدث، ويعرف ذلك منهجياً بالمصطلح التالى Post hoc ergo propter hoc أو "بسبب أن شيئاً ما يسبق، فهو سبب الحدث" ويفسر من خلالها الحدث بالمتغير الذى سبقه مع اغفال كل المتغيرات الأخرى.

ويحدث هذا فى الصحافة كثيراً، كأن تذكر الصحف مثلاً عن شاب أتهم بالاعتداء على طفلة أنه كان يقرأ مجلات جنسية، أو يذهب إلى أماكن عرض الأفلام الفاحشة، فيصل إلى ذهن القارئ أن هذا هو السبب، أو ما فعلته الصحافة الأمريكية فى الستينات فى تغطيتها لقاتل الرئيس الأمريكى جون كيندى Lee Harvy Oswald. فقد راجعت بعض الجرائد قائمة الكتب التى استعارها من المكتبة العامة قبل الاغتيال، ونشرت عنها تقريراً، فأوقعوا أنفسهم فى الخطأ فعلى الرغم من عدم إعلانهم صراحة أن دوافعه للقتل من بينها قراءة هذه الكتب، أو أنه شخص عدوانى بدليل قراءاته لهذه الكتب، إلا أن رد الفعل المنطقى عند القراء كان تكوين هذه العلاقة السببية بين الكتب وجريمة القتل.

الاستفادة الصحفية من مناهج البحث فى العلوم الاجتماعية:

هذه الاستفادة يمكن أن تكون على مستويين متوازيين:

المستوى الأول:

الاستفادة من الخطوات المنهجية للبحث العلمى فى التصدى لموضوع معين:

وهى عبارة عن مجموعة من المراحل التى تتميز بالتسلسل والتتابع من ناحية والتداخل والترابع من ناحية أخرى، وتتضمن:

- 1- الاحساس بالمشكلة، من خلال الملاحظة المتعمقة والتجربة وخبرة الباحث وكثرة الاطلاع والتعرف على وجهات النظر المختلفة في المشكلات والنظرة الناقدة.
- 2- دراسة المشكلة وتحليلها وصياغتها.
- 3- فرض الفروض أو وضع مجموعة من التساؤلات التي يسعى البحث إلى الاجابة عنها.
- 4- تحديد نوع البحث.
- 5- تحديد طرق جمع البيانات وتصميمها.
- 6- المعالجة الاحصائية للمشكلة بمعنى تفسير وعرض المشكلة في شكل احصائي رياضى يسهل معه اختيار العينات وتفسير نتائجها للوصول إلى الاستنتاج، العلمى السليم.
- 7- جمع البيانات وفقاً للطرق التى تم تصميمها لهذه العملية.
- 8- المعالجة الإحصائية للبيانات التى تم جمعها.
- 9- استخدام النتائج المحددة التى انتهت إليها الدراسة، والتفسير المنطقى لها، لاختبار مدى صحة الفروض، أو للإجابة على التساؤلات التى طرحها البحث.
- 10- التعميم، من خلال تعميم النتائج التى توصل إليها الباحث من دراسته الخاصة على المجتمع الأصلي.
- 11- التنبؤ، ويعنى استخدام الفروض والنتائج التى ثبتت صحتها للتنبؤ بأحداث معينة فى مواقف جديدة أو مقبلة، بحيث يودى هذا التنبؤ إلى مواجهة المشكلات الجديدة قبل أن تحدث.

المستوى الثاني: الاستفادة من أهم سمات المنهج العلمي:

لا يمكن لأحد أن يخمن أو أن يفترض أو أن يدعو إلى أن يستعمل الصحفيون المنهج العلمي في جمع المادة الصحفية وتصنيفها وتحليلها ثم صياغتها، ولكن يمكن الاستفادة من بعض سمات المنهج العلمي في تحسين طرق جمع المادة، أو البيانات الصحفية، وتصنيفها وتحليلها والوصول إلى خلاصات من أهمها:

1- التكميم والقياس Quantification and measurement:

هناك اتفاق على أن استعمال الأسلوب الكمي الذي يعتمد على الأرقام أو التكميم أمر مهم للتفكير العلمي، وإن الباحث العلمي إذا لم يستطع أن يقيس، فإن معلوماته تصبح هزيلة وغير مرضية، فالأسلوب الكمي يعطى للباحث مزايا عديدة أهمها:

- السماح للباحث أن يقرر بشكل أكثر تحديداً ويسمح بتمييزات صحيحة.
- اعطاء فرصة لمقارنات كثيرة.
- تلخيص أو اختصار المادة.
- تمكين الباحث من التعامل مع حقائق ليست قابلة للمواجهة بشكل مباشر.
- السماح باستعمال التقنيات الإحصائية والرياضية، وعملية الاستنتاج الإحصائي في نظام قوى للوصول إلى خلاصات تعتمد على المعلومات الكمية.

2- الثبات والصدق في القياس Reliability & Validity

والثبات في القياس يعنى المدى الذى يظل فيه القياس صحيحاً في حالة تكراره، بمعنى أنه: هل إذا استعمل ملاحظان مختلفان أداة القياس نفسها، يصلان إلى النتائج نفسها، أما الصدق في القياس فيعنى إلى أى مدى تقيس أداة البحث ما يفترض أنها تقيسه، ومن بين وسائل أو صيغ صحة القياس مثلاً هو توافق درجات الطلاب الذين يسألون عن المادة التى قرأوها حالياً مع درجات فهم القراءة.

والثبات والصدق في القياس يمكن تطبيقهما - ليس فقط على القياس العلمي - بل أيضاً كمعايير لتقدير أي معلومات، ويمكن للصحفي أن يستفيد من هذه المصطلحات كملاحق للمصطلح الأكثر استعمالاً وهو الدقة Accuracy.

وبالفعل يدرك الصحفيون أنفسهم أهمية الثبات، على الرغم من أنهم قد لا يذكرونه بالاسم ذاته، فالمفاهيم الصحفية للموضوعية objectivity والاسناد Attribution أو نسبة الأخبار أو الوقائع إلى المصادر، تتصل بمفهوم الباحث العملي للثبات Reliability، فالموضوع الاخباري الذي يوصف بالموضوعية هو الذي يمكن قبوله بواسطة شخصين مختلفين، يقفان مثلاً على جانبيين متناقضين في قضية جدلية.

وأحد المصادر الممكنة لعدم الصحة التي تكمن في الأحاديث الصحفية هو ال-Reactivity أو وعي المصدر بأنه يتم استجوابه، خاصة عندما يسعى الصحفي إلى معلومات عن أفعال غير أخلاقية، غير قانونية، أو مرفوضة اجتماعياً، هنا قد لا يصل الصحفي إلى معلومات صحيحة.

3- النظرية Theory:

النظرية هي إطار فكري يفسر مجموعة من الحقائق العلمية ويضعها في نسق علمي مترابط، ولها دور في البحوث العلمية، وقد تكون قبلية فتعمل كموجهات أساسية للبحوث سواء عند اختيار مشكلة البحث أو عند وضع الفروض باعتبارها حلولاً متصورة لتلك المشكلات، أو قد تكون النظرية نفسها هي موضوع البحث ومشكلته وقد تكون بعيدة عن طريق توفير التفسيرات المنطقية والملائمة للحقائق المتضمنة في البحوث العلمية.

وبالطبع ليس هدف المحرر الصحفي الممارس بناء نظرية علمية منظمة، مع أن النظرية يمكن أن تكون مفيدة للصحفي - مثلاً - في توجيه خط سير التحقيق الصحفي، والنظرية المفسرة لظاهرة ما في العلوم السلوكية - مثلاً - تستطيع مساعدة الصحفي في تقرير ما هو مهم ويستحق النظر في السلوك الانساني وما ليس كذلك.

ويوصى John W. Riley الصحفيين وعلماء الاجتماع أن يتفقوا بشكل متبادل على نظرية أو نظريات يمكنها استثارة واستمالة استعمالات أكثر ابداعاً من جانب الاتصال للعلوم السلوكية، ومثل هذا الجهد يحتاج ألا يكون محدوداً أو شكلياً فمثلاً يمكن استخدام نظرية السلوك المنحرف - بشكل تقليدي - في تغطية الأحداث المتصلة بالجريمة والعلاقات السلافية والاضطرابات العقلية أو إيمان العقاقير وغيرها.

4- فرض الفروض واختبارها

Hypothesis formulating and testing:

والفرض هو تعميم مبدئي تظل صلاحيته موضع اختبار، أو هو أفضل حل متاح لمشكلة ما، أو أفضل تفسير لحقيقة غير معروفة، ويمكن إخضاعه للبحث العلمي، ويحتوي على علاقة بين متغيرين أو أكثر، وتلك العلاقة تصورية، ويمكن اختبارها تجريبياً وهو يفيد في:

■ توجيه الباحث إلى الحقائق التي يجب أن يبحث عنها وتركيز جهوده.

■ المساعدة في الكشف عن العلاقات الثابتة القائمة بين الظواهر.

والفرض العلمي في ذاته عملية تخمين، مبنية على المعرفة العلمية والدراسة الاستطلاعية للموضوع ويتميز بالدقة والتحديد في الصياغة، في حين أن التخمين مجرد أفكار مبدئية تتولد في عقل الفرد من خلال الملاحظة العابرة.

والمحرر الصحفي عادة لا يسير وراء فرض علمي ولكنه يسير أحياناً وراء مجرد تخمين في حين أنه ينبغي أن يكون لدى الصحفي بعض الفروض عما هو مهم بالنسبة لموضوع ما؟ وما يعتبر غير مهم، وألا سيكون من الصعب عليه معرفة من أين يبدأ البحث عن المعلومات، ويكون هذا الفرض، أو الفروض في شكل تصورات أو تخمينات غير مقررّة Unstated assumptions، بحيث يمكن استخلاص متطلباتها وانعكاساتها الكاملة، ويمكن استعمالها للملاحظة المباشرة ولكن على الصحفي - كما هو على الباحث العلمي - أن يتجنب اعتبار الفروض قضية علمية عليه أن يدفع

عنها، وبالتالي يركز على الحقائق التي تؤيدها، ويستبعد ما يضعفها، إذ لا ينبغي أن يخضع التجربة للفرض، وإنما ينبغي أن يخضع الفرض نفسه للتجربة.

5- الاستنتاج السببي Causal Inference:

وهو يختلف عن الاستنتاج السببي لمعنى أحداث كل يوم، والاستنتاج السببي لمعنى أحداث كل يوم Cause in the everyday sense هو الذي يتضمن واقعة تحوى بوجه خاص تشكيلاً وتوجيهاً واضحاً لحركة الأشياء وسيرها بواسطة كائنات أو أشياء أخرى مثل فشل البنك بسبب شائعات لا أساس لها من الصحة عن حقيقة عملائه، تقييد الجليد لحركة مواصلات المدينة، وأيضاً عن الاستنتاج بالمعنى التاريخي، وكلاهما يشير إلى السبب في حادث خاص، أحداث محددة الوقت والمكان.

ولكن الاستنتاج السببي علمياً، أو التقارير السببية في العلم تأخذ شكل تقارير عامة بدلاً من تقارير عن حدث معين محدد في الوقت والمكان، مثال ذلك: "الأحباط يولد العدوانية" و"الحاجات والقيم تؤثر على عملية الإدراك" فهي لا تشير إلى حدث يقع في مجال زمانى أو مكانى محدد، بل تتخطى المكان والزمان.

وبالبحث العلمى مطالب بثلاثة أنماط من الأدلة قبل أن يفسر السبب ويقدم الاستنتاج السببي هي:

النمط الأول: دليل عن تغير مصاحب، أو أن المتغير السببي (المستقل) والمتغير التابع مرتبطان.

النمط الثانى: دليل أن المتغير التابع (التأثير) لم يحدث فى وقت قبل المتغير السببي (المستقل).

النمط الثالث: دليل يستبعد عناصر أخرى كموامل قد تؤثر على المتغير التابع (المعتمد).

ويلاحظ أن المحرر الصحفي مغرم عادة باستعمال كلمة "سبب"، خاصة في الموضوعات الخاصة بالرأى والاستقصاء والتفسير ولكنه يستعملها بمفهوم (سبب كل يوم) و(السبب التاريخي) أما التفسير السببي الذي يقوم على الاستنتاج السببي، فيتطلب أن يسأل الصحفي نفسه كيف يستطيع الحصول على هذه الأنماط الثلاثة السابقة من الدليل، وأفضل أسلوب علمي لاختبار السببية هو التجربة المتحكم فيها... Controlled Experiment بسبب أنها تجمع فوراً برهاناً من كل الأنماط الثلاثة.

صحافة التحديد Precision Journalism

تجسد التطبيق العلمي لهذا التيار الصحفي الجديد الذي يدعو لاستخدام مناهج البحث العلمي الاجتماعي وأدواته في العمل الصحفي، في مدرسة صحفية بدأت في أواسط الستينات من القرن العشرين هي "صحافة التحديد، دعا إليها ووضع أسسها النظرية وقدم تطبيقات مهمة لها في الجرائد الأمريكية المحرر الصحفي Philip Meyer، الذي عمل أستاذاً للصحافة بجامعة نورث كارولينا، بدأ حياته كصحفي تقليدي، وكانت نقطة التحول في حياته الصحفية حصوله على منحة زمالة في جامعة هارفارد عام 1967، عاد بعدها ليعمل في Knight كمراسل ومحرر قومي، وبدأ أيضاً في تأليف كتابه "صحافة التحديد: مدخل المحرر الصحفي إلى مناهج العلم الاجتماعي" الذي نشر عام 1973 (وصدرت منه طبعة ثانية عام 1982) وأصبح فيما بعد دستور هذه المدرسة الصحفية، وتضمن الكتاب النقاط التالية: الحاجة إلى أدوات جديدة منها التعود الضروري على استخدام الأرقام، التصورات (النماذج) واختبار الفرض، الإحصاءات، الحاسبات الاليكترونية، الدراسات المسحية، الاستقصاءات الجماهيرية، الاستقصاءات السياسية، استقصاءك الخاص، كيف تحلل وتعرض معلومات مسح، التجارب الميدانية، السجلات العامة، الوصول إلى الحالات، والكتاب مزود بمزيد من التوصيات في هذا المجال وتفاصيل عن خطوات عملية معالجة البيانات بواسطة الحاسبات الاليكترونية.

وتقوم هذه المدرسة الصحفية - مدرسة صحافة التحديد - على جانبين مهمين:

الأول: الاستعانة بخلاصات وأدوات العلوم الاجتماعية - خاصة العلوم السلوكية في تخطيط التحرك الصحفي، وفي جمع المادة الصحفية وتصنيفها وتحليلها والوصول إلى خلاصات منها.

الثاني: استخدام الحاسبات الاليكترونية - لكثرة البيانات التي يتم جمعها وصعوبة فرزها وتصنيفها يدوياً - في عملية تحليل معلومات وبيانات الموضوعات الصحفية واستخراج العلاقات بينها.

وتضمنت هذه المدرسة الصحفية استخدام بعض التقنيات الأساسية للبحث العلمي الاجتماعي التي يمكن تصنيفها في أربعة مجالات أو مداخل رئيسية:

المدخل الأول: الملاحظة بالمشاركة Participant Observation:

فعندما أرادت جريدة The Miami Herald أن تفحص وتتحرى عن ظروف وأوضاع مصحة الأمراض النفسية بولاية فلوريدا، قام محرر الشؤون الطبية بالتتكر والحصول على وظيفة عامل في المستشفى، وعمل لمدة أسبوعين 8 ساعات يومياً بدون أن يعرف أحد حقيقته كصحفي، شارك خلالها في حياة الناس الذين يلاحظهم من مرضى وعاملين وقد ألتحق بدون تدريب، وكان أجره قليلاً، والعمل فوق طاقته وكان يهان من رؤوسه، ويستغل، وجاءت هذه الخبرات المباشرة، مع قراءاته الخفية ومحادثاته مساعدة له في مادة موضوع صحفي جيد، قد يكون من غير المحتمل الحصول عليها بالاعتماد على التغطية التقليدية وحدها.

لقد استعمل محرر الشؤون الطبية هنا تقنية الملاحظة بالمشاركة، وهي تقنية يتتكر المحررون فيها للحصول على معلومات وبيانات من الصعب الحصول عليها بشكل طبيعي، وتتدرج موضوعاتها من التدريس في المدارس، إلى جمع الخضروات، إلى ممارسة مهن معينة، يستخدم علماء الاجتماع وعلماء النفس في بحوثهم أيضاً هذه التقنية.

وتقنية الملاحظة بالمشاركة تساعد بشكل عام في رسم صورة دقيقة للمجال الذي يقوم الشخص بملاحظته، من منظور مختلف يقل فيه الاعتماد على المصادر الرسمية ويشارك فيه المحرر، وهنا توجد ميزتان تستحقان الإبراز:

الأولى: أن الملاحظ بالمشاركة ينظر إلى البنى الانسانية، والتداخلات العديدة للظاهرة التي يراقبها، مراقباً فاحصاً ديناميات الصراع الداخلي والتغيير والاستقرار وهكذا يرى مؤسسات وعلاقات وجماعات وأفراد أثناء العمل.

الثانية: أن الملاحظ بالمشاركة يستطيع اكتشاف السلوك الطبيعي، الذي قد لا يعطى الحديث العادي الاجابة عنه، لأن المستجيبين ليسوا دائماً على وعى بسلوكهم الخاص أو أفكارهم، وقد لا يريدون مناقشة نقطة ما، أو يكونون غير قادرين على وضع أفكارهم في كلمات، والملاحظة بالمشاركة تساعد في التغلب على هذه العقبات خاصة أن غرض الملاحظ لا يكون معلناً.

ولكن هناك بعض العيوب لهذه التقنية ظهرت من خلال تجربتها أهمها:

أن مجرد وجود الملاحظ بالمشاركة يشكل عنصراً جديداً في الموقف، وهو لا يستطيع أن يكون متأكداً من أنه يؤثر أو لا يؤثر، ولكن الشيء المؤكد أنها عملية تؤثر بحد أدنى على السلوك الفعلي للملاحظين.

- إن الملاحظ - بشكل عام - غير قادر على أن يشهد بنفسه كل جوانب حركة أو تفاعل الجماعة، فهو بالضرورة يختار ما يشاهده وينتقيه، وموقع الملاحظ من الجماعة هو الذي يحدد ما يراه فقط، وهو يرى السلوك والحركة ويسمع الحوار ويلاحظ الممارسة، ولكنه لا يعرف التاريخ الاجتماعي للجماعة ولا دوافعها أو نواياها أو تصوراتها الذهنية.

- ان الملاحظ بالمشاركة لا يستطيع أن يفهم بشكل كلي هؤلاء الأفراد الذين يتم ملاحظتهم.

- ان الملاحظات يتم اخمادها من خلال عمليات التشويه الثنائية في التعرض الانتقائي والاسترجاع.

ويثير استعمال الصحفي لتقنية الملاحظة بالمشاركة في العمل الصحفي ثلاث قضايا أو مشاكل مهمة:

المشكلة الأولى: اختراق الخصوصية:

فالمحرر الصحفي الذي لا يقدم نفسه كمحرر، هو في الحقيقة يتجسس على الناس الذين ليسوا على دراية بأنهم مراقبون، وهذا أمر قابل للمناقشة أخلاقياً، والبديل أن يقدم المحرر نفسه، وهنا تفقد هذه التقنية مزاياها - خاصة في مجتمع قد يعم فيه الفساد والاستهتار بالقيم - وترداد حساسية هذه المشكلة مع زيادة حساسية الموضوعات الملاحظة وخطورتها، وردود الفعل البعيدة التي قد تتجم عنها.

المشكلة الثانية: الانغماس:

فعلى المحرر الصحفي الذي يستعين بالملاحظة بالمشاركة - أن يلاحظ أو يأخذ في اعتباره ألا يصبح منغمساً بدرجة كبيرة تجعله يغير مجرى الأحداث التي لا يلاحظها، وألا يفترض أن الذين يلاحظهم يشعرون بنفس ما يشعر به، فالرؤية من الداخل تختلف عن الرؤية من الخارج.

المشكلة الثالثة: التعميم:

يحذر العلماء من خطر التعميم على أساس ملاحظة محددة، ولكن المحرر الصحفي قد لا يعرف أو قد ينسى في بعض الأوقات ويعمم من خلال ما لاحظته بالمشاركة - في مكان على كل الأماكن المشابهة له.

خلاصة القول أن الملاحظة بالمشاركة هي تقنية بحثية وصحفية جيدة، لكنها محدودة تؤدي دورها بشكل جيد كمعاون للتقنيات المعيارية للمحرر الصحفي كالحديث الصحفي وفحص الوثائق بشكل منظم.

ومن نماذج استخدام هذه التقنية:

■ "الأرض واريك ماتيوس" وهي سلسلة من تسعة موضوعات نشرت في جريدة Detroit News في مايو عام 1974.

■ "دروس قاسية لمحضر التحقيقات عندما يرتدى زي ضابط مرور" موضوع نشر في جريدة Toronto Globe and Mail في مايو 1974 أيضا.

المدخل الثاني: التجربة الميدانية Field Experiment:

عندما أرادت وكالة الأسوشيتيد برس أن تتحرى عن كفاءة أداء الخدمة البريدية قامت مكاتبها المختلفة عبر الولايات المتحدة بإرسال خطابات بعضها إلى بعض عبر كل وسائل إرسال البريد، وكل درجاتها، مع ملاحظة الفروق في توقيات وصول هذه الخطابات.

وما قامت به مكاتب الوكالة يقوم به الباحث العلمى، وتسمى هذه التقنية "التجربة الميدانية" وهو نفس ما قامت به محررة Charlotte Observer عندما أرادت فحص أمانة المحلات التى تقوم باصلاح السيارات، فقامت بأخذ عربة فى حالة جيدة إلى محال عديدة، وغطت ما يقوله كل منها، وعيوب السيارة من وجهة نظرهم، وقيمة الاصلاح وتم الوصول إلى خلاصات حول أمانة هؤلاء القائمين على تلك المحلات.

جوانب التجربة الميدانية:

الجانب الأول: التصميم التجريبي Experimental Design:

فأساس التجربة الميدانية هو تشكيل أو توجيه متغير مستقل وملاحظة تأثيره على متغير تابع، وبعيداً عن تعقيدات التصميمات التجريبية هناك نمطان من التجارب تفيد المحرر الصحفي فى عمله:

النمط الأول يبدو فيه المتغير المستقل فى حالة واحدة فقط، ويهدف إلى عرض أن ظاهرة ما ذات أهمية حدثت أو لم تحدث.

أما النمط الثانى فيبدو فيه المتغير المستقل فى حالتين أو أكثر مختلفتين لكى نرى ما إذا كان التغير فى الظروف ينتج تغيراً مصاحباً فى التأثير.

الجانب الثانى: صياغة الفرض أو الفروض

Formulating Hypothesis

توجه الفروض صاحب التجربة، وتجبره على أن يكون دقيقاً بصدد العلاقة بين المتغيرات التى يدرسها، والعامل الذى قد يكون سبب المتغير المستقل، وكيف يمكن تشكيله، والعامل الذى يعتقد أنه قد يتأثر بواسطة المتغير التابع، وكيف يمكن قياسه؟

وصياغة الفرض أو الفروض تتطلب تعريف المتغير المستقل بشكل دقيق، وينبغى أيضاً تحديد المتغير التابع بشكل واضح، وأن يوضح بشكل جيد كيف سيتم ملاحظة المتغير التابع والتعرف عليه، وقياسه.

الجانب الثالث: التحكم فى التجربة

من خلال تثبيت كل المتغيرات فى الطرفين اللذين يتم مقارنتهما، عدا المتغير الذى يتم تشكيله أو توجيهه وهو المتغير المستقل.

الجانب الرابع: العشوائية Randomization

وتخدم وظيفتين مهمتين فى التصميم التجريبي:

- 1- أن القائمين بالاستقصاء (التجربة) إذا أرادوا التعميم على المجتمع على أساس تجربتهم، يحتاجون لاختيار المبحوثين بشكل عشوائى.
- 2- تكوين مجموعتين مختلفتين ومتعادلتين فى الوقت نفسه.

الجانب الخامس: الإحصاءات Statistics:

بعض التجارب الميدانية الصحفية لا تتطلب تحليلاً إحصائياً، ولكن هناك تجارب عديدة بسيطة يجريها الصحفيون، ويمكن أن تعالج إحصائياً باستخدام واحد أو أكثر من الاختبارات الإحصائية.

الجانب السادس: الأخلاقيات Ethics:

تثير التجارب الميدانية قضايا أخلاقية بسبب أن معظمها يجرى بدون وعي الأشخاص بأن تجربة ما تحدث، في حين أن أحد الأسباب الأولية لإجراء تجارب ميدانية في الحقيقة، هو ملاحظة ردود أفعال الأشخاص بدون أن يعوا ذلك.

وبالبحث العلمي، أو المحرر الصحفي، الذي يجرى تجربة ميدانية يحتاج إلى أن يزن بعناية ما إذا كانت تتضمن فقداناً فعلياً لكرامة، أو تتطوى على أضرار سيكولوجية أو فسيولوجية للأفراد المتعرضين للتجربة.

والمعيار المفيد لهذا الجانب الأخلاقي هو تقدير ما إذا كانت التجربة الميدانية سوف تجعل شخصاً ما يؤدي شيئاً لم يكن يقوم بتأديته بشكل عادي، فالتجارب الميدانية تختلف عن التجارب المعملية، في أن الأشخاص - هنا - ليسوا على علم بمشاركتهم في التجربة، لهذا يعني علماء السلوكيات بوجه خاص بالتأكد من أن الأشخاص لا يتم الاضرار بهم في تجارب ميدانية، والصحفي المخطط لتجربة ميدانية ينبغي أيضاً أن يعنى بذلك.

وتقنية التجربة الميدانية المتحكم فيها، تقنية مهمة ومفيدة للمحرر الصحفي لعدة أسباب:

أولاً: أنها التقنية الأقدر على عرض-علاقات السبب والتأثير، والمحرر الصحفي هو شخص ما من مهماته الأساسية معرفة الأسباب والتأثير، كما أن التحليل السببي هو أيضاً أساس للتغطية التفسيرية Investigative Reporting، وهي تقنية قوية لعرض السببية إذ أنها وبشكل فوري توفر ثلاثة أنماط من الأدلة أو البراهين التي يرى العلماء السلوكيون أنها ضرورة لإظهار السببية:

1- دليل على ارتباط المتغيرين المستقل والتابع.

2- دليل على أن المتغير التابع لم يحدث قبل المتغير المستقل.

3- دليل يلغى عوامل أخرى مثل الظروف المحددة الممكنة للمتغير التابع.

ثانياً: أنها تسمح للمحرر الصحفي - من خلال التجربة - بملاحظة سلوك شخص ما بدلاً من الاعتماد على تعبير الشخص اللفظي عن سلوكه، مما يجعل من الممكن التغلب على العيب الذي يترتب على استخدام الحديث الصحفي - وهو التقنية التقليدية للمحرر الصحفي - والمتمثل في إقتصاره على تقرير لفظي يقدم القليل عن السلوك الحقيقي للشخص.

ولكن التجربة تتغلب على ذلك بوضع الشخص في موقف، وملاحظة سلوكه الحقيقي، بدلاً من توجيه الأسئلة إليه عما يفعل في مثل هذا الموقف، وقد يكون هذا مهماً بشكل خاص عندما يقوم شخص ما بتقصي سلوكيات غير أخلاقية، غير قانونية، أو مرفوضة، ولا يقرها المجتمع، فقليل من الناس قد يعترفون - عند سؤالهم - بارتكابهم أفعال معينة، وللتجربة مزية أخرى تتمثل في أن الناس ليسوا قادرين دائماً على التنبؤ بسلوكهم عند سؤالهم عن ذلك.

ثالثاً: أنها تسمح للمحرر الصحفي من خلال التجربة بملاحظة أحداث وسلوكيات ما كانت تحدث أو قد تحدث بشكل نادر، بدون هذه التجربة.

المدخل الثالث: تيار الدراسة المنظمة للوثائق

Systematic study of records

حين أراد كل من Donald Barlette و James Steele المحرران بجريدة Philadelphia Inquirer عام 1972 اكتشاف كيفية سير نظام المحاكم، وهل يتساوى البيض والزنوج في الأحكام نفسها، إذا تساوت جرائمهم، كان أمامهما الشكل التقليدي، وهو سؤال القضاة والمهتمين وفحص بعض السجلات ولكن المحررين سلكا طريقاً آخر مستفيدين من المنهج العلمي، فقد انطلقا لمدة أربعة شهور في البحث في سجلات مدينة فيلادلفيا فاحصين آلاف الوثائق التي تتضمن المجالات المختلفة لاختيار العينة، وقررا التركيز على جرائم القتل والاغتصاب والاعتداء في فيلادلفيا خلال عامين،

وشملت العينة 1374 حالة (قضية) وصمم المحرران استمارة لتوثيق المعلومات، ووفقاً لفئات محددة تم تصنيف المادة، وتفرغها في هذه الاستمارة، وتغذية الحاسبة الإلكترونية بكل هذه الاستمارات، إذ خصص لكل حالة بطاقة زود بها الحاسب الإلكتروني، وأمكن عن طريق ذلك الحصول على جداول متداخلة البيانات Cross tabulating، في حين أن عملية الحصول على هذه البيانات كانت تستغرق شهوراً - وربما سنوات من عمل المحررين للتوصل إليها بطرق أخرى، وفي النهاية حصل المحرران على 400 ورقة تمثل نتائج تحليلات الحاسب الإلكتروني للأحداث التي تم أجراءها مع المهتمين والاضحايا والقضاة والمحامين.

وظهرت نتائج هذا الجهد في موضوع نشر على حلقات لمدة 8 أيام بعنوان "الجريمة والعدل"، وكشف هذا الموضوع - من بين ما كشف - أن الأحكام في حالة الجرائم التي تقع في المؤسسات التجارية تكون أقسى منها في حالات الجرائم التي تقع في أماكن أخرى، وأن حالات براءة المدعى عليهم من الزنوج كانت أكثر حين كان القضاة من الزنوج، وأن المتهمين من الزنوج يحكم عليهم بأحكام أقسى من البيض الذين يرتكبون جرائم مشابهة، وأن الأحكام تكون أشد قسوة في حالة المتهمين الزنوج والاضحايا البيض، عنها في القضايا التي ينتمي فيها المتهم والضحية للجنس نفسه.

وقد استخدم هذه التقنية منذ مدة طويلة علماء السياسة، المؤرخون وباحثون آخرون في ميادين علم الاجتماع، أما استخدام الصحفيين لها فمازال محدوداً وأن كان ينمو باضطراد.

وتسمح هذه التقنية للمحررين والقراء بالوصول إلى خلاصات مبنية على قاعدة صلبة من المعلومات، لاعلى مزيج من الحديث أو الملاحظة داخل حجرة المحكمة مثلاً لأنها تعتمد على المصادر الأصلية وتستخدم المنهج الكمي مستعينة بالحاسبات الإلكترونية ولكن يعيبها أنها تحتاج إلى وقت وتمويل كاف، وينبغي أن يقتنع رؤساء التحرير والناشرون بأن العائد منها سوف يكون مساوياً للوقت والجهد والمال قبل الموافقة على إجرائها.

وأداة الدراسة المنظمة للوثائق هي تحليل المضمون Content analysis وتتعدد تعريفات تحليل المضمون، وأشهرها تعريف Bernard Berison "أن تحليل المضمون هو أسلوب للبحث يهدف إلى الوصف الموضوعي والمنظم والكمي للمحتوى الظاهر لعملية الاتصال" ويقترب منه تعريف Kerlinger "أن تحليل المضمون هو منهج أو أسلوب لدراسة وتحليل الاتصال في شكل موضوعي وكمي بغرض قياس المتغيرات"، بينما يعرفه كل من Wiennr, Walizer بأنه "أي إجراء منظم يتم اتباعه لفحص المحتوى المسجل للمعلومات"، ومن التعريفات الحديثة لتحليل المضمون والأكثر ملاءمة لوظيفته هنا - وهي الدراسة المنظمة للوثائق - تعريف Ole Holsti لتحليل المضمون بأنه تقنية بحث للوصول إلى استنتاجات من خلال التعرف الموضوعي المنظم على السمات المحددة للرسائل".

وتؤكد التعريفات المتعددة لتحليل المضمون على ثلاثة متطلبات أساسية ينبغي توافرها لنجاحه وهي: مطلب الملاحظة المنظمة، مطلب الملاحظة الموضوعية مطلب الاستنتاجات.

ولعل جوهر تحليل المضمون - بخطواته المتعددة كأداة لجمع البيانات والمعلومات وتحليلها - أنه يساعدنا في التوافق مع فيضان الكلمات في السجلات والوثائق والتقارير فالصحفي - على سبيل المثال - يعيش في بحر من الكلمات فهو يستعمل الكلمات ليخبر الآخرين ويروي لهم ما يعتقد، ويراه، وفي المقابل تخبره كلمات الآخرين، ووثائقهم وتروي له ما يفكرون فيه، وما يشعرون به، فالكل مهتم بتأثير الكلمات.

المدخل الرابع: استقصاءات الرأي العام Public Opinion Polls

عندما أرادت جريدة Louisville Courier Journal أن تكشف الاتجاهات والمشاعر الفعلية للمواطنين نحو تقسيم المناجم في المناطق المخطط لتقسيمها فعلياً، حاولت سؤالهم ولكنها لم تقم بسؤالهم كلهم بالطبع، لأن هذا سيكون شيء غير عملي،

بل أخذت عينة من 600 شخص تم اختيارهم بشكل عشوائي كعينة ممثلة للسكان الراشدين في 10 مناطق منتجة للفحم، وتم توجيه الأسئلة إليهم عن طريق مؤسسة استقصاءات Polling firm وتم جدولة النتائج وتحليلها ونشرها.

وفي الوقت نفسه، تقوم الجرائد والمجلات وشبكات الإذاعة ومؤسسات الاستقصاء المستقلة بقياس الرأي بصدد أي قضية أو موضوع معين، بدءاً من تفضيلات أنواع معينة من الأطعمة على مائدة الإفطار، إلى مرشحي الرئاسة المفضلين.

وقد تجرى الجريدة هذه الاستطلاعات عن طريق قسم خاص بها، أو تعهد بها إلى مؤسسة متخصصة في هذا العمل، أو تكتفى بنشر تقرير عن نتائج استقصاءات قامت بها مؤسسات أخرى.

واستقصاءات الرأي العام بمفهومها البدائي تستعمل بشكل متسع منذ منتصف القرن التاسع عشر، فيما عرف بحديث رجل الشارع man in the street interview وهو تقليد صحفي عتيق استعمل وما زال يستعمل عندما تنفجر قصة صحفية مهمة، فيتم توجيه أسئلة لعدد من الناس مثل سؤال بعض المارة عن مشاعرهم بصدد اغتيال أحد القادة السياسيين، أو المرشحين المفضلين لهم في الانتخابات القادمة، أو أي موضوع آخر يرد على ذهن المحرر أو رئيس التحرير.

الخطوات الأساسية لتقنية استقصاء (أو مسح Survey) الرأي العام:

الخطوة الأولى: تحديد أهداف الدراسة في شكل أسئلة أو فروض.

الخطوة الثانية: تحديد مجتمع البحث أو الأشخاص أو المستجوبين أو الذين يراد استقصاء رأيهم.

الخطوة الثالثة: تحديد عينة البحث من المجتمع الأصلي.

الخطوة الرابعة: تحديد أسلوب جمع المعلومات، ومنها:

1- المباشر (المواجهي) face to face

2- عن طريق التليفون Telephone

3- عن طريق البريد Mail

4- عن طريق البريد الإلكتروني E-mail

وأحيانا تنشر الصحف النص الكامل للاستقصاء على صفحاتها لأكثر من مرة وتنتظر الردود.

الخطوة الخامسة: إعداد الأسئلة المحورية أو المركزية Facal questions والأسئلة التابعة لها، التي تكشف عن إجابات لأسئلة الاستقصاء، أو تسعى لإثبات أو نفي فروضه.

الخطوة السادسة: إعداد صحيفة أو استمارة الاستقصاء وتطويرها ومراجعتها في شكلها النهائي وترتيب الأسئلة، والتعليمات، ومراجعة أسلوب الصياغة وطول الأسئلة.

الخطوة السابعة: الاختبار القبلي للاستمارة Pretesting، وتعديلها ان لزم الأمر.

الخطوة الثامنة: اختيار القائمين بعملية الاستقصاء (المستجوبين أو الباحثين)، وتدريبهم وإعطائهم التوجيهات اللازمة بصدد الاستقصاء.

الخطوة التاسعة: جمع البيانات من خلال الميدان والمراجعة الميدانية لها.

الخطوة العاشرة: مراجعة الاستمارات (صحف الاستبيان) مكتبياً.

الخطوة الحادية عشر: تفريغ البيانات في جداول هيكلية، وحساب تكراراتها يدوياً ، أو بالاستعانة بالحاسبات الإلكترونية.

الخطوة الثانية عشر: تحليل البيانات وتفسيرها وعرضها في جداول أو دوائر أو أى رسوم توضيحية أخرى، والبحث عن مؤشرات، ثم كتابة تقرير عن الخلاصات النهائية.

تغطية استقصاءات الرأي العام:

أياً كانت الجهة التي قامت بعملية استقصاء الرأي العام، فهناك قواعد لتغطية أو كتابة تقرير إخباري أو أي موضوع صحفي عن هذا الاستقصاء، أهمها أن يجيب المحرر الصحفي في تغطيته للاستقصاء على هذه الأسئلة، التي يرى الباحث الاتصال الأمريكي ليوبوجارت أنها كافية لتغطية كافة جوانبه وهي:

- 1- من قام بتمويل الاستقصاء؟
- 2- من هم الذين تم توجيه الأسئلة إليهم، أو ما هو مجتمع البحث وعينته؟
- 3- كيف تم اختيار المستجيبين، أو كيف تم تصميم العينة؟
- 4- ما مدى دقة الاجابات، وما هو الحجم المقدر لخطأ المعاينة؟
- 5- ما عدد الأشخاص الذين تم توجيه الأسئلة إليهم؟
- 6- من قام بعملية توجيه الأسئلة إلى الأشخاص؟
- 7- كيف تم اجراء الاستقصاء؟ أو ما هو أسلوب جمع المعلومات؟
- 8- متى تم إجراء الاستقصاء؟
- 9- ما هي الأسئلة الفعلية التي تم توجيهها؟
- 10- كيف تم تفريغ صحف الاستقصاء وتحليل البيانات؟

ثانياً: الأساليب الجديدة للتغطية الصحفية

من المبادئ الأساسية في الفكر الصحفي أن الخبر مقدس في حين أن الرأي حر وأن الصحف عامة ينبغي أن تفرق وتميز وتفصل بين الأثنين، فالخبر موضوعي، والرأي حر بشرط أن يكون ذلك خارج الأعمدة الإخبارية.

ولكن الأخبار والآراء لم تكن منفصلة دائماً في الصحف، خاصة الصحافة الأمريكية.

فرؤساء التحرير الأوائل في عهد المستعمرات، كثيراً ما تحيزوا لقضايا معينة في الأعمدة الإخبارية حيث لم تكن هناك أعمدة رأى أو صفحات للرأى، ثم زاد هذا التحيز، دمج الرأى بالخبر مع تطور النظام الحزبى بعد الثورة، وتبنى الدستور القومى.

وحفلت جرائد الأحزاب في الولايات المتحدة الأمريكية في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر بالدعاية النشطة، والتغطية المتحيزة، إلى درجة أن عدداً من المؤرخين وصفوا هذه الفترة بأنها العصر المظلم للصحافة الأمريكية.

وبنلت بعد ذلك بعض الجهود لفصل الرأى عن الخبر، وتوصلت إلى قدر من الموضوعية مع بداية الثلاثينات من القرن التاسع عشر، وتم تغطية معظم أخبار الحرب الأهلية بشكل أكثر موضوعية، واعتماداً على الحقائق الخاصة بجانبى الصراع.

وشجع اتساع نشاط وكالات الأنباء، التى حرصت على الموضوعية بحكم أنها تخدم جرائد عديدة وعملاء لهم آراء متباينة، وتطور جرائد أكثر احساساً بالمسئولية فى سياساتها التحريرية مثل جريدة New York Sun, New York World على الفصل بين الأخبار والآراء، ويؤكد المؤرخون على دور وكالات الأنباء فى التأثير على أسلوب تغطية الجرائد الأمريكية لأخبارها، من خلال اصرار الوكالة على الموضوعية، وظهر ذلك فى تطويرها للمقدمات الاخبارية الملخصة، واستخدام أسلوب الهرم المقلوب لتضع الحقائق الأكثر أهمية أولاً فى قصصها.

وقد شجع اختفاء جرائد عديدة وبروز ظاهرة اندماج الصحف بعضها ببعض على فصل الأخبار عن الآراء فالتحيز فى أعمدة الأخبار يمكن أن يكون مبرراً فى المجتمعات التى تتعدد فيها الجرائد ويصبح فى مقدور القراء الاختيار بينها حسب اتجاهاتهم الشخصية، إلا أن وجود جريدة وحيدة فى المدينة يلقي عليها مسئولية ضخمة، إذ ينبغى ألا تكون متحيزة، وأن تفصل آراءها عن تغطيتها الإخبارية.

وقد أدى الالتزام الدقيق بالموضوعية إلى نشر بعض الأعمدة الإخبارية متضمنة حقائق فقط، إلا أن هذه الحقائق لم تكن مفهومة، ومن هنا سمحت الجرائد - بدعوى الموضوعية - لبعض الشخصيات العامة بتفسير هذه الحقائق، وأدى هذا في حالات كثيرة إلى تشويهها في الوقت الذي دافعت فيه الجرائد عن نفسها بأنها تنقل عن هذه الشخصيات بدقة، وأدى هذا كله في العشرينات والثلاثينات من القرن العشرين إلى زيادة الحاجة إلى التفسير أو إلى معلومات خلفية أو تفاصيل تساعد في التغطية الإخبارية.

التغطية التفسيرية Interpretative Reporting

التغطية الصحفية أو التغطية الإخبارية هي العملية التي يقوم خلالها المحرر الصحفي بالحصول على معلومات عن التفاصيل والتطورات والجوانب المختلفة لحدث أو واقعة أو تصريح ما، إنها إجابة عن كل الأسئلة التي قد تتبادر إلى ذهن القارئ بشأن هذه الواقعة أو الحدث أو التصريح وتقييم هذه المعلومات ثم كتابتها بأسلوب صحفي مناسب، وهي تنقسم من حيث توقيت حدوثها إلى:

التغطية التمهيدية، والتغطية التقريرية، وتغطية المتابعة.

وقد أدت التطورات التكنولوجية الهائلة والكساد وظهور الحكومات الضخمة إلى الحاجة إلى تقديم خلفيات ومعلومات تساعد على فهم الأحداث، ومن هنا ظهر ما عرف بالتغطية التفسيرية Interpretative Reporting وأصبحت الجرائد تقوم بهذا النوع من التغطية متفقة في ذلك مع محرري المجالات الإخبارية ومعلقى الراديو والتلفزيون فيما بعد.

وتقوم التغطية التفسيرية على أساس التحليل السببي Causal analysis أو على حد تعبير استاذ الصحافة Curtis Mc. Dougal: "من الضروري لتفسير الأخبار فهمها، والفهم يعنى أكثر من مجرد القدرة على تعريف المصطلحات أو الأدوات و

الألفاظ التي يستعملها أشخاص في مناحى مختلفة من الحياة ويتضمن ذلك تمييز الحدث الخاص كواحد من سلسلة أحداث له سبب وتأثير".

ويتفق أيضا كل من أستاذ الصحافة Mitchell V. Charnely مع Harold Nelson بجامعة ويسكنسن على أن التغطية التفسيرية هي "صحافة تقوم على السبب والتأثير" أو هي "ذلك النوع من التغطية الصحفية الذي يقول أن الأسباب التي تؤدي إلى الحدث الاخباري هي و و أو (و) نتائج هذا الحدث الاخباري هي و و".

وفي هذا النوع من التغطية تتدرج عملية التفسير أو وضع الموضوع في إطار: من تعريف كلمة إلى فقرة أو أكثر، إلى قصة أو أكثر متصلة، وتزود عديد من الوكالات الصحفية (وكالات الأنباء ووكالات الخدمات المتخصصة) الصحف بمزيد من التغطية التفسيرية والتحليلات، ولكن هذا الأسلوب فتح الطريق أمام توغل جديد للرأى داخل القصص الاخبارية، وأمام ذلك يصر بعض المحررين الممتازين على ضرورة التمييز بين الحقائق (الأخبار) وتفسير تلك الحقائق أو التعليق عليها (الرأى).

فالتغطية التفسيرية - على سبيل المثال - بجريدة New York Times وهو الصحفي Lester Markel هي: "الاحساس الأعماق بالأخبار أو وضع حدث خاص في التيار العام للأحداث: أنه اللون، الجو، العناصر الانسانية التي تعطى معنى لحقيقة معينة، ان التغطية التفسيرية باختصار هي:

"بناء، تتابع، بالإضافة إلى مغزى" وعلى ذلك فعندما يتم تعيين مجلس وزراء جديد فإن التغطية الاخبارية (غير التفسيرية أو الموضوعية مائة في المائة) تنشر أن المجلس قد تم تعيينه، أما التغطية التفسيرية فتتشر لماذا اتخذ مثل هذا القرار؟، وهذا ما تميزت به تغطية أخبار العدد الأسبوعي من جريدة New York Times.

ويلخص الكاتب الصحفي Herbert Brucker الفرق بين التغطية التفسيرية والرأى في الاجابة على سؤاليين: هل 'محرر يعمق الحقيقة ويغص في جوهر الحدث

جامعا كل الحقائق المتصلة به والتي يستطيع الحصول عليها؟ أم أن المحرر يناقش بشكل صريح القضية، وي طرح وجهة نظره؟

التغطية الاستقصائية Investigative Reporting

حينما توسعت الجرائد في الابرار والتركيز والتحري عن قضايا معينة أو موقف أو أمور تحدث في المجتمع، خاصة جوانب الانحراف والفساد، نشأ لون جديد من التغطية الصحفية سمي بالتغطية الاستقصائية، وسمى محرروه بالـ Muck rekers أو المنقبون عن الفساد وقد أطلق هذا الاسم أساساً على مجموعة الصحفيين الذين قادوا حملات صحفية مهمة ضد الفساد خاصة عام 1902، حين أدى التوسع الصناعي السريع بعد الحرب الأهلية الأمريكية إلى الكثير من أنواع الظلم والشرور وكانت الاحتكارات موضع قلق عام ورأى فيها بعض المراقبين تحالفاً غير سديد بين التجارة والسياسة وأعتد هؤلاء الصحفيون (المنقبون عن الفساد) في حركتهم الصحفية على نشر التحقيقات الصحفية الكاشفة المبنية على وثائق رسمية وخاضعة لمراقبة الخبراء، وبرزت حركة المنقبين عن الفساد كقوة مهمة سنة 1906 ثم أخذت تنحسر بعد ذلك بعامين، ثم بلغت ذروة النجاح سنة 1911 مرة أخرى، ثم تبددت سنة 1912 فقد ملها الجمهور، ولكثرة الضغوط المالية على بعض الصحف، كما بدأ إصلاح بعض المساوئ التي تم كشفها، وينسب إليها - كحركة لكشف الفساد وفضحه - دوراً مهماً في عدد من الإصلاحات تجلت في إصدار قانون على مستوى الحكومة الاتحادية حول الغذاء النقي، قوانين تشغيل الأطفال، قوانين تعويض العمال، نشاطات لجنة التعريف الجمركية وتحقيقات الكونجرس.

وتحاول الصحف الأمريكية - بشكل متزايد - أن تشجع المحررين ذوي الخبرة على التحرر من القصص الروتينية حتى يستطيعوا معالجة القضايا والموضوعات ذات المغزى التي تتطلب وقتاً أكثر وخبرة.

ومن أشهر نماذج التغطية الاستقصائية التي قدمها كل من المحررين Bob Wood Ward و Carl Bernstein بجريدة الـ Washington Post اللذين نجحا

في كشف تورط الرئيس الأمريكي نيكسون Richard B. Nixon في فضيحة التصنت على مقر الحزب الديمقراطي، التي أدت في النهاية إلى استقالة نيكسون بعد إدانته هو وكبار معاونيه سنة 1974 .

ومن نماذج التغطية الاستقصائية في الصحافة الأمريكية، التي استعانت بالحاسبات الاليكترونية تلك التحقيقات المسلسلة التي أعدها Joseph Albright، والتي بدأت عمليات اعدادها أو تغطيتها ليلة 31 مارس سنة 1981، وهي الليلة التي تعرض فيها الرئيس الأمريكي ريجان Ronald Reagan لمحاولة اغتيال، فقد علم المحرر وهو مراسل صحف Cox في واشنطن من مصدر في المباحث الفيدرالية أن البندقية التي تمت بها محاولة الاغتيال من نوع (RG. 14) وهو نوع لم يسمع به المحرر من قبل، وعلم أيضا أن أجزاء هذه البندقية تم جمعها في ميامي من قطع وأجزاء مصنوعة في الخارج وفي الأسبوع التالي بدأ كل من: المحررين العاملين في مجموعة صحف Cox، في اعداد تحقيق صحفي عن البنادق اليدوية، سعوا فيه للبحث عن اجابات حول عدد من الأسئلة هي: سمات هذه البنادق وأحجامها وأسعارها ومصادرهما وأساليب تشغيلها وصيانتها وصناعتها وموزيها، وأساليب الحصول عليها، ونوعية الجرائم التي تستخدم فيها، وعندما حاولوا الحصول على إجابات من الأجهزة والهيئات الرسمية التي تملك هذه الاجابات، لم يجدوا ما يرضيهم وتوقفوا لفترة، ثم علموا من مصدر بالشرطة أن هناك سجلات للبنادق اليدوية في وزارة الخزانة الأمريكية ولكنها مخزنة بلغة الحاسبات الاليكترونية ومحمية من الفتح وحصلوا على نسخة من هذه الأشرطة.

وبدأت مرحلة الرغبة في تفسير هذه الأشرطة أو ترجمة المعلومات الموجودة عليها إلى لغة مفهومة، أو فتح البرنامج وأخذ Joseph Albright الشريط إلى صديق له في شركة خدمات حاسبات اليكترونية بالقرب من واشنطن، وعلم منه أن لغة تخزين المعلومات على هذا الشريط مميزة لأغراض تتصل بالأمن القومي، ولهذا فهي غير مفهومة لأنظمة الحاسبات الاليكترونية التي تستعملها المؤسسات المدنية، ولكن Albright لم ييأس وحاول في أكثر من مكان، حتى نجح في ترجمة الشريط إلى لغة

حاسبة اليكترونية (ترميز) قابلة للعرض، وقام، خبير في الحاسبات الاليكترونية بمعالجة الشريط، وهنا أصبح لدى المحرر مادة خام لموضوعه.

وكشفت محتويات هذا الشريط عن 15 نوعا من البنادق الآلية، وعلاقتها بالجرائم في 18 مدينة أمريكية، وعن كل الخلفيات الإدارية والاقتصادية الخاصة بها، وبدأ المحررون في كتابة موضوعهم على ست حلقات نشرت من 6 إلى 11 سبتمبر عام 1981 بعنوان: "القتلة ذو الاتوف الغطساء The Snubnosed Killers وكشفت هذه التحقيقات عن الشركات والأشخاص الذين يصنعون أو يستوردون المعدات والأسلحة المختلفة التي تستعمل في الجرائم وأحداث العنف والشغب والمظاهرات، وسمات هذه الأسلحة واعدادها وأساليب الحصول عليها.

وقد انتشر هذا النوع من التغطية في السبعينات من القرن الماضي لأسباب عديدة منها:

الدعم المالى الذى حصلت عليه، إذ كان التخطيط لذلك قد بدأ منذ عام 1968 بشكل غير منتظم وأصبح هناك منظمة أو مؤسسة أو صندوق مستقل هو Fund of investigative Journalists تموله أساسا المؤسسات والأفراد، ونجح هذا الصندوق في تمويل أكثر من 60 مشروع تغطية استقصائية خلال الفترة من سبتمبر عام 1971 حتى سبتمبر عام 1973، بعضها لم ينشر في شكل تحقيقات صحفية مباشرة ولكنه كشف عن أوجه نشاط قابلة للمناقشة تتصل بالأوضاع المربية في النشاط الاقصادى أو الحياة السياسية، وعن فساد الحكومة وأشياء أخرى، ومن أفضل هذه الاستقصاءات أو التحقيقات أو التحقيقات الكاشفة التي نشرت، ما أعده المحرر Seymour. M. Harsh عن مجزرة ماى لاي، التي قام بها الجنود الأمريكيون أثناء حرب فيتنام ونال عنه جائزة بوليتزر.

وجائزة بوليتزر هي أرفع الجوائز قيمة في الولايات المتحدة وتعطى في أربع مجالات هي الصحافة، الأدب، الموسيقى والخدمة العامة، وتنسب إلى الصحفي

الأمريكي الكبير Joseph Pulitzer (1847-1911)، وهو مجرى الأصل، هاجر إلى الولايات المتحدة وأسس فيها عام 1878 جريدة St. Louis Post Dispatch وفي عام 1883 اشترى جريدة The World وجعلها جريدة ناقدة كاشفة عن الفساد من خلال، الحملات الصحفية العنيفة، وسجلت أعلى أرقام توزيع في عصرها.

وقد أوصى Joseph Pulitzer قبل وفاته عام 1911، بأن تستغل تركته البالغة 2 مليون دولار في انشاء مدرسة عليا لتعليم الصحافة بجامعة كولومبيا بمدينة نيويورك، وأن تبدأ المدرسة بعد خمس سنوات من عملها في توزيع جوائز لمن يساهمون في تطوير الصحافة، والأدب، والموسيقى والخدمة العامة. وتم تأسيس المدرسة عام 1912، وبدأت في إعطاء الجوائز عام 1917.

وتمنح جائزة بوليتزر في الصحافة في 12 مجالا هي: التغطية الاستقصائية المحلية، التغطية القومية، التغطية المحلية، المراسلة الدولية، كتابة الموضوع الصحفي، كتابة مقال الرأي، الكاريكاتير، الصور الاخبارية، صور الموضوعات الصحفية وموضوعات الخدمة العامة، كتابة التعليق، مجالات خاصة غير محددة مسبقا.

وفي عام 1976 تأسس اتحاد المندوبين والمحريين الاستقصائيين Investigative Reporters and Editors. (IRE) كجماعة أو تجمع صحفي - لا يهدف إلى الربح- على يد مجموعة من المحريين الاستقصائيين لتشجيع الصحافة الاستقصائية وتمييزها، وخطط لتطوير مركز للموارد يضع خدمات معلومات ونشرة اخبارية عن الموضوعات الاستقصائية، إلى جانب دليل للخبراء وخدمات أخرى.

في نهاية عام 1976 شكلت الجماعة فريق عمل صحفي بقيادة محرر جريدة Newsday الشهير Robert Green، لاجراء تغطية استقصائية عن الجرائم التي أدت إلى اغتيال Don Balles محرر جريدة Arizona Republic الذي كان يقوم باستقصاء نشاط الجريمة المنظمة في ولايته (أريزونا) ووضعت قنبلة في سيارته.

وقاد Robert Green فريق العمل الاستقصائي الذي ضم 36 محرراً من جرائد ومجلات ومحطات من مختلف أنحاء الولايات المتحدة، وانتهى الاستقصاء بنشر 23 موضوعاً عن الجريمة في ولاية أريزونا، وقادت تلك الموضوعات المسؤولين إلى اتخاذ عدد من القرارات والإجراءات بصدد الجريمة وبذلك استكمل المحررون الاستقصائيون الموضوع الذي اغتيل Don Balles بسببه.

وفي عام 1979 افتتحت Investigative Reporters and Editors, Inc مركز بول ويليامز التاريخي للتغطية الاستقصائية بجامعة ميسوري، وأعلنت عن خطط لتطوير الاستقصاء، وعن جوائز جديدة لأفضل المحررين الاستقصائيين.

وتستخدم التغطية الاستقصائية الآن بشكل متسع في مجالات كشف الفساد في المجتمع والنقد، وتقديم الرؤية الاستقصائية الشاملة التي لا يستطيع الراديو أو التلفزيون القيام بها وقد صاحب هذا نمواً متزايداً في توظيف الحاسبات الاليكترونية لأغراض تصنيف المعلومات والبيانات الكثيرة التي يحصل المحررون الاستقصائيون عليها وتحليلها بشكل يساعدهم على الوصول إلى خلاصات كمية دقيقة منها.

وقد ساعد على هذا انتشار استخدام المؤسسات الحكومية والمؤسسات الخاصة للحاسبات الاليكترونية في تخزين المعلومات وتصنيفها واسترجاعها، مما أتاح إمكانية الحصول عليها بنفقات قليلة أو بدون نفقات على الإطلاق.

ثالثاً : تيار صحافة الخدمات:

وصحافة الخدمات كتيار صحفى، من التيارات الصحفية التقليدية في الصحافة، إلا أنها تطورت وتغيرت منذ السبعينات في القرن الماضي.

وقد كانت تغطية موضوعات أو شئون الخدمات Service Reporting في الستينات من القرن العشرين محددة ببعض المجالات مثل: صفحات وجبات الطعام (طبق اليوم)، برامج الراديو والتلفزيون، كشف الطالع، الالفاز، الكلمات المتقاطعة، الأفلام السينمائية، أى الموضوعات التي تفيد القارئ فائدة مباشرة وتتعلق بفائدته

الشخصية في حياته اليومية، أى أنها صحافة الفائدة أو كيف تؤديها أو تصنعها بنفسك؟ Utility or do it yourself ، وذلك فيما يختص بأوقات الفراغ والرحلات والكتب والمسرح والسينما والأزياء والطعام وفلاحة البساتين وشئون المستهلك، العناية بالطفل، الصحة، وما شابه.

وأضيف لذلك فى السبعينات من القرن الماضى ما يمكن أن نطلق عليه "روح الخدمات" داخل معظم الموضوعات الصحفية، وهذا يعنى أن موضوعات "الخدمات" لم تعد مقصورة فقط على أقسام معينة داخل الجريدة.

لقد أصبحت صحافة الخدمات - بالنسبة للبعض - أسلوباً فى التخطيط أو التوجيه أو التحريك الصحفى، يحرك سلوك الصحفى من البداية ويجعله يفكر فى خدمة القارئ من خلال معالجته أو تغطيته الصحفية، مما يؤثر على نوعية مصادره ومعلوماته الصحفية والأسئلة التى سوف يوجهها إلى هذه المصادر ومداخل المعالجة الصحفية، وتقييم الموضوع الصحفى.

ويرجع نحو مفهوم صحافة الخدمات وتطوره فى نهاية السبعينات وبداية الثمانينات إلى عدة أسباب:

أولاً: أن الناشرين والمحترفين قد أصبحوا على وعى بأن القارئ العادى يسعى إلى الاستفادة أو الحصول على عائد حالى، يتفق مع تفسير شرام لسيكولوجية تقبل القارئ للأخبار ورضاه عنها حيث وصفها بأنها تلك التى يشعر القارئ أنها تعطيه منفعة حالية ولا تتطلب منه بذل جهد كبير، وتقيدته فى حياته اليومية ويستطيع استعمالها وتطبيقها، وبدأت مظاهر هذا الوعى بظهور موضوعات المعالم Features ذات المضمون الخدمى فى المجلات، ثم انتقال موضوعات الخدمات إلى الجرائد وانتشارها.

ثانياً: أن القارئ يحصل على الخبر بمجرد أن يذيعه الراديو، ثم يحصل عليه مرثياً مسموعاً من خلال التليفزيون، ثم تقدم له الجريدة فى اليوم التالى تفاصيله وأبعاده

وتحلله وتعلق عليه، ثم تأتي المجلة لتضع هذه الأخبار في إطارها المكانى والزمانى، وتربطها بما سبقها ولحقها من أحداث وتدرسها دراسة عميقة متأنية تقدم خلاصاتها فى تقارير عميقة، وهكذا تحاصر وسائل الإعلام كلها القارئ فى المنزل وتستولى على وقت فراغه، وتبقى مشكلة مهمة وهى أين يحصل على خدمات عادية صحية اقتصادية، استهلاكية، إصلاح المنزل، شراء سلعة، مواجهة مشاكل الحياة اليومية، وهنا وجدت الصحافة (جرائد ومجلات) الفرصة سانحة لها كى تحل هذه المشكلة دون منافسة إلا من أنظمة الفيديو تيكست والانترنت حالياً.

ثالثاً: أن بحوث المقروئية - قد قدمت مؤشرات مهمة منها أن كل القراء لا يهتمون بنفس الأشياء، فالصغار لا يفكرون بالضرورة مثل الكبار ومجال الاهتمام الذى ينبغى التركيز عليه اليوم وغدا هو: شباب اليوم، قراء جريدة الغد، فقد أشارت دراسة مولتها الجمعية الأمريكية لناشرى الصحف: ANPA إلى فروق فى تفضيلات جماعة السن من 21 - 34 سنة، وجماعة السن أكثر من 35 سنة، فصغار السن من 21 - 34 سنة يفضلون على سبيل المثال موضوعات الخدمات مثل: معلومات استهلاكية، مدارس وتعليم، كيف تصنعها؟ عروض أفلام وقوائم وصور، فى حين أظهرت فئة السن نفسها اهتماماً أقل بالموضوعات ذات المحتوى التقليدى مثل الأخبار المحلية، الأخبار القومية، مادة الرأى.

كما أسفرت حلقة نقاش عقدها الجمعية الأمريكية لمحبرى الصحف: ASNE عن الصحافة وعلاقتها بالجمهور، وأساليب خدمته عن المؤشرات التالية:

■ أن الجرائد تستطيع زيادة عدد نسخها المباعة بإعطاء معلومات مفيدة إلى القارئ (المستهلك) فيتمكن من استيعابها والاعتماد عليها فى سلوكه.

■ أن الجرائد ينبغى أن توجه اهتماماً أكبر لبعض الموضوعات التى يعنى بها القراء وتتصل بالطريقة التى يمكن أن يحصلوا بها بشكل مباشر وجيد على السلع والخدمات المختلفة كشراء سيارة وإصلاح أجهزة وطلاء منزل.

■ أن الجرائد ينبغي أن تعطى اهتماما أكبر للموضوعات التي تهتم القراء الأكبر سنا والأكثر عددا ، من خلال ركن تخصصه الجريدة للمحاليين إلى المعاش يقدم لهم أساليب التسلية، الوجبات المناسبة، الهوايات الرياضية المفيدة، وهذا الركن قد يصبح مقروءاً عن الفضائح الجنسية والجرائم.

وقد أكدت دراسات مؤسسة Dallas, Inc على أن الجرائد ينبغي أن تزود القارئ بمعلومات أكثر أفادة له، ووصف رئيس المؤسسة الثورة الجديدة التي ينبغي أن تسود تحرير وكتابتها، وتخطيط عملها اليومي وتوجيه محتواها بأنها تلك التي تخصص مساحات أكبر للمعلومات التي تتصل بمنفعة ذاتية للقارئ واهتماماته المادية الحياتية المباشرة.

ويرى بعض المحللين وخبراء إدارة الصحف أن إضافة الملاحق الخاصة بالخدمات لاسيما في طبعة الأحد في الجرائد القومية الكبرى مثل: New York Times قد تكون الوسيلة الأمثل للاحتفاظ بالجرائد بعيدا عن الأزمة الاقتصادية التي سوف تصل إليها يوما ما، رغم اعتراضات المثاليين واعتبارهم أن تيار صحافة الخدمات قد يكون ضد سمعة هذه الجرائد وشهرتها ومكانتها.

رؤية صحافة الخدمات وتقنيتهما:

لا يعالج تيار صحافة الخدمات الظواهر والأحداث والأفكار من زاوية مجردة أو فلسفية أو نظرية، بل يأخذ الجانب النفعي أو السلوكي أو العلمي لها.

فدعاة صحافة الخدمات يقولون أن معظمنا غير مجهز لمواجهة المشاكل العالمية العظمى كالفساد السياسي والاستقطاب الدولي والتضخم والفقر والكوارث الطبيعية وغيرها، ونحن ننظر إليها ونستعرض عناوينها ونهز أكتافنا ورؤوسنا، ثم نذهب بعيدا عنها، ولكن معظمنا يتأثر بها من قريب أو من بعيد ويتطلب هذا منا أن نتخذ قرارات، ووظيفة الصحافة، وهي هنا صحافة الخدمات أن تذكر لنا كيف سنأثر؟، وكيف نواجه ذلك؟ وماذا نفعل حيالها؟

ففى عام 1976 أصاب جفاف ضخم بعض أجزاء الولايات المتحدة، وترتب على ذلك نقص فى الماء والطاقة، وقامت الصحافة التقليدية بإخبار القراء عن الجفاف: ماذا حدث؟ وكيف؟ ولماذا؟ وما هى التوقعات المستقبلية؟ ولكن صحافة الخدمات أخبرتهم عما ينبغى أن يفعلوه فى مواجهة هذا الحدث، وكيف يتكيفون مع مضاعفاته خاصة نقص المياه، فنشرت جريدة Los Angeles Times عدة موضوعات توجهها رؤية صحافة الخدمات من بينها: "كيف تختبر قدرة منزلك على عدم تسرب الماء منه؟"، "خمس طرق للتكيف مع نقص الماء" "لكى تكون آمناً تعلم كيف تقرأ مقياس الماء".

وعندما نشرت الجرائد أنباء عن انتشار العنف فى فيلادلفيا، نشرت بعض الجرائد موضوعات تقليدية لمعالجة هذه الظاهرة، ولكن الجريدة التى تبنت مدخلاً خديماً لمعالجة ظاهرة العنف هذه كانت جريدة Philadelphia Inquirer التى نشرت بعض الموضوعات الخدمية مثل ما نشرته عن: "عشرة أماكن خطيرة تجنب دخولها عند هبوط الظلام".

وهناك أنماط أو أشكال صحفية أساسية لتحرير موضوعات الخدمات سنعرض لها بالتفصيل فى الجزء التالى.

رابعاً : تيار الصحافة الجديدة New Journalism:

ظهر خلال الستينات من القرن العشرين تيار صحفى جديد، تضمن منهجاً جديداً فى التفكير وأسلوباً مختلفاً فى التعبير، وتعديلاً فى أنماط الاتصال الصحفى التقليدية سمي بتيار الصحافة الجديدة، وأبرز ما أتم به هذا التيار الصحفى الجديد من حيث الشكل والمضمون:

■ أنه يختلف عن معظم الممارسات التقليدية لوسائل الاتصال، حيث أتى كرد فعل لحاجات الجمهور الجديد لأشكال صحفية مستحدثة فى مواجهة الأشكال الاتصالية خاصة ما أفرزته وسائل الاتصال الإلكترونيّة الحديثة، وكرفض للأفكار التى

تعتقها الجرائد التقليدية عن الأخبار المتوازنة والموضوعية والاستخدام التقليدي لمصادر الأخبار.

■ أنه امتداد لصحافة التقييب عن الفساد في القرن التاسع عشر والعشرين وصحافة المنشورات السياسية في القرن الثامن عشر، وصحافة الخبر المتحيز في القرن السابع عشر، ويسمح هذا التيار للمحرر ويشجعه على استخدام مدخل أكثر إبداعاً في تغطيته ويمكنه من اللجوء إلى الأسلوب السردى الروائى، ويعطى له وظيفة الملاحظ المنغمس في الحدث.

■ أنه يقوم على فكرة ماكلوهان McLuhan التي تقول أن الشكل يسبق المحتوى، وإن الوسيلة هي الرسالة، ومشاركة هذا التيار والاضافة الحقيقية لهذا التيار تكمن في الأسلوب، فهو يستغل المضمون الصحفي وينشره في أسلوب روائى، ويجمع بين الحقيقة الموضوعية للصحافة والحقيقة الذاتية للصحفي أو الكاتب، أو هو رواية تعتمد على أسلوب التقرير، وتسعى إلى حقيقة أضخم من خلال جمع الحقائق والأقوال المقتبسة وعرضها بشكل انطباعى، وكما وصفه البعض "بأنه شكل جديد من اللقصة يستعمل أساليب القصة".

■ أنه نوع من التغطية الصحفية الاخبارية التي تعرض الأحداث بشكل يجلب معه جوانب انطباعية تعبيرية انطباعية مثل صورة، صوت، مشاعر الحدث، خلفيات الحقائق، ويربطها مقارنة بحقائق أخرى من التاريخ والمجتمع والأدب في أسلوب فنى يعطى عمقا وبعد أكبر للحقائق.

■ أنه لا يستتكر التحيز الواضح، ووضع الراى فى الأعمدة الاخبارية.

وترجع أصول هذا التيار الصحفى إلى أوائل الستينات من القرن الماضى، وترتبط

بثلاثة عوامل أو دوافع مهمة هي:

أولاً: التغير الاجتماعى والثقافى فقد تميز عقد الستينات فى الولايات المتحدة بالعديد من الأحداث والتغيرات التى يرى البعض أنه لم يحدث مثلاً بهذا الحجم والمدى فى

عقود سابقة، وكلها حدثت في قاع المجتمع الأمريكى: كالشغب وعدم الاستقرار الطلابى والاحتلالات (جون كيندى) والحروب (فيتنام ومحاولة غزو كوبا) واغتراب الشباب داخل مجتمعه، وبدايات الرفض الراديكالى للعلم والتكنولوجيات الجديدة بكل ما تبعهما من مستحدثات.

وانطلقت الدعوات إلى مذهب انسانى جديد New Humanism وبحث الشباب الرفض للحياة المادية الطبقيّة المرفهة عن أسلوب حياة بديل، من خلال التأمل والانغلاق على الذات، وحياة الكهوف والخمور والمخدرات.

كما شهد هذا العقد بداية ما سى بالثقافة المضادة Counter culture التى تتفصل عن المسلمات التقليديّة والأعراف والقيم المجتمعية بشكل متطرف، والتى نادرا ما ينظر إليها على أنها ثقافة على الإطلاق.

ثانياً: رغبة بعض الكتاب والمحررين فى اكتشاف بديل للصحافة التقليديّة مضمونا وشكلا، هربا من ضغوطها الاقتصادية والسياسية وروتين العمل اليومي.

ثالثاً: المستحدثات التكنولوجية كوسائل الاتصال الاليكترونية، وبرامج الحاسبات الاليكترونية ومعداتنا، وطابعات الأوفست المتطورة، فقد قضى التلفزيون على العديد من المجلات العامة والمصورة، وانتهت الأيام التى كانت الجرائد فيها تنشر الكتب مسلسلة، حتى الشرائط المصورة الهزلية comic strips التقليديّة كانت أن تختفى، كما غير التلفزيون العادات البرامجية مثلما غير المجلات والجرائد.

وجاء ظهور الطباعة الأوفست المتطورة واستخدامها بشكل واسع ليكون مؤثرا مهما على الصحافة الجديدة، فقد أصبح ممكنا وبسرر رخيص إنتاج جريدة، بدون، حاجة إلى استثمارات ضخمة فى معدات جمع الحروف وطابعاتها، واستطاع الطابع الفرد إنتاج عشرات من الجرائد الصغيرة، وأمكن للجريدة البديلة أو السرية أن تطبع بسرعة وبتكاليف محدودة.

كما سمح استعمال طابعات الأوفست باستخدام خطوط اليد والرسوم اليدوية الأخرى إلى جانب المتن بدون نفقات اعداد كليشيهات باهظة، مما أتاح للفنانين أصحاب مذهب السايكوديليك Psychodelic الاندماج مع الصحفيين الجدد.

ويضم هذا التيار أربعة اتجاهات أو مدارس صحفية رئيسية:

1- اتجاه اللارواية الجديدة New Nonfiction:

وسميت بالريپورتاج أو الصحافة الموازية Parajournalism وظهرت علي صفحات الصحف (جرائد ومجلات)، من خلال الأعمدة الصحفية ومقالات المعالم وبعض الكتب، وعالج محتواها قضايا اجتماعية ومشاعر شخصية وأحداث جماهيرية.

2- اتجاه الصحافة البديلة Alterative Journalism:

وتسمى أيضا بصحافة التتقيب عن الفساد الحديثة، أو التغطية الاستقصائية ويركز محتواها على التحقيقات الصحفية التي تكشف الأعمال الفاسدة في منظمات الحكومة وتهاجم صحافة المؤسسات.

3- الصحافة المدافعة أو المتحيزة Advocacy Journalism

وترفض مبدأ الموضوعية التقليدية، وتركز على قضايا الجماهير والسياسات وأساليب التغيير الاجتماعي، ويتم ممارستها من خلال بعض الأعمدة الصحفية وموضوعات المعالم في الجرائد والمجلات.

4- اتجاه الصحافة السرية Underground Journalism:

وتعالج قضاياها من رؤية متطرفة عنيفة، رافضة مختلفة، معبرة عن ثقافات مضادة لثقافات المجتمع التقليدية، وتركزت في بعض الصحف غير الجماهيرية أو قليلة التوزيع في المناطق الحضرية وفي الجامعات، والمدارس العليا (الثانوية)، القواعد العربية، وبلغ عددها عام 1970 حوالي 450 صحيفة توزع خمسة ملايين نسخة ويشارك في قراءتها حوالي 30 مليون شخص، ولكن مع بداية سبعينات القرن الماضي وطوالها قل انتشار هذا التيار مع تغير نوافع ظهوره وبواعثه، فقد شهدت السبعينات مناخا سياسيا واقتصاديا وفكريا وثقافيا وعلميا مختلفا أفرز صحافة مختلفة ولكن بقيت بعض أثار لهذا التيار الصحفي المتميز.

خلاصة الوحدة الثالثة

تعرضت هذه الوحدة لبعض التيارات الحديثة المتعلقة بالجوانب الخاصة بالتخطيط والتفكير لتحرك الصحفي، وكيفية جمع المعلومات الصحفية وتحليلها واستخلاص النتائج منها، وفي هذا الإطار تطرح تساؤلا حول الصلة بين الصحفي والباحث العلمي، وأوجه التشابه والاختلاف بينهما.

وتناولت الوحدة الإتجاه إلى استعمال أدوات البحث العلمي الاجتماعي في العمل الصحفي والتفسيرات المختلفة لذلك.

وأوضحت المستويين المطروحين للإفادة من البحث العلمي الاجتماعي في العمل الصحفي هما: الاستفادة من الخطوات المنهجية للبحث العلمي، الاستفادة من أهم سمات المنهج العلمي مثل التكميم والقياس، ثبات القياس وصدقه، النظرية فرض الفروض واختبارها، الاستنتاج السببي، وتركز على وجه الخصوص على صحافة التحديد كمدرسة صحفية تستخدم بعض التقنيات الأساسية للبحث العلمي الاجتماعي من خلال أربعة مداخل رئيسية هي:

- 1- الملاحظة بالمشاركة.
- 2- التجربة الميدانية.
- 3- تيار الدراسة المنظمة للوثائق.
- 4- استقصاءات الرأي العام.

كما تناولت الوحدة بعض الأساليب الجديدة للتغطية الصحفية وهي:

- 1- التغطية التفسيرية.
- 2- التغطية الاستقصائية.
- 3- تيار صحافة الخدمات ورؤيتها وتقنياتها.
- 4- تيار الصحافة الجديدة واتجاهاتها (الصحافة البديلة، الصحافة المتميزة، الصحافة السرية، اللارؤية الجديدة).

أسئلة وتطبيقات الوحدة الثالثة

1- عرّف المصطلحات الصحفية التالية:

- تيار صحافة الخدمات.
- المنقبون عن الفساد.
- اتجاه اللارواية الجديدة.
- صحافة التحديد.
- الصحافة التفسيرية.

2- حدد كيفية استقادة الصحفي من التقنيات التالية مطبقا على قضية أو موضوع صحفي:

- استقصاءات الرأي العام.
- الملاحظة بالمشاركة.
- الدراسة المنظمة للوثائق.
- القياس كأحد سمات المنهج العلمي.
- التجربة الميدانية.

3- اكمل ما يلي:

- هناك أوجه تشابه بين الصحفي والباحث العلمي منها:

.....

.....

.....

الوحدة الثالثة- التخطيط لتحرير الجريدة

■ إلى جانب وجود اختلافات بينهما يتمثل في أمور منها:

.....

.....

■ من الأسباب التي دعت إلى استعمال أدوات البحث العلمي الاجتماعي في العمل الصحفي:

.....

.....

.....

■ ومن بين أدوات البحث العلمي الاجتماعي التي بدأت الصحف في استخدامها.

.....

.....

.....

■ تقوم مدرسة صحافة التحديد على جانبين هما:

.....

.....

.....

■ وتستخدم أربعة مداخل هي:

.....

.....

.....

.....

- هناك مجموعة من الأمور لابد من مراعاتها عند تغطية استقصاءات الرأي العام منها:

.....

.....

.....

.....

.....

- نقصد بالتغطية الاستقصائية:

.....

- ومن بين النماذج التي استخدمت هذه التغطية في الصحافة الأمريكية.

.....

.....

- وتستخدم هذه التغطية من أجل:

.....

.....

أنشطة يقوم بها الدارس

- 1- من خلال متابعتك الدائمة لصحيفة معينة حاول أن تحلل مدى استخدامها لبعض أساليب التغطية الصحفية الجديدة.
- 2- اختر موضوعا معيناً وحدد كيف يمكنك معالجته صحفياً مستخدماً بعض تقنيات البحث العلمى الاجتماعى.
- 3- تابع ما تقدمه صحيفتك من مادة صحفية خدمية على مدى أسبوع محدد إلى أى مدى تهتم فى تخطيطها وتفكيرها لتحركها الصحفى بتيار صحافة الخدمات.

مراجع الوحدة الثالثة

- (1) Bogart, Leo: "Social Scinces in The Media", In: Yu, Fredrick T.C (ed): "Behavioural Sciences and the Mass Media", Russel Sage, New York, Second edition, 1972.
- (2) Bogart, Leo & Klare, William, L.: "Mass Media Scientific Research: Major Issues, Siilarities, and Differences, in Karl Sand: "Newspaper of the seventies", Arport to the ANPA National Readership Project, 1971.
- (3) MC, Combs, Maxwell & Others. "Handbook of Reporting Methods", Houghtoun Mifflin Company, U.S.A., U.K., 1976.
- (4) سمير محمد حسين: "بحوث إعلام: الأسس والمبادئ"، القاهرة، 1982، بدون ناشر.
- (5) Aydelotte, William: "Quantification in the historicol and Experimental Approach", Madison Harcourt Co., 1975.
- (6) حسين عبد الحميد أحمد رشوان: "العلم والبحث العلمي: دراسات في مناهج العلوم"، المكتب الجامعي الحديث، الاسكندرية، 1982 .
- (7) صلاح مصطفى الفوال: "مناهج البحث في العلوم الاجتماعية"، مكتبة غريب، القاهرة، 1982 .
- (8) Meyer, Philip: "Precision Journalism: An Introduction to social science methods", Amidland Book, Indiana University, New York, 3rd ed, 1975.
- (9) نادية سالم وآخرون: "تحليل المضمون في الدراسات الإعلامية"، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، 1983، ص ص 19-31 .
- (10) Holsti Ole. P. : "Content Analysis for the Social Sciences and Humanites", Addison-Wesley, Massachusetts, 1969.
- (11) محمود علم الدين: "الجوانب العملية في التغطية الاخبارية"، مجلة النيل، مركز النيل للإعلام والتعليم والتدريب، الهيئة العامة للاستعلامات، القاهرة، العدد 14، يناير 1983 .
- (12) Rivers, William. L.: "Mass Media: Reporting, Editing, Writing", Ames. Iowa State Universtiy.

- (13) Mac Dougal, Curis: "Interpretative Reporting", Eight edition, Macmillan Phblishing Co., New York, London 1982.
- (14) Weinberg, Steve: "Plugged in Journalism: Investigative Reporting and Computers". Columbia Journalism Review, November & December, 1982.
- (15) Willaims, Paul: "Investigative Reporting and Editing", Prentice Hall Englewood Cliffs, New Jerisy, 1978.
- (16) Klemman, Ray: "Investigative Writing fund has aided successful Probes", Editor & Publisher, November 17, 1973.
- (17) Metzler, Ken: "Newsgathering", Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jerisy, 1979.
- (18) Dennis, Everette, E.: "The New Journalism: How it come to be", In Ohlgen, Thomes. H. & Berk, Lynn. M.: "The New Languages: A Rbetoric Approach to the Mass Media and Popular Culture", Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jerisy, 1977.
- (19) Izard, Ralph. S. & Others: "Fundamentals of News Reporting", Kendall. Hunt Publishing Co., Dubuqe, Iowa, 3rd edition, 1977.
- (20) خليل صابات: وسائل الاتصال، نشأتها وتطورها، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثالثة 1982 .

الوحدة الرابعة

الاشكال الإخبارية

الأشكال الإخبارية

أهداف الوحدة:

بعد دراسة هذه الوحدة، يتوقع أن يكون الدارس قادراً على أن:

- 1- يعرف من أين يستمد أفكار مادته الصحفية اليومية.
- 2- يفهم أنواع التغطية الإخبارية ومستوياتها.
- 3- يتعرف على مصادر المادة الصحفية في الصحيفة.
- 4- يتعامل مع المصادر المختلفة للأخبار.
- 5- يميز بين الأشكال الصحفية التي تعرض من خلالها المادة الإخبارية في الصحيفة.
- 6- يقيم المعلومات الصحفية التي حصل عليها لتحديد ما يستحق أو لا يستحق النشر.
- 7- يكتب الأخبار ويحررها في قوالب صحفية مناسبة للصحيفة كوسيلة اتصال مطبوعة.
- 8- يواجه المواقف التحريرية المختلفة داخل صالة التحرير فيما يتعلق بالتغطية الإخبارية.

عناصر الوحدة:

- 1- ثمان مجموعات أساسية للأشكال الصحفية.
- 2- المكونات الأساسية لأفكار المادة الصحفية.
- 3- أنواع التغطية الإخبارية: محايدة: تفسيرية متميزة أو ملونة.
- 4- مستويات التغطية الإخبارية: تمهيدية، تقريرية أو تسجيلية، متابعة.
- 5- مراحل التغطية الإخبارية.
 - الحصول على الأخبار وجمعها (مصادر التغطية).
 - تقويم الأخبار (القيم الخبرية - السياسة التحريرية).
 - تحرير الخبر (العنوان - المقدمة - جسم الخبر).
 - مراجعة الأخبار.
- 6- الأشكال الصحفية التي تعرض المادة الإخبارية في الصحيفة.

وتتعلق هذه الجوانب بتنفيذ الموضوع الصحفي، أو التعبير عن الفكرة أو القضية أو الحدث الصحفي، أو تجسيده في شكله الصحفي المكتوب، وتتعلق من رؤية خاصة تعتمد على الجوانب الخاصة بعملية التخطيط والتفكير والتحرك الصحفي في تغطية الموضوع الصحفي، وجمع مادته ومعلوماته من مصادر مختلفة وتصنيفها وتحليلها والوصول إلى خلاصات منها إما بالتقنيات التقليدية، أو بتلك التي تستفيد من تطورات السبعينات من القرن الماضي، وما برز خلالها من تيارات جديدة في أسلوب الفكر والتحرك الصحفي من: استعمال أدوات البحث العلمي الاجتماعي وخلاصات العلوم السلوكية في جمع المادة الصحفية وتصنيفها وتحليلها، والأساليب الجديدة للتغطية الصحفية، وصحافة الخدمات، أو تيار الصحافة الجديدة.

وأياً كان أسلوب التحرك الصحفي أو منهجه أو طريقته، أو أسلوب جمع المعلومات أو المادة الصحفية من المصادر المختلفة وفقاً لخطة معينة، فإنه على الصحفي بنفسه ثم بواسطة المحرر المسئول تقييم ماتم تنفيذه أو الحصول عليه في ضوء الخطة الموضوعية، ومراجعة ما يمكن أن يراجع واستكمال الجوانب غير الكاملة، ثم تأتي الخطوة التالية التي تتعلق بالجوانب التعبيرية أو التنفيذية في العمل الصحفي والتي تتمثل في تحرير أو صياغة المادة الصحفية بما تتضمن من معلومات وبيانات وأرقام وصور ورسوم في لغة صحفية بسيطة، سهلة، مفهومة، محددة، دقيقة، مقروءة ومناسبة لمستوى قراء الجريدة، ولسماتها كوسيلة اتصال مطبوعة.

وعملية التحرير هذه أو الصياغة تأخذ أكثر من شكل (أو قالب أو نمط) صحفي تسمى أشكال التحرير الصحفي، أو الانماط أو القوالب الصحفية، أو اللغة الصحفية الفنية، وهناك أكثر من تقسيم، وأكثر من تصنيف لهذه الأشكال الصحفية، ولكننا نميز إلى تقسيم يصنف الأشكال الصحفية وفقاً للمضمون الذي تقوم بعرضه، وانطلاقاً من مفهوم أن الرسالة هي الوسيلة، وأنها تسبقها، وأن الوظيفة الصحفية للجريدة- أو الوظائف المتعددة- هي التي تخلق الشكل الصحفي المناسب لها، فكل وظيفة من الوظائف التي تؤديها الصحيفة كالأخبار مثلاً، أو التفسير، أو التسلية والترفيه بما تحمته

من مضامين أشكالها الصحفية التي تناسبها، والتي تقوم الجريدة من خلالها بأداء وظائفها المتعددة في ظل المنافسة الشديدة من جانب وسائل الاتصال الأخرى (المجلات، الكتب، التسجيلات، والراديو، التلفزيون، أنظمة النصوص المتلفزة كالفديو تيكست والتليتيكست، الانترنت) وفي ظل التطور التكنولوجي للمجتمع ككل ولوسائله الاتصالية وتغير قيم القراء وأذواقهم واهتماماتهم، وظروف المجتمع الذي تصدر فيه الصحيفة من كل النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والنفسية والثقافية والتعليمية والإعلامية.

وهذا التصنيف قد يكون فيه نوع من التداخل بين بعض الأشكال الصحفية في المجموعات الثمان الأساسية للأشكال الصحفية، التي يحاول كل منها أداء وظيفة اتصالية (صحفية هنا) مهمة من وظائف الجريدة كعملية اتصال بال جماهير متكاملة الأطراف وتفسير ذلك يعود إلى طبيعة العملية الصحفية اليومية والممارسات اليومية وتداخل بعض الوظائف، وكذلك بعض الأشكال وأدائها للوظائف نفسها في الوقت معاً، ونصنف هنا أساليب التعبير أو التنفيذ الصحفي، أو أشكال الكتابة الصحفية أو التحرير الصحفي في ثمان مجموعات رئيسية هي:

أولاً: مجموعة الأشكال الصحفية التي تعرض المادة الإخبارية.

ثانياً: مجموعة الأشكال الصحفية التي تعرض المواد التفسيرية والاستقصائية.

ثالثاً: مجموعة الأشكال الصحفية التي تعرض المواد الخاصة بالرأي.

رابعاً: مجموعة الأشكال الصحفية التي تعرض المواد الخاصة بالخدمات.

خامساً: مجموعة الأشكال الصحفية التي تعرض المواد المتخصصة الموجهة.

سادساً: مجموعة الأشكال الصحفية التي تعرض المواد الخاصة بالتسلية.

سابعاً: مجموعة الأشكال الصحفية التي تعرض المواد الاعلانية.

ثامناً: مجموعة الأشكال الصحفية التي تعرض المواد المصورة.

وتتطلق الرؤية السابق عرضها لأشكال التحرير الصحفي والمستمدة أيضا من حقيقة أساسية، أو بديهية أفرزتها الممارسات الصحفية اليومية في قاعات التحرير في الجرائد والمجلات وخارجها، وأنت نتائج دراسات تحليل مضمون الصحف لتؤكددها. تلك الحقيقة أن المحرر الصحفي في عملة اليومى يستمد أفكار مادته الصحفية- التي يقوم بعد ذلك بتغطيتها واستخدام معلوماتها ثم تحريرها- من المكونات الأساسية التي تشكل المواد الخام للعمل الاعلامي والمحتوي الصحفي وبالتالي للأشكال الصحفية وهي:

(1) الاحداث EVENTS

وهي عبارة عن مجموعة الوقائع أو العمليات أو السلوكيات الفردية أو الجماعية أو المؤسسية التي وقعت بالفعل، وتطورت واصبحت لها نتائجها وتداعياتها القيمة وذات المغزي بالنسبة لقراء الصحيفة، أو التي يتوقع حدوثها مستقبلا، وهذه الاحداث تشكل الهدف الرئيسي والاساسي الذي تسعى الجرائد والمجلات للحصول علي كل تفاصيله وجوانبه المختلفة.

(2) الافكار INSIGHTS, IDEAS

وهي الرؤي الفكرية أو الاقتراحات التي عادة ما تتسم بالجدة والاصالة والابتكار والخروج عن المألوف أحيانا وتتعلق بقيم المجتمع وتقاليده وسلوك أفراد أو أداء مؤسساته أو علاقاته الإقليمية الدولية، وقد تتسم علي النقيض أو علي العكس بالنمطية والتقليدية وأحيانا بالتخلف والرجعية والعودة بالمجتمع الي الوراء، وواجب الصحيفة هنا عرضها ومناقشتها والتعليق عليها ودعمها أو تنقيدها ورفضها، فعليها إنن مناقشتها أيا كان موقفها منها.

(3) القضايا CONTROVERSIES, ISSUES

وهي المحتويات الفكرية أو الرؤي التي تحوي داخلها جوانب الخلاف والتضاد والتباين في وجهات النظر، وتحتاج في الوقت نفسه إلي مناقشتها بهدف استجلاء جوانبها وعرض مختلف أركانها وحجج المؤيدين لها والمعارضين وحتى المحايدون.

(4) المشكلات PROBLEMS

وهي الظواهر أو الوقائع أو الممارسات السلبية التي يكون لاستمرارها وعدم توقفها وقعها السلبي على جمهور قراء الجريدة بخاصة والمجتمع بصفة عامة، ولا خلاف على أنها ذات طابع سلبي، ويكون دور المحرر الصحفي هنا هو دراسة الأسباب والجذور، وتقصي الدوافع والمسببات، ومحاولة طرح حلول عملية لمواجهتها.

(5) الآراء OPINIONS

وهي الاتجاهات المعلنة والمعبّر عنها تجاه بعض الظواهر أو القضايا أو المشكلات للأفراد كأفراد أو كممثلين لهيئات أو مؤسسات، وواجب الصحيفة هنا عرضها وإتاحة الفرصة لها، بشرط الحرص على نقيتها ومنطقيتها وصحة المعلومات التي تستند إليها، حتي لو كانت مختلفة معها أو ضد توجهاتها الفكرية وسياساتها التحريرية المعلنة أو المفهومة ضمناً.

المادة الإخبارية:

المقصود بالمادة الاخبارية في الصحيفة هي تلك الأخبار أو الموضوعات التي تقدم تقارير حالية عن أحداث تهم قطاعات عريضة من جمهور قراء هذه الصحيفة، ويتم انتقاء هذه الأحداث واختيارها في ضوء السياسة التحريرية لهذه الصحيفة.

وتسمى العملية التي يقوم خلالها المحرر الصحفي بالحصول على معلومات عن التفاصيل والتطورات والجوانب المختلفة لحدث أو واقعة أو تصريح ما أو يجيب على كل الأسئلة التي قد تتبادر في ذهن القارئ بشأن هذه الواقعة أو الحدث أو التصريح، ثم يقيم هذه المعلومات ثم يحررها بأسلوب صحفي مناسب وفي شكل صحفي مناسب- بالتغطية الاخبارية، وهي احدي أشكال التغطية الصحفية.

وهناك عدة أنواع للتغطية الاخبارية من حيث اتجاه المضمون هي:

(1) التغطية المحايدة Objective News reporting ويقدم الصحفي فيها الحقائق فقط أي قصصاً إخبارية موضوعية خالية من العنصر الذاتي الشخصي والتحيز أي

يعرض الحقائق الأساسية والمعلومات المتعلقة بالموضوع بدون تعميق أبعاد جديدة أو تقديم خلفيات أو تدخل بالرأي أو مزج الوقائع بوجهات النظر.

(2) التغطية التفسيرية Interpretative News reporting وفي هذا النوع من التغطية يقوم الصحفي بجمع المعلومات المساعدة أو التفسيرية الى جانب الحقائق الأساسية للقصص الإخبارية وذلك بهدف تفسير الخبر أو شرحه وخدمة القراء الذين ليس لديهم وقت كاف للبحث بأنفسهم، بشرط أن تكون هذه التغطية منصفة تقدم كل التفاصيل.

وتتضمن هذه التغطية وصف الجو العام المحيط بالحدث أو وصف المكان أو وصف الأشخاص وذكر بعض المعلومات الجغرافية أو التاريخية أو الاقتصادية أو السياسية عن البلد التي وقع فيها الحدث وتحليل الأسباب والدوافع والنتائج والآثار المتوقعة المبنية على الجهد والدراسة والربط بين الواقع والأحداث المشابهة وعقد المقارنات.

(3) التغطية المتحيزة أو الملونة Advocacy News reporting وفي هذه التغطية يركز الصحفي على جانب معين من الخبر، وقد يحذف بعض الوقائع أو يبالغ في بعضها أو يشوه بعض الوقائع وقد يخلط وقائع الخبر برأيه الشخصي، وهدف هذه العملية تلوين أو تشويه الخبر.

أما أنواع التغطية من حيث توقيت حدوثها فتقسم الى:

1- التغطية التمهيدية Preliminary News reporting ويقصد بها قيام الصحفي بتغطية تفاصيل حدث متوقع ورصد وقائعه قبل أن تحدث فعلاً وتسمى بالقصة الصحفية التمهيدية Advance story.

2- التغطية التقريرية أو التسجيلية Documentary News reporting وهي التغطية التي تتم بعد وقوع الحدث فعلاً، وهي تتم للأحداث المتوقعة حيث يظهر فيها مدى

الاتفاق بين ما كان متوقعا حدوثه وما حدث فعلا، وفي هذه الحالة لابد من تذكرة للقارئ بالتطورات السابقة لربطه بالخبر القديم، كما يتم للأحداث غير المتوقعة.

3- تغطية المتابعة Follow up News Reporting وهي التغطية التي تعالج نتائج أو تطورات جديدة في أحداث أو وقائع سابقة مازالت تطوراتها ناقصة.

مراحل التغطية الاخبارية:

وتمر التغطية الاخبارية بالمفهوم السالف تحديده بالمراحل التالية:

المرحلة الأولى: الحصول على الأخبار أو جمعها News gathering

ويحصل المندوب الصحفي على أخباره من خلال مصادره المختلفة الحية، كالشخصيات في المؤسسات والشركات والهيئات والقطاعات والجهات المختلفة وغير الحية كالوثائق والتقارير، النشرات، الوثائق المسموعة كالتسجيلات أو المسموعة المرئية أو الاسطوانات الممغنطة CDs.

أما المصادر Sources أو القنوات Channels التي تحصل الصحيفة من خلالها على الأخبار فيمكن إجمالها فيما يلي:

1- المندوب الصحفي News reporter

ويقصد بالمندوب الشخص أو الأشخاص الذين توفدهم الصحيفة لجهة ما أو قطاع معين من قطاعات اهتمامات الصحيفة ليكونوا ممثلين لها في هذه الجهة أو القطاع لتغطية أخبارها ومد صحيفته بها ويصنف المندوب الصحفي إلى مندوب مبتدئ Beat reporter ومندوب خبير متخصص في تغطية أخبار مكان ما Beat reporter ومندوب صحفي متخصص Specialized Reporter في تغطية نوعية معينة من الأخبار (مندوب علمي أو سياسي أو اقتصادي أو برلماني... الخ).

2- المراسل الصحفي

وهو مندوب الصحيفة خارج الإقليم الذي تصدر فيه - فإذا كان في داخل البلد نفسه ولكن خارج المدينة التي تصدر فيها الصحيفة يسمى مراسل الصحيفة المحلي أو الإقليمي وإذا كان خارج البلد الذي تصدر فيها الصحيفة أطلق عليه المراسل الخارجي.

والمراسل الخارجي قد يكون مقيماً بصفة دائمة في بلد ما يغطي أخبارها ويزود صحيفته بها وميزة هذا النوع من المراسلين أنهم يصبحون على دراية بالاتجاهات المختلفة في هذا البلد تمكنهم - إذا أرادوا - من تقديم تقارير صادقة وكاملة عن الأحداث فيها، فضلاً عن قدرتها على تكوين مصادر وعلاقات وثيقة - بشكل أقوى - بصانعي الأحداث والقرارات في هذا البلد.

إلا أن هذا النوع من المصادر يعيبه أن البعد لفترة طويلة نسبياً عن البلد الذي تصدر فيه صحيفته قد يفقده القدرة على التعرف على التغييرات والتطورات التي قد تطرأ على اهتمامات قراء صحيفته وسماتهم والتي تشهد تطورات سريعة.

وتعالج بعض الصحف هذه المشكلة بدعوة مراسليها الدائمين بين حين وآخر للبلد للإقامة لفترة معينة أو لحضور دورات تدريبية تخصصية، غير أن النفقات الباهظة التي يتطلبها إيفاد مراسل يقيم بصفة دائمة يجعل من الصعب على أية صحيفة في العالم أن يكون لها مراسلين دائمين في كل عواصم العالم، ولذا تنتقى العواصم التي تمثل نقاط مهمة بالنسبة لدوائر اهتمام الصحيفة لتوفد إليها مراسلين دائمين، وهذه مسألة نسبية وتختلف من صحيفة لأخرى.

وهناك نوع آخر من المراسلين وهو المراسل المتجول الذي توفذه الصحيفة لتغطية الأحداث في منطقة جغرافية معينة ويتخذ له عاصمة معينة من عواصم الدول التي تنتمي لهذه المنطقة كمقر رئيسي لإقامته بشرط أن تكون نقطة متوسطة في قلب هذه المنطقة ويصبح عليه الانتقال من هذه النقطة إلى أي موقع تقع فيه أحداث مهمة في دائرة المنطقة الجغرافية التي عليه أن يغطي أخبارها.

ويعيب هذا النوع من المراسلين أنه قد تقوته تغطية بعض الأحداث في موقع ما أثناء وجوده في موقع آخر داخل دائرته، غير أنه حل لا بأس به لمواجهة - صعوبة أن يكون لصحيفة - مراسل خاص في كل عاصمة.

وهناك المراسل الذي يوفد لتغطية حدث معين أو لمهمة معينة ثم يعود بعدها لصحيفته.

وتصل رسائل المراسلين إلى صحفهم بطريقة أو بأخرى عن طريق الاتصالات السلكية واللاسلكية كالتليفون أو الراديو أو التلكس أو الأقمار الصناعية أو جهاز الفاكسميلي وهو النظام الشائع حالياً أو عن طريق البريد الإلكتروني وشبكات الكمبيوتر.

ويتوقف عدد مراسلي الصحيفة المحليين الخارجيين على إمكانياتها الفنية والاقتصادية.

3- وكالات الأنباء News agencies

ويقصد بوكالة الأنباء الوكيل أو الممثل للصحف وغيرها من وسائل الإعلام، التي تشترك معظمها فيها، وهي تملك إمكانيات فنية تسمح لها بجمع الأخبار ونقلها لأن كل وسيلة إعلامية بمفردها على حدة قد لا تستطيع أن تقوم بهذا العمل الباهظ التكاليف، وتقوم الوكالة بتغطية الأخبار ثم تبيعها للصحف وغيرها من المؤسسات الإعلامية وغير الإعلامية أحياناً مقابل اشتراكات محددة.

ويضم الجهاز التحريري للوكالة شبكة من المندوبين يقوم كل منهم بتغطية الأماكن المهمة في العالم من خلال مكاتب بعضها رئيسي في العواصم الكبرى المؤثرة على السياسة الدولية والعالمية وتضم هذه المكاتب عدداً من المراسلين وهناك مكاتب أقل أهمية، وفي بعض البلاد الأقل تأثيراً قد يكون للوكالة مراسلاً واحداً يقوم وحده بكل العمل.

وترسل هذه المكاتب أو هؤلاء المراسلين بتقاريرهم الإخبارية إلى المقر الرئيسى للوكالة - الذى يقع عادة فى عاصمة البلد التى تنتمى إليها الوكالة - حيث يقوم جهاز من المحررين فى هذا المقر بتحرير هذه الأخبار وإعادة إرسالها إلى المشتركين غالبا عن طريق المبرقات الكتابية (آلات التيكز) التى تنقل الأخبار وتنسخها أوماتيكيا بالحروف الكبيرة على أشرطة من الورق يمكن أن تنتزع منها نصوص الأخبار عند وصولها إلى المؤسسة الإعلامية ليعاد صياغتها أو تحريرها وفقا لسياستها التحريرية، كما تستخدم الآن فى ذلك شبكة الحاسبات الالكترونية وقد يتم ترجمتها إذا كانت واردة بلغة غير البلد التى تصدر فيها الصحيفة وهناك وكالات عالمية للأنباء وهى وكالة الأنباء الفرنسية (أ. ف. ب) ووكالة رويتر البريطانية، وكالة الاسوشيتدبرس (أ. ب.)، وكالة اليونيتدبرس انترناشيونال (ى. ب. أ) الأمريكية. وهذه الوكالات تتحكم فى نحو 90% من الأنباء المتداولة فى العالم ولا تخصص إلا ما بين 30% من انبائها للعالم النامى كله الذى يمثل نحو 75% من سكان العالم، وبهذا الشكل تحتكر هذه الوكالات سوق الأخبار العالمية مما دفع العديد من دول العالم النامى ومنظماته إلى التفكير فى انشاء وكالات اقليمية مثل وكالة أنباء الدول الإسلامية فضلا عن الوكالات المحلية مثل وكالة أنباء الشرق الأوسط (أ. ش. أ) ووكالة الأنباء الكويتية (كونا) ووكالة الأنباء السودانية (سونا)، ووكالة الأنباء السورية (سانا) الخ ولهذه الوكالات مكاتبها أو مراسلوها فى الخارج لجمع الأخبار ونشرها إلا أن حجم الخدمات التى تؤديها هذه الوكالات لا يزال متواضعا إذا ما قيس بخدمات الوكالات العالمية.

وتقدم الوكالات إلى جانب الخدمات الاخبارية، خدمات صحفية أخرى تشمل الموضوعات والصور والرسوم والمقالات والطرائف وقصاصات الصحف.

4- قسم الاستماع

ومهمته النقاط الأخبار والمواد التى تنبئها محطات الإذاعة المختلفة أولا بأول وترجمتها إلى لغة البلد الذى تصدر به الصحيفة، وذلك من خلال مجموعة من المحررين يقيم كل منهم داخل حجرة أو كابينة حازمة للصوت ولدى كل منهم جهاز

لاستقبال الارسال الإذاعي على درجة عالية من الحساسية للالتقاط الدقيق للإذاعات، وجهاز دقيق للتسجيل ويرسل محررو الاستماع بعض الأخبار التي يتم التقاطها إلى قسم الأخبار لتتشرها كما هي أو للاستفادة بها في عملية التغطية التفسيرية لبعض الأخبار، وقد يحتفظ ببعض هذه الأخبار بقسم المعلومات بالصحيفة للاستفادة بها فيها بعد كخلفيات لبعض الأحداث.

وتزداد أهمية الاعتماد على الإذاعات وكذلك شبكات التليفزيون العالمية بعد انتشار البث المباشر والقنوات الفضائية حينما تقع بعض الظروف الطارئة في دولة كانهقلاب أو حرب أو كارثة طبيعية تغلق هذه الدولة أمام استقبال الصحفيين والإعلاميين فتصبح إذاعتها المسموعة والمرئية ربما المصدر الوحيد لأخبارها في تلك الظروف الطارئة.

5- الجرائد والمجلات المحلية والأجنبية:

في بعض الأحيان تصبح الصحف مصدرا مهما للأخبار تنقل عنها الصحف أو غيرها من وسائل الإعلام بعض الأحيان أو تتابعها أو تستكملها أو تصححها ان كانت غير دقيقة.

6- المصاحفون Freelancers والمتطوعين:

والمصاحف شخص يعمل بعض الوقت للصحيفة مقابل أجر، وهو ليس عضوا في جهازها التحريري، أما المتطوع فهو شخص من الجمهور العادي يتطوع بإبلاغ صحيفته بدون أي التزام مسبق بأي أحداث جديدة تصل إليه، وفي هذه الحالة توفد الصحيفة مندوبها الخاص لتغطية هذا الحدث تغطية كاملة ومفصلة.

7- شبكات المعلومات العالمية، ومن أشهرها شبكة الانترنت

وهناك بعض الأمور المهمة التي تفيد المندوب الصحفي في جانب الأخبار منها:

1- عدم اهتمال ما يتردد من شائعات، وعدم تصديقها لأول وهلة، بل لابد من البحث والتحرى للتحقق من صدقها أو عدمه.

2- الدقة والصدق واستكمال تفاصيل حدث ما أهم من السبق والانفراد الاخبارى.

3- الاعتماد على أكثر من مصدر للحصول على تفاصيل حدث معين.

4- دعم الصلة المبنية على الاحترام المتبادل بين المصادر والمندوب الصحفى فى الحصول على أخبار صادقة.

المرحلة الثانية: تقويم الأخبار News Evaluation

وذلك لتقرير ما إذا كانت المعلومات التى حصل عليها الصحفى تستحق النشر فى صحيفته أو لا تستحق؟ وإذا كانت تستحق فهل تنشر كما هى أم تحتاج لاستكمال؟

ويتم ذلك من خلال عدة معايير هى:

1- القيم الخبرية:

وهي مجموعة من القيم التى إذا توافرت فى خبر أعطته قيمة ترفعه من مرتبة الواقعة العادية إلى مرتبة الواقعة التى تستحق النشر فى صحيفته، وهناك اختلاف بين الكتاب والباحثين فى هذا المجال حول تصنيف هذه القيم وذلك وفقا للانتماء الوطنى والأيدىولوجى لكل منهم والمرحلة التاريخية التى ينتمون إليها، فالقيم الخبرية عند الكتاب الذين ينتمون للفكر الليبرالى تختلف عنها عند الكتاب الذين ينتمون للفكر الاشتراكى.

وقد تأثر معظم إن لم يكن كل الكتاب العرب الذين تناولوا هذا الموضوع بالفكر الليبرالى فى تصنيفهم للقيم الخبرية، وإن كانت هناك دعوة ملحة الآن من جانب دول العالم الثالث ومن بينها الدول العربية إلى إعادة النظر فى المعايير التقليدية لاختيار الأنباء ونقلها وكثير من القيم الإخبارية التى أصبح مسلما بها إذا ما أردنا أن ننقز

للجمهور في كل أنحاء العالم صورة أصدق وأشمل للأحداث في البلاد المتقدمة والنامية على السواء ويمكن إجمال أهم هذه القيم الاخبارية فيما يلي:

1- الأهمية والضخامة.

2- المنفعة والفائدة الشخصية.

3- الصراع وما يرتبط به من توقع ونتائج.

4- الشهرة.

5- الاهتمامات الانسانية.

6- القرب المكاني والنفسي.

7- التوقيت.

8- الغرابة والطرافة.

إلى جانب ذلك هناك بعض السمات التي ينبغي أن توجد في أى خبر يستحق النشر هي:

■ الجودة.

■ الموضوعية.

■ الدقة والصحة.

2- السياسة التحريرية للصحيفة والمتغيرات المتصلة بها:

وهو موضوع تعرضنا له بالتفصيل في وحدة سابقة.

وتنتهى عملية تقويم الخبر بأن نطلق عليه حكما من الأحكام التالية:

■ أن الخبر صالح للنشر بشكله الحالى.

- أن الخبر غير صالح للنشر إما لعدم توافر القيم الخبرية التي تجعله صالحا للنشر أو لعدم اتفاقه مع السياسة التحريرية للصحيفة أو للسببين معا.
- ان الخبر صالح للنشر، ولكن بعد استكماله، ويمكن أن يتم ذلك من خلال الرجوع إلى المصادر الأساسية للخبر إذا كان الاستكمال لمعلومات أو وقائع أساسية فيه أو من خلال قسم المعلومات إذا كان الاستكمال بغرض التفسير أو من أجل الرجوع إلى معلومات سابقة عن الحدث أو أحداث مماثلة له.

المرحلة الثالثة: تحرير الخبر News Editing

ويقصد بها تحرير الأخبار أو صياغتها في شكل أو قالب صحفى مناسب للصحيفة كوسيلة اتصال مطبوعة لها عدة سمات، منها السرعة، المساحة المحددة، الوظيفية أى التعبير عن مناحى الحياة المختلفة وأنها الصلة بين القارئ العادى والمتخصص.

وأسلوب صياغة الخبر هو أحد أشكال الأسلوب الصحفى الذى يقف فى المرحلة الوسطى بين الأسلوب الأدبى والأسلوب العلمى فيأخذ من الأدب البساطة والسهولة ومن العلم الدقة والوضوح والتحديد.

ولذا ينبغى أن يتسم أسلوب تحرير الخبر الصحفى بالسمات التالية:

1- الاستغناء عن الكلمات الزائدة مثل أدوات التعريف التى لا لزوم لها، ظروف المكان والزمان، أحرف الإضافة والربط، الجمل الطويلة، التكرار... الخ.

2- استخدام الألفاظ البسيطة الصحيحة لغويا والواضحة، وينصح بعدم استخدام صيغة أفعال الفضيل وتجنب المغالاة، ويفضل استخدام الفعل المضارع فى العناوين، والفعل المبني للمعلوم، والألفاظ المحددة التى لا تحتمل التأويل أو التعبير عن أكثر من معنى.

3- الموضوعية - قدر المستطاع - أى احترام قدسية الخبر وعدم خلطه بالرأى المباشر.

4- استخدام الجمل والفقرات القصيرة، وينصح بألا يزيد عدد الكلمات في الفقرة الواحدة عن 75 كلمة، وألا يزيد عدد الجمل في الفقرة عن أربع جمل.

وان كان كل ما سبق يحتاج لدراسات خاصة يطلق عليها بحوث المقروئية readability research أى البحوث التى تقيس مدى وصول كلمات الرسالة الإعلامية إلى المستقبل بسهولة وسرعة مع القدرة على تذكر محتواها إذا دعت الضرورة، وقد تم فى دول أوربا الغربية والولايات المتحدة تطوير معايير ومقاييس وصيغ موضوعية ومختبرة تقيس ذلك، إلا أننا فى الدول العربية لم نقم بمثل هذا العمل بقدر كاف لأن اختلاف اللغة والمستوى الحضارى والثقافى تجعل من الضرورة أن نطور مقاييس وصيغ خاصة بنا.

5- ذكر مصدر الخبر بوضوح فى مضمونه خاصة، إذا كان الخبر يتضمن تصريحاً يحمل رأياً لمصدره.

6- الترتيب المسلسل المنطقى.

7- استخدام الألفاظ المستخدمة شائعة الاستعمال أفضل من الترجمة الحرفية أو استخدام بعض الألفاظ المهجورة.

8- الاستخدام الصحيح والدقيق لعلامات الترقيم أو أدوات الربط.

وهناك طريقتين تقليديتين لرواية الخبر الصحفى هما:

1- طريقة الهرم المعتدل (الأسلوب القصصى) وفيها يتم تحرير الخبر بأسلوب درامى قصصى وترتب وقائع الخبر حسب ترتيب وقوعها الزمنى Chronologically ويتضمن بداية ووسط ونهاية للخبر، لا حسب أهميتها أو خطورتها، بل على أساس أن ذروة الخبر تقع فى نهايته.

2- طريقة الهرم المقلوب وفيها يتم تحرير الخبر بأسلوب غير درامى ترتب فيه وقائع الخبر حسب أهميتها لا حسب ترتيب وقوعها الزمنى أى توضع ذروة الحدث فى بدايته يليها الفقرات الأقل أهمية وهكذا.

والخبر الصحفي سواء أكان بسيطاً (يحتوى على واقعة إخبارية واحدة) أو كان مركباً (يضم أكثر من واقعة إخبارية أو أكثر من خبر) يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية هي:

1- العنوان Headline.

2- المقدمة (الاستهلال) Lead.

3- جسم الخبر (المتن) Body.

العنوان:

قد يتكون من سطر واحد أو عدة سطور، وقد ينشر على عمود واحد أو يمتد على أكثر من عمود ويهدف العنوان إلى تحقيق الوظائف التالية:

■ إعطاء تقرير سريع وخاطف عن محتوى الخبر.

■ جذب انتباه القارئ إلى خبر ما.

■ إعطاء قيمة للخبر حسب حجمه وموقعه.

■ التركيز على زاوية ما في الخبر.

■ تجميل الصفحة.

وهناك مجموعة من القواعد ينبغي مراعاتها عند كتابة العنوان:

1- الاختصار والتركيز.

2- رواية الخبر بدقة وموضوعية، والبعد عن الرأي.

3- تضمين العنوان فعل على ألا تبدأ به العنوان والأفضل أن يكون في صيغة المضارع أو المستقبل، وفي صيغة المبني للمعلوم.

4- عدم تكرار جملة أو كلمة في العنوان.

- 5- عدم استعمال الاختصارات (للأسماء والأماكن) إلا إذا كانت شائعة وعدم استخدام الأسماء غير المعروفة في العنوان.
- 6- الابتعاد عن الغموض.
- 7- عدم قطع جملة واحدة على سطرين، ويفضل أن يكون كل سطر من سطور العنوان - في حالة تعددها - مستقلاً عن الآخر.
- 8- تجنب عناوين النفي.
- 9- تجنب استخدام المجاز.
- 10- أن يكون العنوان مطابقاً لمضمون الخبر.
- 11- تجنب الكلمات الاحتمالية.

المقدمة:

عبارة عن جملة أو فقرة مركزة دقيقة جذابة ومشوقة تلخص الخبر أو بعض زواياه المهمة، وقد تجيب على كل أو بعض أسئلة السئلة المعروفة (ماذا - من - متى - أين - لماذا - كيف) وهناك عدة أنواع للمقدمات:

- 1- مقدمة الاسم.
- 2- مقدمة الشيء.
- 3- مقدمة الزمان.
- 4- مقدمة المكان.
- 5- مقدمة السبب.
- 6- مقدمة الكيفية أو الأسلوب الذي تم به الحدث.

وهناك عدة أشكال أخرى للمقدمات أبرزها:

- 1- المقدمة الساخنة التي تحشد جميع عناصر التشويق في الجملة الأولى منها.
 - 2- مقدمة التصوير أو التعبير، وتسعى لرسم صورة حية للشخص الرئيسي في القصة الإخبارية.
 - 3- مقدمة المقارنة أو التباين أو التناقضات، التي يعقد من خلالها المحرر مقارنات بين الأضداد ومفارقات بين الكبير والصغير، والملهة والمأساة والماضي والحاضر.
 - 4- مقدمة التساؤل، وتتضمن مجموعة من التساؤلات يتم الإجابة عليها في جسم الخبر.
 - 5- مقدمة الاقتباس، وتعتمد على اقتباس فقرة مهمة من تصريح لمصدر الخبر.
 - 6- مقدمة الوصف، وتعنى بوصف يشرح الجو الذي وقع فيه الحدث.
 - 7- مقدمة الخطاب المباشر، وفيه يوجه المحرر الكلام إلى القارئ مباشرة مما يشعره بالخصوصية والتجاوب.
- وهذا لا يمنع من أن إمكانيات التجديد والابتكار المستمر مفتوحة أمام أى محرر في كتابة المقدمة.

فقرة الربط:

وهي الفقرة التي توجد - غالباً - بين المقدمة وجسم الخبر وتخدم غرضاً أو أكثر من الأغراض التالية:

1- تكملة بعض البيانات الأساسية التي قد لا يكون لها مكان في المقدمة.

2- افساح المجال لتسجيل تصريح منسوب إلى شخصية ما.

3- تفسير واقعة من وقائع الخبر.

4- تلخيص ما سبق حدوثه في فترة سابقة في حالة أخبار المتابعة، وقد توضع هذه الفقرة داخل المقدمة فتسمى Tie in وقد توضع بعد المقدمة فتسمى Tie back.

جسم الخبر:

وقد يتضمن جسم الخبر مجموعة من الحقائق أو الوقائع المرتبة أما حسب أهميتها أو خطورتها أو حسب ترتيبها الزمني أو مزيج من الأحداث والوقائع.

وقد يكون جسم الخبر عبارة عن ملخص يتبعه فقرة اقتباس فملخص يتبعه فقرة اقتباس... الخ.

وهناك بعض المداخل الحديثة لكتابة المادة الاخبارية وتحريرها وهي:

أولاً: مدخل التركيز على الفرد **The Personalized Approach** (صيغة جريئة وول ستريت **Wall Street Journal**)

وهو مدخل كان يستخدمه بعض الصحفيين في الستينات والسبعينات من القرن العشرين إذ كان بعضهم يستخدم الأسلوب الأدبي لرواية مادة اخبارية من خلال رؤية شخصية، أو من خلال التركيز على جزء من الكل، ويركز هذا المدخل على شخص أو جهاز ما يكتف الحدث من خلاله، ثم يفسره بعد ذلك بالتفصيل.

ويقوم هذا المدخل على فلسفة تقول أن القارئ العادي في كثير من الأحيان يعجز عن فهم بعض الأحداث الضخمة أو القضايا المعقدة ولكنه قد يفهمها إذا ما تم تناولها من جانب شخصي أو محسوس أو ملموس في هذا الحدث الضخم أو القضية المعقدة فميزانية الدولة مثلاً يمكن فهمها من خلال ربطها بميزانية الشخص أو الأسرة.

وهذا المدخل التشخيصي تلخصه كلمة تقول "إن عشرة ملايين حالة وفاة هي إحصائية، ولكن حالة واحدة هي مأساة"، أو يلخص تأثير الجزء على الكل أو إبراز الشيء ذا المغزى الذي لا نعرفه من خلال عرض شيء محدد.

فهذا المدخل إذا يركز على الفرد (الشخص أو الجزء) المتضمن في الحدث أو الواقعة أو القضية ويلخص تأثير الجزء على الكل ويعتمد على التشخيص.

ويتم تطبيق هذه الصيغة التي برعت فيها جريدة Wall Street Journal من خلال مجموعة من الخطوات المتتالية هي:

الخطوة الأولى: وهي الخطوة الرئيسية والمهمة وتبدأ بالتركيز على الفرد المنغمس والمتأثر بالحدث أو القضية، ويشغل هذا التركيز مقدمة الخبر.

الخطوة الثانية: وهي فقرة انتقالية transition تسهل عملية انتقال المعنى من المقدمات الشخصية إلى القضايا الأضخم التي يتم تغطيتها، ويسمىها محررو Wall Street Journal الفقرة الحتمية The Must، وهذه الفقرة تشمل عادة معظم المعلومات المهمة أو ذروة الخبر التي توجد في مقدمة أسلوب الهرم المقلوب، أنها تقدم تفاصيل مركزة وبقية ومحددة وتحتاج إلى مزيد من الشرح والتوضيح والتفسير والتوسع.

الخطوة الثالثة: كتابة فقرة تعادل تفاصيل أو جسم الخبر المكتوب بأسلوب الهرم المقلوب، التي تلي المقدمة، وتقوم بعملية الانتقال من الخاص إلى العام، ومن المحدد إلى المفصل، ومن التركيز إلى الاستطراد، ويتم عرض القصة الأضخم في ترتيب تنازلي، للاحتفاظ باهتمام القارئ خلال القصة وحتى نهايتها معتمدين في هذا على المهارة في أسلوب التحرير، وبعده طرق من أهمها:

- إبراز الفرد والإشارة إليه داخل جسم الخبر.
- تزيين الخبر ببعض الطرائف والأمثال وتلوين الأسلوب.
- توظيف ثلاثة مداخل أسلوبية تحريرية مهمة وهي:

أ - التركيز أو تحديد زاوية أو نقطة معينة أو هدف يمكن التركيز عليه في إطار هذا الحدث.

ب- التفاصيل أو البحث عن تفاصيل دقيقة ووظيفية داخل الحدث أو القضية والتركيز على نقاط مهمة تجعل الخبر أسهل في التحرير، وأمتع في القراءة، ويدعم هذا عناية المحرر بأسلوبه واهتمامه بانسياب الأفكار وتسلسلها.

ج- الفقرات الانتقالية: أو عمليات الربط بين فقرة وأخرى، وتيسير انتقال القارئ بينها بأسلوب رشيق ودون تكلف، بهدف أن تثير لدى القارئ مشاعر متوقعة كالغضب، الإحباط، التعاطف، الرفض.

الخطوة الرابعة: أي خاتمة الخبر، وهنا نجدها تأتي على خلاف أسلوب الهرم المقلوب، الذي تكون فيه الخاتمة هي أقل المجالات أهمية وتحتوى على التفاصيل الزائدة، بينما تجيء في هذه الصيغة قوية، بحيث يعود بها المحرر إلى موضوع التركيز الأساسي وهو الشخص، وتبين ما قام به كرد فعل أو استمرار، وقد تكون خلاصة مركزة أو تقريراً موجزاً للموضوع أو أهم استنتاجاته.

وهناك تطبيقات مختلفة لهذا المدخل، تتفق معه في الخطوات الثانية والثالثة والرابعة ولكنها تختلف معه في المقدمة أو الخطوة الأولى ومن تلك:

استخدام مقدمة مسرحية أو مقدمة المشهد:

وتكون المقدمة هنا عبارة عن مشهد وصفي مؤثر يجذب انتباه القراء على أن يكون هذا المشهد متصلاً بجوهر القصة الإخبارية وفي الخطوات التالية يكون هناك حرص من جانب المحرر على الاستمرار في الوصف التفصيلي لدعم النقاط التي يصفها.

استخدام مقدمة قصصية أو سردية:

والمقدمة في هذا التطبيق عبارة عن حكايات أو قصص قصيرة مسلية تروى بأسلوب سردي ثم يتم ربط هذه الحكايات أو القصص بجوهر القصة الإخبارية.

ثانيا : مدخل القصص الحوارية المتسعة

Extended dialogue stories

يعتمد هذا المدخل على سرد اقتباسات من أقوال وتصريحات الشخصيات أو المصادر المشتركة في القصة الإخبارية، ويتم ذلك من خلال أربع خطوات تبدأ بمقدمة تعتمد على إبراز ما جاء في حديث الشخص ثم فقرة انتقالية ثم جسم القصة الإخبارية أو تفاصيلها وتعتمد على الاقتباسات والتلخيص ثم الخاتمة أو الخلاصة.

وعند استخدام هذا المدخل يجب أن يكون المحرر قد سجل الحوار الذي دار مع المصادر تسجيلًا كاملاً حتى يكون أميناً في الاستعانة بالاقتباس.

ثالثاً : مدخل ضمير المتكلم The First person Approach

ويعتمد هذا المدخل على رواية الوقائع الإخبارية على لسان المحرر الصحفي ومن وجهة نظره الشخصية، فهذا يخلق نوعاً من الحيوية والاحساس بالمشاركة بين المحرر والقراء، ويستحسن في هذه الحالة أن يكون المحرر شريكاً في الواقعة الإخبارية كأن يكون شاهداً على كل تطورات الواقعة من بدايتها لنهايتها مثل المباريات الرياضية والخطب والانتخابات وأخبار المحاكمات.

رابعاً: المدخل الكرونولوجي (ترتيب الأحداث حسب زمن وقوعها)

The Chronological Approach

وهو المدخل الذي شاع استخدامه في بدايات نشأة الصحافة، حيث كانت الأحداث تروى حسب الترتيب الزمني لوقائعها أو بشكل درامي فتعرض التفاصيل الأقل أهمية فالأكثر أهمية ثم تأتي الذروة أو القمة في نهاية القصة الإخبارية، وقد عادت الصحف لاستخدام هذا المدخل بعد أن كانت تعتمد بشكل كامل على أسلوب الهرم المقلوب ولكن بعد تطوره ويبدأ هذا المدخل بكتابة مقدمة أما ملخصة لأهم ما في الحدث أو تسأولية عن أبرز وقائعه أو وصفية ثم فقرة انتقالية إلى بداية التفاصيل ثم خاتمة تلخيصية.

ويراعى هنا أن تكون طبيعة الحدث ذاته تسمح باستخدام هذا المدخل مثل سقوط طائرة أو قصة إخبارية إنسانية... الخ.

خامساً: المدخل السردى Narrative Approach

وهو مدخل يعتمد على أسلوب المقال الذى يسرد الوقائع كما حدثت وبدون وجود نبرة إخبارية فى القصة بل سرد جانب من المعلومات المهمة.

والأشكال الصحفية التى تعرض المادة الإخبارية فى الصحيفة هى:

1- الأخبار القصيرة السريعة Spot News

وهى تقارير سريعة حالية عن الأحداث تجيب على العناصر الرئيسية للحدث بشكل مركز ومختصر دون تقديم تفاصيل الحدث وذلك فى فقرة أو فقرتين على الأكثر، وهى الشكل الغالب استخدامه فى الصفحات الأولى من الجرائد اليومية.

2- القصص الإخبارية News stories

وهى تقارير آنية عن الأحداث المهمة تحتوى على تفاصيل الخبر وجوانبه وتجيب على التساؤلات الرئيسية - وذلك فى أكثر من فقرتين.

3- التقارير الإخبارية News reports

وتقوم على عرض وقائع الحدث وتفاصيله مع خلفياته، ويناسب هذا الشكل التغطية التفسيرية، ويشيع استخدامه فى المجلات الإخبارية العالمية مثل تايم ونيوزويك وغيرها.

وبحقوق التقرير الإخبارى الوظائف التالية:

- تقديم معلومات وبيانات جديدة عن حدث أو واقعة لا يستطيع الخبر القصير أو القصة الإخبارية تقديمها بشكل مناسب.

- إبراز زوايا أو جوانب معينة عن حدث أو واقعة.
- تقديم الخلفية التاريخية أو الوثائقية للحدث أو الواقعة التي يتناولها التقرير.
- التقييم الموضوعي للبيانات أو المعلومات الواردة في التقرير الإخباري عن طريق الأحكام والاستنتاجات والتعميمات التي تدلى بها الشخصيات التي يستشهد محرر التقرير الإخباري بها.

ويحتوي التقرير الإخباري على:

- أ - معلومات تفصيلية كاملة عن الحدث.
 - ب- تحليل لهذه المعلومات من خلال التفسير ووضعها في إطارها العام.
 - ج- خلاصات أو استنتاجات لدلالات الحدث ومغزاه.
 - د- توقعات أو تنبؤات بما سيكون عليه المستقبل أو بعض المؤشرات.
- ويعتمد نجاح التقرير الصحفي - في جانب كبير منه - على مدى استفادة محرره من قسم المعلومات في الصحيفة، حيث يحتاج إلى خلفية بحثية وتعمق في التفاصيل والأسباب والدوافع والخلفيات التاريخية، وكذلك يستفيد من الصور الفوتوغرافية والرسوم اليدوية التعبيرية والتوضيحية.

4- قصة الأخبارية الشاملة Round up News Story

ويستخدم هذا الشكل الإخباري في حالة القيام بتغطية إخبارية شاملة لأحداث متعددة متشابهة ليتم عرضها داخل قصة إخبارية واحدة، أو مجموعة أحداث تقع ويربط بينها خيط أو مضمون واحد أو حدث تدور وقائعها في أماكن مختلفة وتشارك فيه أطراف عديدة، ومنها على سبيل المثال تغطية وقائع حرب أكتوبر 1973 على جبهات القتال المختلفة في سيناء والجولان والضفة الغربية، والموقف في باقي الدول العربية وردود الفعل المحلية والدولية والموقف في الأمم المتحدة، وهكذا، أو مجموعة

قصص إخبارية عن أحداث السيول التي وقعت خلال يوم واحد في محافظات صعيد مصر.

5- القصص الإخبارية الجانبية Side Bar News Stories

وهي عبارة عن تقارير إخبارية مختصرة ومكثفة وتتصل اتصالاً مباشراً بقصة إخبارية مهمة أو تقرير إخباري منشور في الصفحة نفسها أو في العدد نفسه من الصحيفة، وتبرز هذه القصص عادة الجوانب الإنسانية أو ردود فعل تجاه حدث ما، إضافة إلى عدة أغراض أخرى وهي:

- إبراز تأثير الأخبار المتصلة بها ومغزاها.
- إضافة بعد انساني لهذه الأخبار.
- إضافة معلومات وخلفيات وردود فعل قد يكون من الصعب وضعها بالصورة المناسبة داخل القصة الإخبارية أو التقرير الإخباري.

ومن أنماط القصص الإخبارية الجانبية:

1- القصة الجانبية الشخصية Personality

وتقوم برسم صورة شخصية مستخدمة التعبير بالكلمة لبعض الشخصيات البارزة داخل الحدث.

2- القصة الجانبية الإنسانية التي تدعو للتعاطف Empathy

وهدفها خلق التعاطف بتقديم نموذج انساني من خلال قصة إخبارية جادة، ومنها على سبيل المثال قصة الطفلة التي ظلت على قيد الحياة لعدة أيام بدون طعام أو شراب أو رعاية بعد وفاة والديها مختنقين بغاز البوتاجاز.

3- القصة الجانبية التي تقدم ردود فعل Reaction

وتتضمن التعليقات التي تبديها بعض الشخصيات أو الجهات على حدث ما أو تصريح معين.

4- القصة الجانبية النفسية Mood

ويسعى المحرر من خلالها إلى الغوص في أعماق النفس البشرية ليعكس حالتها المزاجية والعاطفية في مواجهة موقف ما مؤثر عليها، ويراعى المحرر هنا التركيز على وصف الجو النفسي وإبراز الجوانب التي تجعل القارئ يشعر بالتوحد النفسي مع الأشخاص الذين تم ذكرهم داخل هذه القصة الإخبارية.

5- القصة الجانبية المشرقة أو الباسمة Bright

وهي قصص إخبارية قصيرة يغلب على أسلوبها الفكاهة والسخرية، وهدفها بعث الأمل والتفاؤل والإشراق لدى جمهور القراء الذي يطالع عشرات القصص الإخبارية الجادة المليئة بالأحداث غير السارة أحيانا ، ويلاحظ هنا أن بعض الصحف تحرص على اختيار مثل هذه القصص لتشرها على صفحاتها الأولى لتسليه القراء وتحقيق نوع من الاسترخاء النفسي والارتياح لديهم.

ويستخدم في تحرير بعضها أسلوب الهرم المقلوب، حيث تبدأ بمقدمة تحتوي على أهم ما في القصة ثم فقرة انتقال بالتفاصيل فخامة أكثر مرحا ويتبع في كتابة بعضها الآخر الأسلوب السردى الروائى حيث يحتفظ بالنهاية المفاجئة في الخاتمة وتروى المقدمة بداية الحدث فتفاصيل ثم نزوة الحدث وهو أكثر أحداثه مرحا وإثارة لاهتمام القارئ.

6- القصص الخلفية Backgrounders

وهي قصص إخبارية توضع في قلب القصص الإخبارية أو التقارير الإخبارية وتحتوى على معلومات وخلفيات تاريخية أو جغرافية أو الدوافع أو الأسباب وراء حدث معين أو الأحداث المشابهة السابقة، ويكثر استخدام هذا الشكل في الصحف الأسبوعية والمجلات الإخبارية أكثر من الصحف اليومية.

المرحلة الرابعة للتغطية الإخبارية: مراجعة الأخبار

وهي عملية يقوم بها المحرر بعد تحرير الخبر والهدف منها التأكد من تناسب أسلوب تحريره مع طبيعة الوسيلة وهي الصحيفة وسماتها وخصائص قرائها وسياساتها التحريرية، ويقوم بهذه العملية بعد ذلك المحرر المراجع Copy reader وقد يحتاج الأمر إلى إعادة صياغة الخبر مرة أخرى أو تعديل بعض أجزائه كالعناوين أو المقدمة، ومن بين الأهداف الأساسية لعملية مراجعة الأخبار التأكد من دقة المعلومات الواردة بها وصدقها ومراجعة أسلوب الصياغة، وهناك بعض الحالات التحريرية الخاصة ومنها:

1- اختصار الخبر News Trimming

وذلك بسبب ظروف ضيق المساحة، وقد يتم ذلك أثناء مرحلة ما قبل الطبع وأثناء إعداد الخبر للنشر ويتم الاختصار بحذف بعض الفقرات أو إعادة صياغة الخبر كاملاً، أو أثناء مرحلة الاستعداد لطبع الصحيفة، فيتم اختصار الخبر بعد صفه، وفي هذه الحالة تحذف جمل أو فقرات كاملة من الخبر حتى لا تضطر الصحيفة لإعادة صف الخبر كله مرة أخرى.

2- حذف بعض الأخبار (الأقل أهمية) News deletion

3- دمج أكثر من خبر معا News insertion

وذلك في حالة ما إذا كانت تلك الأخبار تدور حول موضوع واحد وشخصية واحدة وفي هذه الحالة تعاد صياغة الخبر الجديدة.

4- ترحيل بعض الأخبار (البواقى) News Jumping

وذلك بنشر جزء من الخبر في صفحة ونشر بقيته في صفحة أخرى وإن كانت بعض الصحف ترفض هذه الطريقة تماماً.

خلاصة الوحدة الرابعة

بدأت هذه الوحدة بتمهيد سريع يتضمن أشكال الكتابة الصحفية والتحرير والتي تأتي في ثمان مجموعات رئيسية (الأخبارية، التفسيرية والاستقصائية، الرأي، الخدمات، المتخصصة المجمع، التسلية، الإعلانية، المصورة) كما تتضمن الوحدة إشارة إلى المكونات الأساسية التي تشكل المواد الخام للمحتوى الصحفى (الأحداث، الأفكار، القضايا، المشكلات، الآراء).

وعرضت الوحدة تفصيلاً للأشكال الصحفية من حيث مفهوم التغطية الإخبارية وأنواعها من حيث المضمون (محايدة، تفسيرية، متميزة أو ملونة) ومن حيث توقيت حدوثها (تمهيدية، تسجيلية، متابعة) ومراحلها المختلفة: مرحلة الحصول على الأخبار وجمعها من مصادرها المختلفة، ومرحلة تقويم الأخبار من خلال عدة معايير (القيم الخبرية، السياسية التحريرية للصحيفة).

وانتقلت الوحدة لمناقشة المرحلة الثالثة وهي تحرير الخبر وطرق روايته التقليدية (الهرم المعتدل، الهرم المقلوب)، كما تستعرض بعض المداخل الحديثة لكتابة المادة الإخبارية (التوكيز على الفرد، القصص الحوارية المتسعة، ضمير المتكلم، الكرونولوجى، السردى) وتقدم الوحدة الأشكال الصحفية التي تعرض المادة الإخبارية (الخبر القصير، القصة الإخبارية، التقرير الإخبارى، القصة الإخبارية الشاملة، القصص الإخبارية الجانبية).

وعرضت الوحدة لبعض الأشكال الصحفية التي تعرض من خلالها الأداة الإخبارية فى وكالات الأنباء (الخبر الخاطف أو الفلاش، المسبق، العاجل المستمر، الإضافات، التحليل الشامل، الأخبار الخاصة).

وانتهت الوحدة بالمرحلة الرابعة للتغطية الإخبارية الخاصة بمراجعة الأخبار، وتنتهى ببعض الحالات التحريرية الخاصة (الاختصار، الحذف، الدمج، الترحيل)

أسئلة وتطبيقات الوحدة الرابعة

1- حدد المقصود بكل من المصطلحات التالية:

- اختصار الخبر News Trming.
- المتابعة Follow up
- مدخل ضمير المتكلم
- القصة الإخبارية الشاملة
- القيم الخبرية
- الفلاش
- فقرة الربط
- وكالات الأنباء
- التغطية التفسيرية
- المراسل

2- ناقش العبارات التالية موضحاً رأيك:

- الوظيفة الصحفية هي التي تخلق الشكل الصحفي المناسب لها.
- أفضل أنواع المراسلين الصحفيين هو الذي يقيم بصفة دائمة في بلد ما ليغطي أخبارها ويزود صحيفته بها.
- هناك تضيف واحد للقيم الخبرية يمكن تطبيقه عند تقييم الأخبار في أي صحيفة في أي بلد في أي فترة تاريخية.
- لابد من صياغة الأخبار الصحفية دائماً وفق طريقة الهرم المقلوب.
- المدخل الكرونولوجي يصلح كمدخل لصياغة أي قصة إخبارية مهما كانت طبيعة الأحداث التي تتضمنها وتعرض لها.

3- قدم نماذج لأحداث صحفية تصلح لمعالجتها بكل شكل من الأشكال الإخبارية التالية:

- القصة الإخبارية الشاملة Round up News Story

■ قصة جانبية انسانية.

■ قصة خلفية.

■ تقرير إخباري.

■ قصة جانبية نفسية.

4- أمامك عناوين بعض الأخبار والمطلوب منك تحليلها موضحا المطلوب.

■ مبارك يناقش أوضاع دارفور مع أمين الدفاع الليبي..

■ وزير الشباب يقلل مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك ويحل مجلس الإدارة.

■ روسيا تنتج مادة مضادة لفيروس انفلونزا الطيور.

■ مصرية تضع 6 تواعم.

(أ) العناصر أو القيم الخبرية الأساسية فى كل خبر.

(ب) نوع كل خبر.

(ج) مصادر معلومات الصحفى فى كل خبر.

(د) نوع التغطية المقترحة لكل خبر.

(هـ) رتب هذه الأخبار حسب أهميتها للنشر فى صحيفة عامة (اقترح اسمها) مبرراً ذلك.

(و) حدد الشكل الإخبارى الأنسب لكل جزء من هذه الأخبار

أنشطة يقوم بها الدارس

- 1- اختر قصة إخبارية منشورة في صحيفتك اليومية التي تتابعها وحللها تحليلاً نقدياً في ضوء الأسس العلمية التي درستها، ثم حاول إعادة صياغتها مرة أخرى مستخدماً إحدى المداخل الجديدة لتحرير المادة الإخبارية.
- 2- قارن خلال يوم معين بين الأشكال الصحفية التي تقدم من خلالها المواد الإخبارية في عدة صحف يومية (قومية - حزبية - خاصة) موضحاً الفروق، وأوجه الاتفاق مبرراً ذلك في ضوء فهمك للسياسة التحريرية لكل من هذه الصحف.
- 3- اختر حدثاً تراه مهماً وحاول أن تقترح كيفية تغطية إخبارياً وتقديمه في شكل قصة إخبارية شاملة، واقترح القصص الإخبارية الجانبية التي يمكن أن تصاحبه، وحاول صياغته مستخدماً أحد المداخل التي درستها لصياغة القصة الإخبارية.

مراجع الوحدة الرابعة

- (1) محمود علم الدين: التحرير الصحفي: المفهوم والجوانب العلمية، مجلة الدراسات الإعلامية، القاهرة، 774، أكتوبر / ديسمبر 1994.
- (2) ليلي عبد المجيد ومحمود علم الدين، فن التحرير الصحفي للجرائد والمجلات، القاهرة: دار السحاب، 2004.
- (3) سماح جمال محمد أحمد: الأساليب المستحدثة في التغطية الإخبارية: دراسة مقارنة بين جريديتي الأهرام المصرية وهيرالد تريبيون الأمريكية عام 1999، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإعلام، كلية الآداب جامعة أسيوط، 2002.
- (4) فاروق أبو زيد: فن الخبر الصحفي، جدة، دار الشروق، 1981.
- (5) جلال الدين الحمامصي: من الخبر إلى الموضوع الصحفي، دار المعارف، 1994.
- (6) محمود خليل: الخبر الصحفي: دراسة أسلوبية، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع، 1998.
- (7) Baskette, Floyd K. the Art of Editing, The Macmillan Company, New York, 3ed edition, 1982.
- (8) Kennedy, George and others, News Reporting and Writing, Martins, Press, New York, 1980.
- (9) MacDougal, Curtis: Interpretative Reporting, Macmillan Publishing Co., Eighth edition, New York, London, 1982.
- (10) Metzler, Ken: Newsgathering, Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1979.

الوحدة الخامسة

الأشكال الصحفية
التفسيرية والاستقصائية

الوحدة الخامسة

الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية

أهداف الوحدة:

بعد دراسة هذه الوحدة، يتوقع أن يكون الدارس قادراً على أن:

- 1- يشرح الخصائص التي تميز كل شكل من الأشكال التفسيرية والاستقصائية.
- 2- يميز بين الأشكال الاستقصائية والتفسيرية المختلفة.
- 3- يقيم ما تقدمه الصحف من الأشكال الإستهقائية والتفسيرية في ضوء الأسس العلمية التي درستها.
- 4- يحرر الحديث والتحقيق بتواليها المختلفة وأجزائها المختلفة وفق ما درسه.

عناصر الوحدة:

- 1- الحديث الصحفي Interview.
- 2- التحقيق الصحفي.
- 3- موضوع المعالم Feature.
- 4- الحملة الصحفية Campaign.
- 5- خلاصة
- 6- أسئلة.
- 7- أنشطة.
- 8- مراجع.

1- الحديث الصحفي Interview

تعريفه:

الحديث الصحفي هو عبارة عن لقاء أو مقابلة تتم بين محرر صحفي أو أكثر وبين شخصية أو أكثر للحصول على معلومات أو بيانات أو حقائق حول بعض الأحداث أو القضايا أو الموضوعات أو التعرف على وجهات نظر هذه الشخصية أو آرائها في أمور تشغل الرأي العام أو لالقاء الضوء على ملامح هذه الشخصية وتعريف القراء بها أو لتسلية القراء وإمتاعهم عن طريق سرد الأحداث الطريفة أو الخفيفة أو كل هذه الأهداف معا.

والحديث أو المقابلة قد يكون وسيلة أو أسلوب أو أداة من أدوات جمع البيانات والمعلومات للعديد من الأشكال الصحفية الأخرى كالأشكال الخبرية وكذلك للتحقيق الصحفي، وأشكال مادة الرأي، وهناك مقولة شهيرة في الأوساط الصحفية هي: "الأحاديث تصنع الأخبار" "Interviews make news".

أما الحديث الصحفي - الذي نتعرض له هنا - فنعني به نشر المادة الصحفية التي تم الحصول عليها عن طريق المقابلة الشخصية أو التليفونية - وأحيانا تعد أسئلة مكتوبة وتترك للمتحدث معه أو ترسل له - في شكل صحفي مستقل هو الحديث الصحفي.

الخطوات التي تمر بها عملية اعداد الحديث الصحفي:

أولا: اختيار الشخصية:

ويراعى عند اختيار الشخصية التي يجري معها الحوار ما يلي:

- 1- أن تكون شخصية مهمة أو معروفة أو مشهورة، أو جعلت منها الأحداث أو الظروف شخصية مهمة.

الوحدة الخامسة- الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية —

2- أن يكون الموضوع الذى نتحدث فيه الشخصية قيما ومهما بالنسبة لقراء الصحيفة التى تنشر هذا الحوار.

3- مراعاة أن يتم اختيار الشخص المناسب للحديث فى موضوع الحوار سواء أكان متخصصا أو مسئولا أو مواطناً عادياً، وتجنب - قدر الامكان - اختيار الشخصيات المستعدة دائماً لأن نتحدث فى أى موضوع.

4- المقارنة بين الشخصيات القادرة على الحديث فى الموضوع نفسه لاختيار الشخصية التى تعزف أكثر عن هذا الموضوع أو الأقرب إليه أو الأقدر على أن تضيف فيه جديدا ومهما لقراء الصحيفة، وتتدخل السياسة التحريرية للصحيفة فى عملية الاختيار.

ثانيا: إجراء دراسة تمهيدية استطلاعية حول الموضوع الذى يدور حوله الحوار للتعرف على جوانب هذا الموضوع:

وذلك من خلال مصادر المعلومات الخاصة بالصحفى (الأرشيف الخاص به ورقياً أو إلكترونياً أو مكتبته الخاصة أو اتصالاته الخاصة) أو مصادر المعلومات الخارجية (مراكز أو أقسام أو بنوك المعلومات أو شبكات المعلومات كالانترنت) ويفيد ذلك فى الجوانب التالية:

1- مساعدة المحرر الصحفى فى صياغة الأسئلة المحددة المعتمدة على المعلومات الدقيقة لا الأسئلة العامة غير المحددة التى يغلب عليها الطابع الاتشائى كما تعينه فى ترتيبها.

2- اختيار جوانب وأبعاد وزوايا لم تسبق معالجتها فى موضوعات صحفية أخرى مما يجعل الحديث يشكل إضافة جديدة للقارئ لا تكرارا مملا لما سبق أن تناولتها صحف أخرى أو محررون صحفيون آخرون.

3- مساعدة المحرر الصحفى فى معرفة ما يريد الحصول عليه بدقة.

4- مساعدة المحرر الصحفي في إدارة الحوار والمناقشة بحيث لا يبدو جاهلا أو مجرد متلقي فقط أو جهاز تسجيل يطرح أسئلة ويسجل اجابات دون أن يكون له دور إيجابى فى إثارة نقاط جديدة تثرى الحوار وتجعله أكثر حيوية، كما أنها تعد بمثابة المحك أو المعيار الذى يتأكد المحرر الصحفي من خلاله من دقة المعلومات التى قد يطرحها المتحدث معه ويستطيع المحرر الصحفي أيضا أن يستعين ببعض هذه المعلومات والبيانات كخلفيات وكمادة خصبة عند صياغة الحوار فى شكله النهائى مما يزيد من استفادة القارئ.

5- ادراك المتحدث معه أن المحرر الصحفي على دراية بالموضوع يجعله يدخل فى أعماق الموضوع لا أن يكتفى بطرح مجرد معلومات حوله.

ثالثاً: الاستعانة بالمعلومات المتوفرة حول شخصية المتحدث معه وسيرته الشخصية ومؤهلاته وخبراته والوظائف التى تقلدها وآرائه السابقة وتصريحاته:

وذلك من خلال الاستعانة بالارشيف الخاص به فى قسم المعلومات الصحفية - أن وجدت، أو محاولة جمع بعض المعلومات من المصادر الأخرى الحية وغير الحية، المتصلة به، وتفيد هذه العملية فى تحقيق ما يلى:-

1- فهم شخصية المتحدث معه، والمدخل المناسب لها، مما يعين المحرر الصحفي فى إدارة الحوار معه شكل ناجح.

2- التعرف على أفكاره السابقة وتصوراتهِ حول الموضوعات والقضايا المختلفة وكذلك الموضوع أو القضية موضوع الحديث، مما يساعد فى صياغة الأسئلة وإدارة المناقشة ودراسة مدى الاتفاق أو الاختلاف فى هذه الآراء وأسبابه، وهل حدث هذا نتيجة لتطور طبيعى أم لاختلاف موقع المتحدث معه.

وفى هذا المجال قد يكون مفيدا الاطلاع على ملف الصور الخاص بالمتحدث معه إذا كان ذلك متوفرا لاسيما إذا لم تكن هناك معرفة سابقة بين الصحفي والمتحدث معه، فالصور قد تعطى المحرر الصحفي انطباعات معينة عن شخصية المتحدث، وإن كانت

الوحدة الخامسة- الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية

ليست بالضرورة صحيحة، كما قد يغفیه من الحرج الذى قد يقع فيه إذا ذهب إلى المتحدث معه وهو لا يعرف ملامحه على الأقل.

رابعاً: تحديد الأسئلة واعدادها وترتيبها:

فى ضوء أهداف الحديث المحددة وبالاستعانة بالدراسة التمهيدية التى تمت لكل الكتابات أو الأحاديث السابقة للمتحدث معه والتى سبق نشرها حول موضوع الحديث يتحدد المضمون أو النقاط الرئيسية والفرعية التى سيتناولها الحديث، وفى بعض الأحيان يكتفى المحرر الصحفى بهذه النقاط كمؤشرات يدير حولها الحوار بحيث يكون هناك حرية أكبر فى الحوار والمناقشة ولكن الأفضل فى معظم الحالات أن يتم ترجمة كل نقطة من هذه النقاط إلى مجموعة من الأسئلة المحددة ويراعى عند صياغة الأسئلة ما يلى:-

1- تجنب الأسئلة التى قد توحى بإجابة معينة وخاصة فى حالة أسئلة الرأى والتى لا تقيد فى معرفة الرأى الحقيقى للمتحدث معه.

2- الابتعاد عن الأسئلة التى تحتمل الإجابة بنعم أو لا خاصة مع نوعية من المصادر تنسم بأنها قليلة التحدث مع الصحف بطبيعتها أو لديها رغبة التهرب من الإجابة على نوعية معينة من الأسئلة.

3- عدم تعرض السؤال الواحد لأكثر من موضوع بحيث يتضمن السؤال فكرة واحدة أو نقطة قائمة بذاتها.

4- الابتعاد عن الأسئلة الطويلة التى قد تدفع المتحدث معه إلى الملل، أو تجعله عاجزاً عن فهم المطلوب بشكل محدد.

5- تجنب الأسئلة الغامضة أو غير الواضحة أو غير المحددة.

6- عدم صياغة الأسئلة بأسلوب استفزازي أو هجومي أو ساخر أو مثير للشك أو بصورة يبدو فيها أن المحرر الصحفي يتخذ موقفا مسبقا من المتحدث معه أو من الموضوع الذي يسأل عنه.

7- استخدام الأسلوب غير المباشر في الأسئلة الذي قد يجد المتحدث معه حرجا في الإجابة عليها خاصة إذا كانت الأسئلة عنها مباشرة.

8- تجنب توجيه أسئلة حول موضوعات لا تدخل في دائرة تخصص أو مسئولية المتحدث معه، فطرح مثل هذه الأسئلة قد يدفعه إما للتهرب من الحوار كلية، أو الاضطرار للخوض في مجالات وموضوعات لا يعلم عنها الكثير، وهذا كله يضعف الحوار ويقلل من قيمته.

9- ترتيب الأسئلة، بحيث يقود كل سؤال للآخر، ويكمل كل منها الآخر، بحيث لا يعود الصحفي للسؤال حول نقطة متصلة بموضوع فرعي معين سبق أن سئل عنه من قبل.

خامساً: الاستعداد لإجراء الحديث. أو المقابلة الصحفية أو الحوار:

لابد أن تتم المقابلة - كما سبق الإشارة - بناء على خطة تحدد فيها الأهداف التي يسعى المحرر الصحفي لتحقيقها من وراء هذا الحديث سواء كانت الحصول على معلومات أو بيانات أو حقائق أو التعرف على آراء أو وجهات نظر معينة أو إلقاء الضوء على ملامح الشخصية وأبعادها المختلفة وتطورها وظروف حياتها وإسهاماتها المختلفة الفكرية والاجتماعية والإنسانية والسياسية. وفي هذه المرحلة أيضا لابد من تحديد المكان المناسب للمقابلة مع مراعاة أن يكون هذا المكان ملائما لكل من المحرر الصحفي والشخص الذي يجري معه الحوار بقدر الامكان وأيضاً تحديد الموعد المناسب لإجراء المقابلة.

ويتوقف نجاح المحرر الصحفي في إدارة الحديث على:

1- ما يملكه من مهارات اتصالية تجعله قادراً على كسب ثقة من يجرى معهم أحاديث ويتحقق هذا من خلال إدراكه أن لكل إنسان المدخل المناسب له الذي قد يختلف بل أنه يختلف بالضرورة عن آخرين، كما أن هذه المهارات تفيده في تهيئة الجو النفسى المناسب والملائم لأجراء الحوار فى جو ودى وفى إدارة الحوار والطريقة التى يتبعها فى اللقاء الأسئلة خاصة ما قد يكون منه - محرجاً أو حساساً وفى سرعة التصرف فى الظروف المختلفة، ورغم أن جزءاً من هذه المهارات قد تكون فطرية، إلا أن الصحفي يمكن أن يطور وينمى مهاراته الاتصالية بالتدريب المستمر.

2- تمكن المحرر من أدواته الصحفية مثل دراسة موضوع الحوار دراسة جيدة، وكذلك دراسة الشخصية التى يجرى معها الحوار واستيعابه الكامل للسياسة التحريرية ومتابعته وملاحظته للأحداث الجارية وقضايا الساعة ومهاراته الفنية التى يصقلها دائماً بالممارسة والدراسة وملاحقة التطورات الجديدة فى مجال الفن الصحفى.

3- الظروف المكانية والنفسية التى يتم فيها إجراء المقابلة مثل (منزل المتحدث معه - مكان عمله - مكان عام) حالة المتحدث معه النفسية (قد يكون متوتراً أو منفعلاً أو غاضباً) وكذلك حالته الصحية، فقد يكون ثقيل السمع مثلاً أو مريض، الصورة الذهنية لدى كل من الصحفي والمتحدث معه عن الآخر ولو أن كلاهما قد لا يترجم هذه الصورة فى شكل تعبيرى مباشر.

وعلى المحرر الصحفي أن يسعى لخلق أفضل جو ممكن للمقابلة يسمح للمتحدث معهم بحرية إبداء آرائهم وطرح معلوماتهم وهذا يتطلب منه أن يتعلم كيف يستمع إلى ما يقال جيداً ويعطى الفرصة للآخرين للتعبير عن وجهات نظرهم ومن الأمور التى تساعد على ذلك أيضاً أن يكون المظهر الخارجى للصحفى بسيطاً غير مغال فيه وأن يبدو متواضعاً وأن يظهر للمتحدث معه بشكل دائم احترامه وعدم تحيزه، والتحيز لا

يكون مقتصرًا فقط على الاتجاه السياسي، بل قد يكون التحيز خاصًا بالمستوى المعيشي للمتحدث معهم أو آرائهم أو معتقداتهم أو اتجاهاتهم.

سادساً: إجراء الحوار:

يجب أن يذهب المحرر الصحفي إلى المتحدث معه في المكان والموعِد المحدد الذي تم الاتفاق عليهما، والالتزام بالموعد هنا من العوامل التي تجعل المتحدث معه يتق في الصحفي ويحترمه.

وفي بداية إجراء الحديث، على المحرر الصحفي أن يمهّد الجو المناسب الذي يسمح بأن تبدو عملية طرح الأسئلة تلقائية طبيعية، ويستحسن في هذه الحالة ألا يبدأ في لقاء الأسئلة مباشرة، بل قد ينتقى موضوعاً عاماً أو مشتركاً بينهما أو موضوعاً طريفاً أو موضوعاً يشكل اهتماماً خاصاً أو شخصياً للمتحدث معه ليدير حوله حواراً قصيراً ويتوقف اختياره لهذا الموضوع على مهارته وعلى فهمه لما يمكن أن يجعل المتحدث معه يتخلص من التوتر الذي قد يشوب عملية إجراء الحديث ويشعر بالاطمئنان والارتياح للصحفي وبمجرد أن يدرك الصحفي أن هذا قد تحقق فعلاً عليه أن يبدأ بطرح أسئلته الخاصة بموضوع الحديث.

وهناك مجموعة من الأمور التي قد يفيد مراعاتها أثناء طرح الأسئلة منها:

- 1- أن يكون المحرر الصحفي هادئاً مترناً يطرح أسئلته بصوت واضح.
- 2- البطء في لقاء السؤال بالدرجة التي تسمح للمتحدث معه بمتابعة الصحفي وفهم سؤاله، وينبغي هنا ألا يعتمد الصحفي على لقاء الأسئلة من الورقة التي أعدت فيها، بل عليه أن يكون مستوعباً للأسئلة ثم يلقيها بعد ذلك من ذاكرته.
- 3- إلقاء سؤال واحد في كل مرة.

4- الإنصات للمتحدث معه بشكل جيد وإعطائه الوقت الكافي للإجابة، بل أنه قد يكون من الأفضل الانتظار لدقيقة بعد أن ينتهي المتحدث معه من إجابته حتى يعطيه الفرصة للإضافة إذا أراد، وليشعره أنه يتوقع المزيد.

5- عدم مقاطعة المتحدث معه أثناء إجابته حتى ولو كان المتحدث معه من النوعية التي تحب أن تتحدث طويلاً وكثيراً خارج موضوع الحديث عن ذكرياتها وتجاربها وخبراتها وانجازاتها، فمهارة الصحفي هنا أن يشعر المتحدث معه أنه مهتم للغاية بمتابعة حديثه والاستفادة من تجاربه وذكرياته، وفي الوقت نفسه يسعى بلباقة وبطريقة رقيقة مهذبة إلى أن يربطه مرة أخرى بموضوع الحديث الأساسي، وألا يظهر امتعاضاً أو نفاذ صبر أو عدم ارتياح إذا أطل المتحدث معه أو كرر نفسه حتى لا يؤثر هذا على الجو النفسي للمقابلة وألا يحاول فرض حكمه أو آرائه على المتحدث معه، وأن يحاول ملاحظة تعبيرات وجه المتحدث والتغيرات التي قد تحدث في نبرات صوته وغير ذلك من الاستجابات السلوكية ذات الدلالة.

6- تجنب القاء الأسئلة بأسلوب الاستجواب أو التحقيق البوليسي.

7- تجنب قيام المحرر الصحفي باكمال الجمل للمتحدث معه حتى لو لاحظ أن الشخص يتلمس الكلمات بصعوبة لأنه قد يخطئ في ذلك مما قد يدفع المتحدث معه لإخراجه برأى مخالف أو التفاضى عن ذكر ما كان يقصده منها فعلاً بهدف إخراج الصحفي.

8- عدم الإسراف في التعاطف مع المتحدث معه.

9- عدم إظهار المحرر الصحفي انبهاره أو استغرابه أو دهشته إذا قال المتحدث معه حقائق معينة لم يكن الصحفي يتوقعها، وأن يكون متحفظاً في إظهار شعوره نحو ما يسمع.

10- أن يكون الصحفي شريكا فعالا في الحوار لا مجرد مستمع فقط أو موجه للأسئلة، ولا مانع من أن يقوم بالتعقيب المناسب وابداء وجهة نظر معينة إذا تطلب الأمر.

11- أن يكون الصحفي مرنا أثناء إجراء الحوار، فليس معنى ترتيب الأسئلة وتحديدها قبل إجراء الحوار أن يلتزم الصحفي بذلك التزاما كاملا وحرفيا فقد يجد أن اجابة المتحدث معه على أحد أسئلته قد تضمنت فعلا إجابة على سؤال كان ترتيبه متأخرا، وقد تتضمن إجابة المتحدث معه على سؤال معين إجابة عن سؤال آخر في الوقت نفسه فلا داعي لأن يكرر الصحفي اللقاء هذا السؤال مرة أخرى.

وهناك طريقتان لتسجيل نص الحديث الصحفي أو الحوار:

الطريقة الأولى: وهي الأفضل أن يتم تسجيل نص المقابلة أو الحديث باستخدام جهاز للتسجيل، مع ضرورة استئذان المتحدث معه قبل ذلك، فبعض الأشخاص مازالوا يشعرون بالتوتر والرهبة إذا تكلموا أمام ميكروفون جهاز التسجيل مما قد يخلق حاجزا نفسيا قد يفقد الحديث الصحفي الكثير من المعلومات والآراء الجديرة بالاهتمام بل قد تحد من حرية التعبير ويفقد الحوار جانبا من التلقائية المطلوبة، بل أن التسجيل أحيانا قد يدفع المتحدث معه إلى الافتعال والتصنع، وإن كانت هذه الطريقة تتميز بالدقة خاصة إذا ما أردنا أن ننقل رأيا للمتحدث معه بنصه لا صياغته بأسلوب المحرر الصحفي الذي قد يغير في جوهر الرأي دون قصد أحيانا.

كما أن تفرغ الصحفي لإدارة الحوار والمناقشة مع المتحدث معه تتيح له المشاركة الإيجابية في الحوار وملاحظة تعبيرات المتحدث معه ونبرات صوته وهما أمران كما سبق الإشارة لهما دلالاتهما، وإن كان من المفيد أن يصحب ذلك قيام المحرر الصحفي بتسجيل بعض النقاط المهمة أثناء الحوار، والتي قد تعينه كثيرا في صياغة الحوار غير أن عملية التسجيل تتطلب أيضا من الصحفي أن يتأكد قبل بدء المقابلة من سلامة الجهاز وأنه يعمل بالفعل من خلال إجراء تجربة عليه ولا بد أن

الوحدة الخامسة- الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية

يحتفظ الصحفي معه ببعض البطاريات التي قد يضطر لاستخدامها بدلا من الكهرباء، كذلك عليه أن يحضر معه كمية مناسبة من شرائط الكاسيت الفارغة لاستخدامها إذا تطلب الأمر.

أما الطريقة الثانية: فهي الاعتماد على التسجيل في مفكرة أو أوراق خاصة بالمحرر الصحفي، وهذه الطريقة أصبحت مهجورة من جانب معظم الصحفيين لاحتياجها إلى التفرغ الكامل من جانب الصحفي كما أنها قد تصرفه عن المشاركة بشكل إيجابي في المناقشة والحوار، فضلاً عن أن النقل من التسجيل اليدوي في بعض الأحيان كما أشرنا - قد لا يكون أميناً عن قصد أو عن غير قصد.

سابعاً : تحرير الحديث الصحفي:

وتمر هذه المرحلة بخطوات ثلاث هي:

1- التمهيد لصياغة الحديث في شكله النهائي من خلال:

■ مراجعة المادة الصحفية التي تم الحصول عليها سواء أكانت آراء أو معلومات أو حقائق وبيانات للتأكد من أنها كاملة وليس هناك نقاط منها تحتاج لاستكمال من المتحدث.

■ اعداد المواد المصورة المصاحبة للحديث سواء أكانت صوراً فوتوغرافية أو رسوماً ساخرة أو تعبيرية أو توضيحية.

2- اختيار الصيغة أو الأسلوب الذي يتناسب مع طبيعة موضوع الحديث والمادة التي تم الحصول عليها ليصاغ بها الحديث.

وفي هذا الصدد هناك عدد من الصيغ أو الأساليب منها:

(أ) الطريقة التقليدية التي تقوم على سرد السؤال والإجابة عليه (س، ج)، وإن كان يعيب هذه الطريقة أنها أحياناً قد تبعث على الملل وتبدو أقرب إلى شكل التحقيق البوليسي، ورغم هذا فقد يكون استخدامها ضرورياً في حالة ما إذا كان المحرر

يخشى إساءة الفهم أو التفسير لبعض التصريحات التي تدلى بها بعض الشخصيات إذا ما صاغها بأسلوبه الخاص، وذلك في حالة الأحاديث التي تجرى مع كبار الشخصيات مثل الملوك ورؤساء الدول أو الزعماء والقادة السياسيين والعسكريين كما أن هذه الطريقة تلائم المحرر الصحفي المبتدئ الذي مازال لم يكتسب بعد الخبرة الكافية التي تسمح له بأن يكون له أسلوبه المتميز.

(ب) طريقة تعتمد على حذف نص الأسئلة التي طرحها الصحفي، مع صياغة إجابات المتحدث معه بأسلوب يفهم منه السؤال المطروح المحذوف، وتتطلب هذه الطريقة مهارة خاصة من الصحفي، بحيث يستطيع أن يضمن الإجابة ذلك.

(جـ) الاعتماد على اقتباسات من أقوال المتحدث معه يتخللها فقرات تربط بين هذه التصريحات قد تكون عن السيرة الشخصية للمتحدث عنه أو وصف للمكان أو الزمان أو الجو النفسى الذى دار فيه الحوار، بشرط أن تكون كل فقرة ربط تتصل بشكل أو بآخر مع طبيعة التصريحات التي تسبقها أو تتبعها.

وتضمنى هذه الطريقة حيوية على الحديث، وتجعل القارئ يشعر بالتجاوب والمشاركة مع الشخصية التي يجرى معها الحوار.

(د) المزج بين الاعتماد على اقتباسات من نص أقوال المتحدث معه حول موضوعات معينة والأقوال المصاغة بأسلوب المحرر الصحفي نفسه فى جوانب أخرى ويفضل أن تكون الأولى خاصة بآراء الشخصية والثانية تتصل بمعلومات أو حقائق أو بيانات يوردها المتحدث معه.

(هـ) أن يقوم المحرر بصياغة الحديث كله بأسلوبه الخاص فى شكل سردى أقرب ما يكون للمقال، أو فى شكل قصصى روائى يبدو فيه تصاعد المواقف وذروة للأحداث أو حبكة أو حل للحبكة... الخ.

ويحتاج هذا أولا أن يكون المحرر قد وصل إلى درجة من الخبرة الصحفية والتمرس جعلت له أسلوبه الصحفي المتميز، كما يتطلب ثانيا أن تكون طبيعة

الوحدة الخامسة- الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية

التصريحات أو المعلومات والحقائق التي حصل عليها المحرر الصحفي تسمح له باستخدام هذا الشكل، خاصة في حالة استخدام الأسلوب الروائي الأقرب للقصة الأدبية وإن كان البعض يرى أن هذا قد يفقد الحديث الصحفي خاصية من خصائصه المهمة وهي الاعتماد على الحوار الذي يضيف حيوية على الحديث، وإن كان استخدام هذا الشكل يحقق تنوعاً.

3- تحرير الحديث اعتماداً على الصيغة التي تم اختيارها، وللحديث أجزاء أساسية هي:

أ - العناوين الرئيسية.

ب- مقدمة الحديث.

ج- جسم الحديث.

د - الخاتمة.

وإن كان المحرر الصحفي يبدأ تحرير الحديث الصحفي بالمقدمة فعلياً، ثم باقي الأجزاء بعد ذلك.

وهناك عدة أشكال مختلفة لمقدمات الأحاديث الصحفية:

1- مقدمة خبرية، تركز على خبر مهم أو تصريح جديد مهم جاء على لسان المتحدث معه.

2- مقدمة تلخيصية، تلخص أهم الأفكار كالحقائق والمعلومات أو وجهات النظر التي طرحها المتحدث معه.

3- مقدمة الوصف، وقد تعتمد هذه المقدمة على وصف الأشخاص المتحدث معهم مر حيث سماتهم وخصائصهم الجسمية والنفسية ووصف المكان الذي دار فيه الحوار أو الجو النفسي للحوار أو وصف لتصرف أو سلوك غير متوقع.

4- مقدمة الحوار، وتعتمد على إبراز جزء مهم من الحوار الذي دار بين المتحدث معه والمحرر الصحفي.

5- المقدمة الاقتباسية، حيث تبدأ المقدمة بأقوال أو تصريحات مهمة مقتبسة بالنص كما وردت على لسان المتحدث معه.

6- المقدمة القنبلة، عبارة عن جملة واحدة قصيرة وموجزة ولكنها تباغت القارئ بما لم يكن يتوقعه أو ينتظره فتحدث تأثير القنبلة.

7- مقدمة التساؤل، وهي تطرح أهم الأفكار التي سيتناولها الحديث في شكل مجموعة تساؤلات بحيث يجيب جسم الحديث عن هذه الأسئلة.

8- مقدمة التباين أو التناقض، وتعتمد هذه المقدمة على إبراز التناقض بين بعض الأمور أو الوقائع أو الحقائق أو التصريحات أو المعلومات.

وينبغي عند اختيار نوع معين من هذه المقدمات مراعاة أن يتناسب نوع هذه المقدمة مع طبيعة المادة الصحفية نفسها.

تحرير العناوين الرئيسية:

تحتاج صياغة العنوان إلى مهارة وخبرة، بل وموهبة، وقدرة على استعمال الألفاظ إلى جانب الثراء اللغوي الذي يتمكن معه المحرر من التقاط الكلمات المناسبة معنى ومساحة، وقد يحتاج الأمر إلى اختيار بعض الألفاظ محددة الحروف لكي تعبر عن المعنى المطلوب.

فالمعضلة الأساسية في تحرير العنوان هي كيف يمكن صياغة عنوان يقول ما يريده المحرر في أقل عدد ممكن من الكلمات.

ولا يبدأ المحرر الصحفي في تحرير العنوان إلا بعد الانتهاء من تحرير موضوعه ومقدمته، ذلك لأنه من الضرورة ربط المقدمة بالعناوين، لأن العنوان هو المدخل إلى المقدمة.

ومن شروط العنوان الجيد:

- 1- أن يجذب القارئ إلى قراءة المقدمة لا يصرفه عنها نهائيا .
- 2- ألا يقول العنوان كل شيء بحيث يشعر القارئ بأنه لا أهمية لقراءة الموضوع نفسه.
- 3- تجنب الحشو اللفظي الذي يجعل من قراءة العنوان أو العناوين عملية شاقة ترهق العين وتتداخل فيها الحروف أثناء القراءة ولذا ينبغي اختصار الألفاظ أو الكلمات غير الضرورية.
- 4- عدم تكرار استعمال الكلمة نفسها في سطر العنوان نفسه.
- 5- العمل بقدر الامكان على أن يكون كل سطر من سطور العنوان مستقلا بذاته، يحمل معنى متكاملًا، وفي حالة الاضطرار إلى استكمال المعنى في سطرين ينبغي أن يجمعان من حجم واحد للحروف.
- 6- في حالة العناوين التساؤلية ينبغي أن تكون هناك إجابات على هذه التساؤلات في جسم الحديث.
- 7- عدم التكرار في أفكار العناوين.
- 8- تجنب العناوين الغامضة.
- 9- تجنب استخدام الألفاظ التي يمكن أن تنطق بصورتين مختلفتين وتعطي معنيين نظرا لأن حروف الطباعة قد لا يتم تشكيلها بل ينبغي اختيار الألفاظ القاطعة في النطق بما لا يحتمل الواحد منها نطقين.
- 10- أن يكون محددًا بحيث لا يعطي استنتاجا لا يتفق مع جوهر الحديث نفسه.

2- التحقيق الصحفي

تعريفه

التحقيق الصحفي هو عبارة عن تحرى ودراسة وبحث حول قضية معينة أو ظاهرة أو فكرة تشغل اهتمام الجماهير فى وقت ما ويدور حولها سلسلة من التساؤلات والاستفهامات التى تحتاج لإجابة وكذلك بعض المشكلات التى تحتاج لحلول من خلال الاستعانة بالمصادر المختلفة المتصلة بها سواء أكانت حية أو غير حية، وإجراء سلسلة من اللقاءات والبحث فى الوثائق والتقارير والملفات، وذلك كله سعياً وراء الوصول فى النهاية إلى حلول أو إجابات لها.

وهناك نوعان رئيسيان للتحقيق الصحفي:

1- التحقيق الصحفي الطويل المفصل (والمعتمد أساساً على الكلمة):

تكون فيه الكلمة هى الأساس تعاونها المواد المصورة (صور - رسوم - أشكال توضيحية)، ويبذل المحرر قصارى جهده فى الالتقاء بالمصادر وقراءة الوثائق والاستعانة بكل وجهات النظر والآراء المؤيدة والمخالفة لوجهة نظر المحرر، وقد يستعين فى تحليله وتفسيره بالحاسبات الاليكترونية التى تعطى البيانات مصنفة مبنية مجدولة جاهزة للتحليل.

ويستفيد التحقيق الصحفي الطويل المفصل من التيارات الصحفية الجديدة بشكل مكثف، فمن حيث الرؤية أو الفكرة أو التخطيط يستفيد من تيار استخدام أدوات ومناهج البحث العلمى الاجتماعى وتقنياته خاصة (مجال العلوم السلوكية) فى التخطيط للتحرك الصحفى، ثم فى جمع المادة الصحفية وتصنيفها وتحليلها، للوصول إلى خلاصات منها مثل: الملاحظة بالمشاركة والتجربة الميدانية والدراسة المنظمة للوثائق واستقصاء الراى العام، معتمداً على تطبيق بعض معايير أو سمات المنهج العلمى: كالقياس الكمى للظواهرات وفرض الفروض واختبارها وقياس الثبات والصدق والاستنتاج السببى.

وخطوات معالجة البيانات، ولعل هذا يظهر بوضوح في التحقيقات الصحفية التي أجرتها مدرسة وصحفيو اتجاه (صحافة التحديد والتدقيق) "Precision Journalism" التي تزعّمها Philip E Meyer وزملاؤه وتلاميذه منذ عام 1972 وحتى الآن.. وظهر تطبيقها العملي فيما سمي بعد ذلك بالتغطية الاستقصائية، التي تتخذ شكل التحقيقات الصحفية الكاشفة التي قد تنشر في يوم واحد أو أكثر.

2- التحقيق الصحفي المصور:

ويعتمد على المواد المصورة (الصور الفوتوغرافية) كعنصر أساسي، وتعد الكلمة أو المتن هنا عاملاً مساعداً أو معضداً للصورة، وتخصص بعض الجرائد صفحات يومية لهذا النوع من التحقيقات، وهناك وكالات صحفية متخصصة في هذا الشكل الصحفي على مستوى الولايات المتحدة الأمريكية، وأوروبا الآن.

ويقسم الدكتور محمود ادهم التحقيق الصحفي إلى الأنواع التالية:

1- التحقيق الصحفي العام وينقسم إلى عدة أقسام من أهمها:

(أ) التحقيق العام المشوق:

ويكون التشويق هو أبرز سماته والخط الأساسي فيه ويهدف إلى التثقيف والتسلية الرفيعة والامتناع الذهني والأساسي من خلال طرح عدد من القضايا والصور الانسانية ولكن بالأسلوب المشوق نفسه الذي يهدف أيضا إلى القضاء على ملل القارئ.

(ب) تحقيق المشكلات:

وتساهم من خلاله الصحيفة في كشف العيوب والثغرات والبحث عن الجوانب السلبية المتمثلة في ما يعانيه الناس من مشكلات في حياتهم اليومية العادية.

(ج) تحقيق الرحلات:

(د) تحقيق دراسة الشخصية:

(هـ) تحقيق المناسبات.

2- التحقيق الصحفي الخاص.

3- أنواع أخرى هي:

(أ) الدراسة الصحفية أو البحث الصحفي.

(ب) الحملة الصحفية.

(ج) التحقيق الإعلاني.

الفكرة التي تصلح تحقيقها صحفياً:

لابد أن تكون مهمة لأكبر قطاع ممكن من الجماهير (الذين تستهدفهم) حالياً وأن تتسم بالجدة أو تقدم من خلال معالجة جديدة في حالة ما إذا كانت قديمة.

مصادرها:

1- ما تقدمه وسائل الإعلام العامة كالصحافة أو الراديو أو التلفزيون من مواد ويدخل فيها الإعلانات التي قد تكون مصدراً لفكرة تحقيق صحفي.

2- المشاهدات المختلفة للصحفي وتجاربه أو تجارب غيره سواء في بيئته المحلية أو في المؤتمرات المختلفة (صحفية، علمية، دينية، اقتصادية، سياسية) أو في رحلات أو في مختلف قطاعات ومؤسسات الدولة.

3- القصص الإنسانية والحالات الغريبة والشاذة.

4- المناسبات والأعياد المحلية والقومية والعالمية الدورية والظروف الجديدة أو الطارئة التي تقتضي التعرف على آراء الجمهور والإجابة على تساؤلاته (في الانتخابات، وفي أوقات الأزمات مثلاً).

5- الدراسات والأبحاث والتقارير والنشرات والوثائق المختلفة.

مراحل إعداد التحقيق الصحفي:

1- التخطيط:

(أ) تحديد هدف الموضوع وحيزه المكاني والزمني مع دراسة مدى أهمية هذا الهدف للجمهور الذي يرغب الصحفي في الوصول إليه ومدى اتفاه مع سياسة الصحيفة التحريرية واتجاهها السياسي.

(ب) اختيار التوقيت المناسب لإعداد التحقيق نشره وذلك لضمان جذب انتباه القراء المستهدفين.

(ج) الدراسة الاستطلاعية بهدف فهم الموضوع ومعرفة جذوره التاريخية وما سبق أن كتب أو قيل عنه من قبل (من خلال المصادر البشرية والمصادر غير الحية كالصحف والدوريات المختلفة والكتب والوثائق والتقارير).

(د) دراسة مبدئية للمصادر التي يمكن أن تساعد في الأدلاء بمعلومات أو آراء حول الموضوع من حيث مدى دقتها وموضوعيتها، ومدى تخصصها واتفاهها مع سياسة وأسلوب الصحيفة وموافقتها على المشاركة في الموضوع.

(هـ) في ضوء هذه الدراسة ترسم الخطة متضمنة:

- النقاط التي سيتناولها الموضوع مرتبة.
- المصادر البشرية الأقدر على الإدلاء بمعلومات أو آراء حول هذا الموضوع مرتبة، وكذلك الوثائق والتقارير وغيرها من المصادر غير الحية.

2- جمع المعلومات وتحليلها:

1- جمع المعلومات والوقائع والآراء من المصادر المختلفة التي سبق تحديدها وترتيبها سواء أكانت حية أو غير حية.

2- مراجعة ما تم الحصول عليه للتأكد من أنه قد تم فعلاً تغطية كل جوانب الموضوع والتعرف على كل الآراء حوله وذلك بالمقارنة بينه وبين الخطة الموضوعية أصلاً.

3- تحليل المعلومات والآراء المجموعة وتصنيفها بهدف الوصول إلى النتائج أو الحلول أو التصورات المقترحة.

3- تحرير التحقيق الصحفي ومراجعته:

(أ) إعداد المادة للتحرير:

- فرز المادة التي تم الحصول عليها للتمييز بين الصالح منها وغير الصالح.
- استبعاد المادة الثانوية أو غير الأساسية أو التي لا تعد في صلب الموضوع أو غير المتفقة مع سياسة الصحيفة التحريرية أو فكرها السياسي.
- وضع خطة تتضمن عناصر صياغة الموضوع مرتبة حسب أهميتها - من وجهة نظر المحرر طبعا.
- على ضوء هذه الخطة تصنف المادة المختلفة لتوضع كل تحت عنصرها.
- تجميع آراء المصادر المختلفة التي تدور حول نقطة واحدة مع بعضها البعض.

(ب) تحرير التحقيق:

وينقسم التحقيق إلى أربعة أجزاء:

المقدمة - الهيكل أو الصلب - الخاتمة - العناوين الرئيسية.

ب/1 المقدمة:

وينبغي أن تكون مشوقة وجذابة بحيث تشد القارئ وتجعله يقدم على القراءة وأن تقدم له فكرة عن الموضوع، ولكنها في نفس الوقت لا تلخص الموضوع وألا أكتفى القارئ بقراءتها، كما ينبغي أن تكون قصيرة لا تزيد عن فقرتين أو ثلاثة.

وهناك عدة أنواع للمقدمات، هي:

- 1- مقدمة التباين.
 - 2- مقدمة التساؤل.
 - 3- مقدمة الوصف (أشخاص - مكان - تصرف شاذ غير متوقع).
 - 4- المقدمة المعبرة أو المؤثرة (تعتمد على المعاني الانسانية).
 - 5- مقدمة الحوار.
 - 6- مقدمة الجمل المقتبسة (في حالة ما إذا كانت هي المحور وفي ابرازها دلالة على اتجاه معين أو دعوة لموقف معين).
- وتستغرق تحرير المقدمة وقتاً قد يقترب من الوقت الذي يستغرقه الهيكل، ونجاح المحرر في ذلك يتوقف عليه إلى حد كبير نجاحه في صياغة الموضوع كله.

ب/2 الهيكل:

ينقسم إلى فقرات، كل فقرة عبارة عن فكرة أو عنصر من عناصر التحقيق وينبغي هنا مراعاة هذه الأمور:

- 1- البدء بالفقرة الأكثر أهمية فالأهم فالمهم فالأقل أهمية.
- 2- أن تعود كل فقرة إلى الفقرات الأخرى في تسلسل منطقي يريح ذهن القارئ ولا يرهقه في متابعة التحقيق.
- 3- الاعتماد على الجمل القصيرة والبعد عن الجمل الطويلة أو الإكثار من الجمل الاعتراضية.

4- ليس هناك ما يمنع من الاستعانة في بعض الأحيان ببعض عبارات المصادر التي تحدثت في الموضوع بل أن هذا قد يكون ضروريا في حالة عرض رأى لهذا المصدر وهو أيضا يضيف حيوية على التحقيق.

5- لا ينبغي في الوقت نفسه أن نبدأ كل فقرة بكلمة (يقول فلان ...) لأن هذا يقضى على الهدف منها ويجعل التحقيق في صورة رتيبة مملة.

6- عرض الحقيقة صحيحة وكاملة وواضحة، وهذا يقتضى أن نقدم مع كل عنصر الشواهد والبراهين والأمثلة المدعمة بالأرقام والإحصائيات التي تؤكد.

7- التناسب المنطقي بين فقرات التحقيق.

العناوين الفرعية:

تأتى في بداية كل فكرة جديدة أو عنصر جديد، ويراعى أن تتسم بما يلى:

1- الإيجاز والوضوح والتشويق.

2- عدم تكرار العنوان الفرعى لما جاء فى العناوين الرئيسية.

3- تقديم العنوان الفرعى لمعلومة عن الفقرة التى يتصدرها.

وأبرز وظائف العنوان الفرعى أنه يكون بمثابة محطات تتوقف عندها العين عن القراءة والتتقل بين رتبة سطور الكلام الرمادى الرتيبة ثم تستعد لمواصلة القراءة من جديد.

ب/3 الخاتمة:

وهى نهاية التحقيق ويقدم فيها المحرر بتركيز شديد تلخيصا لما انتهى إليه التحقيق من نتائج تتمثل فى حلول أو إجابات أو اقتراحات وينبغي ألا تزيد عن فقرتين وتنتهى بعبارة قوية تمس جوهر التحقيق.

قوالب التحقيق الصحفي:

ويقترح بعض علماء الصحافة قوالب مختلفة لصياغة التحقيق هي:

- 1- قالب العرض (عرض كل جوانب المشكلة وأبعادها).
 - 2- قالب القصة (يناسب تحقيق يتناول وقائع متسلسلة الأحداث).
 - 3- قالب الوصف (تحقيق عن حادثة معينة مثل انهيار عمارة أو سقوط طائرة).
 - 4- قالب الاعتراف (مع مرتكب حادث معين أو شخصية عامة معروفة).
 - 5- قالب الحديث (التحقيق الذي يتناول موضوعاً جافاً أو عملياً).
- وهذه ليست قوالب ثابتة أو جامدة لابد أن يلتزم بها المحرر بل أن هناك مجالا كبيرا للابتكار والتجديد.

وهناك عدة ملاحظات في النهاية تتعلق بالتحقق الصحفي نفسه هي:

- أن المحرر الصحفي وهو يكتب لا يستطيع أن يفلت من تأثير مذهبه السياسي وعقيدته وفكره.
- أن الفكرة الواحدة يختلف تناولها ومعالجتها من شخص لآخر كما تختلف في أسلوب عرضها.
- أن المحرر الصحفي وهو يذهب لعمل تحقيق قد لا يكون له موقف مسبق، ولكن لابد أن يكون له في النهاية رأى وموقف.

ولتداخل وظيفة التحقيق الصحفي أو الاستقصاء مع وظائف أشكال صحفية أخرى نجد أن التحقيق يوظف هذه الأشكال داخله كأساليب لجمع المادة وتحريرها فيما بعد خاصة الحديث الصحفي، والصور والرسوم، وقد ازدادت أهمية التحقيق الصحفي والاعتماد عليه في السبعينات ثم الثمانينات والتسعينات من القرن العشرين كمنافس للتغطية التليفزيونية المصورة خاصة بعد تحقيق الـ Washington Post الشهير

المعروف بفضيحة ووترجيت التي تعد نموذجا مثاليا للتغطية الصحفية الاستقصائية التي تحرر في شكل التحقيق الصحفي والذي سبقت الإشارة إليه.

3- الموضوع الصحفي (موضوع المعالم) Feature

وهو شكل صحفي يستخدم بشكل متسع في صحافة اليوم - وخاصة في الصحافة الأمريكية - كأحدى وسائل الصحيفة في مواجهة التغطية التليفزيونية المصورة وهناك أكثر من اتجاه في تعريف الموضوع الصحفي يمكن حصرها في الاتجاهات التالية:-

الاتجاه الأول: يعرف الموضوع الصحفي Feature بأنه الموضوع الإخباري الخفيف المصاغ في قالب انساني، أو مرح، أو غير جاد، أو غير حالي ويندرج تحت ذلك التعريف:

1- القصة الاخبارية الباسمة.

2- القصة الاخبارية الجانبية.

3- القصة الاخبارية السردية.

وكلها قصص اخبارية، لكن الخلاف بينها وبين القصة الاخبارية التقليدية يكمن في المضمون بتركيزها على زاوية مرحة أو جانبية أو شخصية، وكذلك ترتيبها لجوانب الحدث بشكل قصصي، وينطلق هذا التعريف من أنه توجد في الصحيفة مادة غير اخبارية Non news.

الاتجاه الثاني: يعرف الموضوع الصحفي بأنه أي شكل غير اخباري من الأشكال الصحفية التي تنشر في الصحيفة ويندرج تحته:

1- الحديث الصحفي.

2- التحقيق الصحفي.

3- المقال الصحفي.

4- التقرير الصحفي.

الاتجاه الثالث: يعرف الموضوع الصحفي بأنه أى مادة صحفية إخبارية فيها نوع من الإبداع والابتكار وعدم التقيد بأصول وأسس الأسلوب الإخبارى الصارمة الكلاسيكية من حيث الموضوعية والتحديد والتحرير للتعبير To express وليس للتأثير To impress، ويتضمن حدثاً أو موقفاً جانبياً أو موقفاً من الحياة قابلاً للاستمرارية، ويمكن الحصول على مادته وتحريرها ثم نشرها فى أى وقت حيث أنه لا يرتبط بالأنية، لأنه لا يتقيد بتفاصيل الحدث الحالية، بل يتجاوزها إلى التفسير والتحليل ويضعها فى الإطار الإنسانى.

وهذا الاتجاه فى تعريف الموضوع الصحفي هو الأكثر عملية ومنطقية فى ظل الممارسات اليومية الشائعة فى صالة التحرير الأمريكية فى مجال التغطية الإخبارية، حيث يفرق ويميز بين الموضوع الصحفي Feature وباقى الأشكال الصحفية - ومنها الخبر - من جوانب ثلاث هى:

- 1- التوقيت : حيث لا يرتبط بتوقيت معين فى النشر.
 - 2- الأسلوب: حيث لا يتقيد بقواعد التحرير الإخبارى الصارمة، وإنما يتجاوزها لمزيد من الذاتية.
 - 3- الوظيفة : وهى هنا مزيد من الشرح والتفسير إضافة إلى التسلية والامتع الوجدانى والتوحد مع مشاعر القارئ.
- وانطلاقاً مما يكون الموضوع الصحفي شكلاً تفسيرياً، أكثر منه إخبارياً، حيث أنه يتسم بالجوانب التالية:

- 1- الإبداعية: التى تسمح للمحرر الصحفي بالابتكار والتجديد فى أسلوب الكتابة مع مراعاة الدقة.

2- الذاتية: إذ يمكن للمحرر الصحفي أن يدخل مشاعره الخاصة وأفكاره في الموضوع خاصة حينما يكون في موقع الحدث، ويعيش الواقعة بنفسه، ولكن النقاد يحذرون من طغيان "الانا" بين ثنايا هذا الشكل الصحفي خاصة بين صغار المحررين، ويقدم بعضهم حلاً وسطاً يقول: "إذا لم تكن المشارك الأساسي في الحدث فدع نفسك خارج الموضوع!!"

3- التأثير الإعلامي: من خلال تزويد القارئ بجرعة إخبارية تضم معلومات دسمة عميقة إلى جانب المعلومات الخفيفة المرححة ذات الطابع الانساني، في قالب جذاب بسيط،

4- الامتاع: من خلال إتاحة الفرصة للقارئ للراحة أو التوقف المحبب إلى نفسه، بخفة وتنوع وظرف، وتعطى القارئ سبباً مهماً آخر لقراءة الجريدة غير الأخبار الجادة الصارمة.

5- السدوم: إذ من الممكن تأجيل نشر هذه الموضوعات لأسابيع أو لشهور قبل النشر، وبعض الجرائد تنشئ ما يطلق عليه feature bank أو بنك الموضوعات الصحفية، التي يتم تحريرها وصفها وإخراجها مجهزة للنشر في أي لحظة، ويتيح ذلك للمحرر فرصة إعداد الموضوع على مهل ومعالجته بشكل فيه إبداع وابتكار.

6- الإيقاع: إذ سئل محرر قسم الأخبار عن الطول المناسب لنصه الاخباري، فإن محرره المسئول يجيبه بالقول: "قصير ومختصر بقدر ما تستطيع!!"، في حين إذا سئل عن الموضوع الصحفي فسكون الإجابة: "طويل بالقدر الذي تستطيع أن تحافظ فيه على اهتمام القارئ!!"، ولكن هذا لا يعني إطلاق هذا الطول بل بطء الإيقاع فقط، بحيث يتناسب الطول مع المضمون والأسلوب مع العناية بالتركيز والدقة والإيجاز.

7- الأسلوب التحريري: فمحرر الموضوع مثل راوي الحدث الدرامي الذي يحكي قصة ويروي بالكلمات، بل يرسم بها صوراً ذهنية في عقل القارئ، ويحذو

جذب القارئ إلى هذه القصة من خلال التوحد السيكولوجي مع الشخصية المحورية فيها، لهذا يحتاج إلى خيال خصب، ولغة سلسة، وكلمات معبرة، بدون تشويه للحقائق، بل مجرد تلوين لها وتنويع في أسلوبها.

4- الحملة الصحفية: Campaign

لا يمكن وصفها بأنها شكل صحفى واحد، بل هي توظيف لأشكال صحفية مختلفة وفقا لخطة موضوعة لاثارة قضية، أو لعرض موضوع أو لابتداء رأى أو للرد على موقف اتخذته جماعة ما.

وهي عملية البحث في أعماق مشكلة ما وتقديمها إلى الجمهور والمسؤولين بوقائعها الصحيحة مجردة تجريدا تاما ونزيها .

ويعرف الدكتور سيد سلامة الحملة الصحفية بأنها ليست شكلا صحفيا تحريريا، ولكنها في الأساس عبارة عن مضمون أو محتوى في قالب تحريري أو شكل صحفى يهاجم (مستهدف) سواء أكان شخصا أو قضية أو مشكلة، ويتحقق من خلال هذا المضمون أو المحتوى مفاجأة الخصم (المستهدف) بالحقائق التى تعتمد على الوثائق والمستندات، وذلك لتحقيق هدف مباشر وهو ارباك الخصم وهدف غير مباشر وهو التأثير السريع على المتلقى فى محاولة لكسب تأييده تجاه مضمون الحملة، وذلك بهدف انجاح الحملة فى تحقيق غرضها وهو حل المشكلة.

ويحاول محرر الحملة أثناء النشر أن يخلق صراعا بين طرفين: الأول هو المتلقى أو مستقبل الحملة، والطرف الآخر هو المستهدف من الحملة الصحفية.

وقد يكون المستهدف من الحملة الصحفية شخصا أو مجموعة أشخاص تؤثر تصرفاتهم أو سلوكياتهم على المجتمع بطريقة ما، أو قضية أو مشكلة أو ظاهرة.

ويؤكد الدكتور سيد سلامة على أن المقصود بالطابع الهجومي فى مضمون الحملة ليس الإسفاف أو الشتائم واستخدام الألفاظ الجارحة، بل هو الطابع الهجومي الذى

يتصدى للحملة مهاجما من خلال الحقائق والمعلومات المدعمة بالوثائق والمستندات والبيانات الدقيقة، فالعمود الفقري للحملة الصحفية هو الطابع الهجومي اضافة للطابع التوثيقي لها.

فمحرر الحملة الصحفية يستخدم الألفاظ والعبارات والتركيبات البعيدة تماما عن الاسفاف، والمحقة لاقصى أنواع الهجوم من خلال الوثائق التى تحتويها، ولا ينشر محتوى الحملة أو مضمونها فى موضوع واحد ولكن فى سلسلة من الموضوعات المتتالية.

وهنا ينبغى التفرقة بين الحملة الصحفية وأى مضمون آخر قد ينشر فى شكل سلسلة من الموضوعات، حيث لا يمكن أن نطلق عليها حملة صحفية رغم أن هذا المضمون قد يتعرض بالنقد لقضية أو مشكلة أو شخص ما أو عدة أشخاص، فالمعيار الأساسى الذى يمكن استخدامه - من وجهة نظر الدكتور سيد سلامة - لوصف المضمون بأنه حملة صحفية هو مدى استفادة المضمون وتعميقه بالحقائق الوثائقية، اضافة إلى مدى اتسام هذا المضمون بالطابع الهجومي أو الانتقادي العنيف، وعدم وجود جدل أو خلاف فى رأى حول موضوع الحملة، حيث أن الوثائق المعدة للحملة لا تترك فرصة للجدل فيها.

وقد تسعى الحملة لإحداث تغيير مادي أو معنوي فالتغيير المادي يكون بالقضاء على انحرافات أو أوضاع سلبية أو تقديم المفسدين والمخطئين لأجهزة التحقيق لمحاسبتهم على أخطائهم وفسادهم.

أو قد يكون ذلك بالمطالبة باتخاذ قرارات معينة أو تبني سياسات جديدة أو اصدار تشريع ما.

وقد يكون التغيير معنويا لتغيير أو تعديل اتجاهات القراء ومواقفهم ازاء موضوع الحملة أو تنبيه المسئولين والرأى العام لوضع معين غير سليم من الخطر استمراره وتسليط الضوء عليه، فقد يكون هدف الحملة دق ناقوس الخطر أو الدفاع عن مواقف

الوحدة الخامسة- الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية

جماعة معينة وتأييدها ومساندتها أو العكس قد يكون الهجوم على مواقف هذه الجماعة ورفضها والسعى لتشويه صورتها.

وقد يكون هدف الحملة تحسين الصورة الذهنية الخاصة بمؤسسة ما أو شخص معين.

وكثير من الحملات يتم إعدادها والتخطيط لها لتلبى احتياجات المجتمع على المدى البعيد والبعض الآخر يبدأ بعد انتشار أخبار عن احتمال حدوث انتهاكات أو سوء استغلال خطير.

ويقسم الدكتور فاروق أبو زيد الحملة الصحفية إلى نوعين:

النوع الأول: الحملة الصحفية المخططة:

التي يخطط لها جهاز التحرير في الجريدة، ويشارك فيها أكبر عدد من كتاب الجريدة ومحرريها، وتجهز لها الوثائق والأدلة والأقوال والدراسات والبحوث ولا يتم نشرها إلا بعد استكمالها من جميع النواحي وتصبح صالحة للنشر.

النوع الثاني: الحملة الصحفية المفاجئة:

وهي التي تتم بدون إعداد مسبق، بل يفرضها تطور الأحداث في المجتمع، فقد ينشر خبر صغير تمسك الجريدة بأحد خيوطه وتتابعه في مجموعة من الأخبار المتتالية حتى ينفجر الموضوع في حملة صحفية تهز المجتمع كله.

وحيثما توسعت الجرائد في الإبراز والتركيز والتحري عن قضايا معينة، أو مواقف أو أمور تحدث في المجتمع، خاصة جوانب الانحراف والفساد، نشأ لون جديد من التغطية الصحفية سمي بالتغطية الاستقصائية Investigative Reporting، وسمى محرروه بال: Muck Rekers أو المنقبون عن الفساد وقد اطلق هذا الاسم أساسا على مجموعة الصحفيين الذين قادوا حملات صحفية مهمة ضد الفساد خاصة عام 1902، حين أدى التوسع الصناعي السريع بعد الحرب الأهلية إلى الكثير من

أنواع الظلم والشرور وكانت الاحتكارات موضع قلق عام ورأى فيها بعض المراقبين تحالفاً غير سديد بين التجارة والسياسة واعتمد هؤلاء الصحفيون (المنقبون عن الفساد) في حركتهم الصحفية على نشر التحقيقات الصحفية الكاشفة المبنية على وثائق رسمية وخاضعة لمراقبة الخبراء، وبرزت حركة المنقبين عن الفساد كقوة مهمة سنة 1906 ثم أخذت تتحصر بعد ذلك بعامين، ثم بلغت ذروة النجاح سنة 1911 مرة أخرى، ثم تبددت سنة 1912 فقد ملها الجمهور، ولكثرة الضغوط المالية على بعض الصحف، كما بدأ إصلاح بعض المساوئ التي تم كشفها، وينسب إليها - كحركة لكشف الفساد وفضحه - دور مهم في عدد من الإصلاحات تجلت، في إصدار قانون على مستوى الحكومة الاتحادية حول الغذاء النقي، قوانين تشغيل الأطفال، قوانين تعويض العمال، نشاطات لجنة التعريفات الجمركية وتحقيقات الكونجرس.

وتحاول الجرائد الأمريكية - بشكل متزايد - أن تشجع المحررين ذوي الخبرة على التحرر من القصص الروتينية حتى يستطيعوا معالجة القضايا والموضوعات ذلك المغزى التي تتطلب وقتاً أكبر وخبرة وأشهر نماذج التغطية الاستقصائية قدمها كل من المحررين Bob Wood Ward و Carl Bernstein بجريدة ال Washington Post حيث نجحا في كشف تورط الرئيس الأمريكي نيكسون Richard B. Nixon في فضيحة التصنت على مقر الحزب الديمقراطي، التي أدت في النهاية إلى استقالة نيكسون بعد إدانته هو وكبار معاونيه سنة 1974.

ومن نماذج التغطية الاستقصائية في الصحافة الأمريكية، التي استعانت بالحاسبات الاليكترونية تلك التحقيقات المسلسلة التي أعدها Joseph Albright، والتي بدأت عمليات اعدادها أو تغطيتها ليلة 31 مارس سنة 1981، وهي الليلة التي تعرض في الرئيس الأمريكي ريجان Ronald Reagan لمحاولة اغتيال، فقد علم المحرر وهو مراسل صحف Cox في واشنطن من مصدر في المباحث الفيدرالية أن البندقية التي تمت بها محاولة الاغتيال من نوع (RG. 14) وهو نوع لم يسمع به المحرر من قبل، وعلم أيضاً أن أجزاء هذه البندقية تم جمعها في ميامي من قطع وأجزاء مصنوعة في

الخارج، وفي الأسبوع التالي بدأ كل من: المحررين Andrew Alexander و Joseph Albright و Henry Eason و Cheye Audson العاملين في مجموعة صحف Cox، في اعداد تحقيق صحفى عن البنادق اليدوية، سعوا فيه للبحث عن اجابة حول عدد من الأسئلة حول: سمات هذه البنادق وأحجامها وأسعارها ومصادرنا وأساليب تشغيلها وصيانتها وصناعتها ومورديها، وأساليب الحصول عليها، ونوعية الجرائم التى تستخدم فيها، وعندما حاولوا الحصول على إجابات من الأجهزة والهيئات الرسمية التى تملك هذه الإجابات، لم يجدوا ما يرضيهم وتوقفوا لفترة، ثم علموا من مصدر بالشرطة أن هناك سجلات للبنادق اليدوية فى وزارة الخزانة الأمريكية ولكنها مخزنة بلغة الحاسبات الاليكترونية ومحمية من الفتح وحصلوا على نسخة من هذه الأشرطة.

وبدأت مرحلة الرغبة فى تفسير هذه الأشرطة أو ترجمة المعلومات الموجودة عليها إلى لغة مفهومة، أو فتح البرنامج وأخذ Joseph Albright الشريط إلى صديق له فى شركة خدمات حاسبات اليكترونية بالقرب من واشنطن، وعلم منه أن لغة تخزين المعلومات على هذا الشريط مميزة لأغراض تتصل بالأمن القومى، ولهذا فهى غير مفهومة لأنظمة الحاسبات الاليكترونية التى تستعملها المؤسسات المدنية، ولكن Albright لم ييأس وحاول فى أكثر من مكان، حتى نجح فى ترجمة الشريط إلى لغة حاسب اليكترونى (ترميز) قابلة للعرض، وقام خبير فى الحاسبات الاليكترونية بمعالجة الشريط، وهنا أصبح لدى المحرر مادة خام لموضوعه.

وكشفت محتويات هذا الشريط عن 15 نوعا من البنادق الآلية، وعلاقتها بالجرائم فى 18 مدينة أمريكية، وعن كل الخلفيات الإدارية والاقتصادية الخاصة بها، وبدأ المحررون فى كتابة موضوعهم على ست حلقات نشرت من 6 إلى 11 سبتمبر عام 1981 بعنوان: "القتلة ذو الأنوف الغطساء" The Snub-nosed Killers وكشفت هذه التحقيقات عن الشركات والأشخاص الذين يصنعون أو يستورون المعدات

والأسلحة المختلفة التى تستعمل فى الجرائم وأحداث العنف والشغب والمظاهرات، وسمات هذه الأسلحة وإعدادها وأساليب الحصول عليها.

وقد انتشر هذا النوع من التغطية فى السبعينات من القرن الماضى لأسباب عديدة منها: الدعم المالى الذى حصلت عليه فى أوائل السبعينات، إذ كان التخطيط لذلك قد بدأ منذ عام 1968 بشكل غير منتظم وأصبح هناك منظمة أو مؤسسة أو صندوق مستقل هو Fund of Investigative Journalists تموله أساساً المؤسسات والأفراد، ونجح هذه الصندوق فى تمويل أكثر من 60 مشروع تغطية استقصائية خلال الفترة من سبتمبر عام 1971 حتى سبتمبر عام 1973، بعضها لم ينشر فى شكل تحقيقات صحفية مباشرة ولكنه كشف عن أوجه نشاط قابلة للمناقشة تتصل بالأوضاع المريبة فى النشاط الاقتصادى أو الحياة السياسية، وعن فساد الحكومة وأشياء أخرى. ومن أفضل هذه الاستقصاءات أو التحقيقات الكاشفة التى نشرت، ما أعده المحرر Seymour M. Harsh عن مجزرة ماى لاي، التى قام بها الجنود الأمريكيون أثناء حرب فيتنام ونال عنه جائزة بوليتزر.

وجائزة بوليتزر هى أرفع الجوائز قيمة فى الولايات المتحدة وتعطى فى أربعة مجالات هى الصحافة، الأدب، الموسيقى والخدمة العامة، وتنسب إلى الصحفي الأمريكى الكبير Joseph Pulitzer (1847-1911)، وهو مجرى الأصل، هاجر إلى الولايات المتحدة وأسس فيها عام 1878 جريدة St. Louis Post Dispatch وفى عام 1883 اشترى جريدة The World وجعلها جريدة ناقدة كاشفة عن الفساد من خلال الحملات الصحفية العنيفة، وسجلت أعلى أرقام توزيع فى عصرها.

وقد أوصى Joseph Pulitzer قبل وفاته عام 1911، بأن تستغل تركته البالغة 2 مليون دولار فى إنشاء مدرسة عليا لتعليم الصحافة بجامعة كولومبيا بمدينة نيويورك، وأن تبدأ المدرسة بعد خمس سنوات من عملها فى توزيع جوائز لمن يسهمون فى تطوير الصحافة، والأدب، والموسيقى، والخدمة العامة. وتم تأسيس المدرسة عام 1912، وبدأت فى اعطاء الجوائز عام 1917.

الوحدة الخامسة- الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية

وقد منحت جائزة بوليتزر ألف دولار إلى جانب ميدالية ذهبية وبالنسبة للصحافة تمنح في 12 مجالاً هي: التغطية الاستقصائية المحلية، التغطية القومية، التغطية المحلية، المراسلة الدولية، كتابة الموضوع الصحفي، كتابة مقال الرأي، الكاريكاتير، الصور الاخبارية، صور الموضوعات الصحفية وموضوعات الخدمة العامة، كتابة التعليق، مجالات خاصة غير محددة مسبقاً.

وفي عام 1976 تأسس اتحاد المندوبين والمحريين الاستقصائيين (Investigative Reporters and Editors. (IRE) كجماعة أو تجمع صحفي - لايهدف إلى الربح - على يد مجموعة من المحريين الاستقصائيين لتشجيع الصحافة الاستقصائية وتتميتها، وضع خطط لتطوير مركز للموارد يضع خدمات معلومات ونشرة إخبارية عن الموضوعات الاستقصائية، إلى جانب دليل للخبراء وخدمات أخرى.

وفي نهاية 1976 شكلت الجماعة فريق عمل صحفي بقيادة محرر جريدة Newsday الشهير Robert Green، لأجراء تغطية استقصائية عن الجرائم التي أدت إلى اغتيال Don Balles محرر جريدة Arizona Republic الذي كان يقوم باستقصاء نشاط الجريمة المنظمة في ولايته (أريزونا) ووضعت قنبلة في سيارته.

وقاد Robert Green فريق العمل الاستقصائي الذي ضم 36 محرراً من جرائد ومجلات ومحطات من مختلف أنحاء الولايات المتحدة، وانتهى الاستقصاء بنشر 23 موضوعاً عن الجريمة في ولاية أريزونا، وقادت تلك المؤسسات المسؤولين إلى اتخاذ عدد من القرارات والإجراءات بصدد الجريمة وبذلك استكمل المحررون الاستقصائيون الموضوع الذي اغتيل Don Balles بسببه.

وفي عام 1979 افتتحت Investigative Reports and Editors, Inc. مركز بول ويليامز التاريخي للتغطية الاستقصائية بجامعة ميسوري، وأعلنت عن خطط لتطوير الاستقصاء، وعن جوائز جديدة لأفضل المحريين الاستقصائيين.

وتستخدم التغطية الاستقصائية الآن بشكل متسع في مجالات كشف الفساد في المجتمع والنقد، وتقديم الرؤية الاستقصائية الشاملة التي لا يستطيعها الراديو أو التلفزيون وقد صاحب هذا نمواً متزايداً في توظيف الحاسبات الاليكترونية لأغراض تصنيف المعلومات والبيانات الكثيرة التي يحصل المحررون الاستقصائيون عليها وتحليلها بشكل يساعدهم على الوصول إلى خلاصات كمية دقيقة منها.

وقد ساعد على هذا انتشار استخدام المؤسسات الحكومية والمؤسسات الخاصة للحاسبات الاليكترونية في تخزين المعلومات وتصنيفها واسترجاعها، مما أتاح إمكانية الحصول عليها بنفقات قليلة أو بدون نفقات على الإطلاق.

خطوات إجراء الحملة الصحفية المخططة:

أولاً: تحديد موضوع الحملة:

عندما تصل الصحيفة إلى اقتناع أنها قد استنفذت كل الطرق في تصديها لاحدى المشكلات أو القضايا التي تمس أو تهم قرائها رغم مرور فترة طويلة على الجهود التي تبذلها في هذا الصدد بالتغطية الاخبارية المستمرة وإجراء التحقيقات الصحفية وكتابة المقالات وغير ذلك، وتظل المشكلة قائمة أو يظهر للصحيفة بشكل أو بآخر ان هناك ثمة فساد أو انحراف أو خلل في جهة أو مؤسسة أو هيئة أو عند مسئول معين، قد ترى الصحيفة ان الوسيلة الأفضل لمواجهة ذلك هو تناولها من خلال حملة صحفية والموضوع الذي يجدر أن تنظم من أجله حملة صحفية يتسم بما يلي:

1- مشكلة أو قضية على قدر كبير من الأهمية أصبحت مزمنة وتحتاج إلى مواجهة حاسمة.

2- تهم قطاعاً عريضاً من جمهور الصحيفة التي ترى تنظيم هذه الحملة.

3- يتطلب اتخاذ إجراء حاسم يصحح الوضع القائم (قرار جديد، إلغاء قرار سابق، تعديل أو تطوير سياسة معينة، إصدار تشريع...).

الوحدة الخامسة- الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية

4- يحقق المصلحة العامة، وليس مصلحة ذاتية أو دافع شخصي للمحرر الذي يقود فريق العمل الخاص بهذه الحملة أو صحيفته أو مجموعات المصالح التي تعبر عنهم هذه الصحيفة.

وهناك وسائل مختلفة يمكن للمحرر أو الصحفي أن يحدد بناء عليها أن قضية ما أو وضعا ما يستحق أن يكون موضوعاً لحملة صحفية منها:

1- خبرة الصحفي واحتكاكه المباشر والمستمر والمتواصل بالجهة أو الهيئة التي يعمل كمندوب لصحيفته بها، مما قد يدفعه إلى إدراك أن ثمة مشكلة تحتاج أن تكون موضوعاً لحملة، أو قد يقوده ذلك إلى الاحساس بأن هناك فساد أو انحراف من جانب شخص أو أكثر أو من جانب هذه المؤسسة.

2- مصدر من مصادر الصحفي نفسه.

3- المتابعة المستمرة والواعية من جانب الصحفي لما يقدم من خلال وسائل الإعلام، وقد يكون مصدر ذلك مجرد خبر قصير أو تعليق أو شكوى منشورة في بريد القراء أو من خلال برامج المستمعين أو المشاهدين أو إعلان منشور في صفحة الإعلانات المبوبة.

4- تجربة ذاتية للصحفي نفسه أو أحد المتصلين به.

5- الشائعات، على أن يتعامل معها الصحفي بحذر، ويتقصى أولاً حول مدى صحتها وبقائها وألا يسلم بها منذ البداية.

6- استجابات أو طلبات احاطة أو غير ذلك مما قد يثار من خلال النواب في البرلمان وأعضاء المجالس الشعبية والمحلية.

7- تقارير بعض الأجهزة وخاصة الرقابية.

8- الصدفة.

ثانيا : التخطيط لإجراء الحملة:

1- تحديد هدف الحملة أو أهدافها من البداية، وهو عادة الكشف عن الأخطاء التي تسبب عنها فساد واضح في المجتمع، وهو تأكيد لوجود هذه الأخطاء بطريق اللاحاح عليها وعلى المسؤولين عنها، ولذلك من الضرورة أن تتوجه الحملة إلى المسئول الرئيسى عن هذه الأخطاء وعدم الدخول فى قضايا جانبية أو التعرض لأشخاص تعد مسئوليتهم ثانوية أو هامشية.

2- تحديد محاور الحملة الرئيسية والفرعية والمادة الصحفية المطلوب جمعها حول كل زاوية أو محور لتحقيق أهداف الحملة ومصادرها المختلفة ووسائل الحصول على هذه المعلومات.

3- تحديد فريق العمل الذى سيكلف بتنفيذ الحملة.

وغالباً ما يكون هناك محرر معين هو صاحب فكرة حملة ما، وفى هذه الحالة يتم تكوين فريق يعاونه من بعض المحررين والباحثين ومحررى المعلومات وتجدر الإشارة هنا إلى أهمية أن يكون المحرر الذى يقود هذا الفريق متخصصا فى موضوع الحملة مما يسهل عليه المعرفة بخلفياتها وبدائياتها وتطورها وأبعادها وجوانبها المختلفة، وملابساتها وتداعياتها والأطراف ذات العلاقة بها، وأفضل المصادر الذين لديهم أو يمكنهم تقديم معلومات صحيحة وبقية حولها.

فضلاً عن ضرورة تجنيد كل إمكانيات الصحيفة لتحقيق أهداف الحملة إذ لابد من تعاون كبار الكتاب والمحللين وكتاب الأعمدة ورسامى الكاريكاتير بالصحيفة باعتبار كل هؤلاء فريق متكامل.

ومن المهم أن يتم تحديد المسئوليات والمهام التى توكل لكل فرد من أفراد هذا الفريق فى إطار أهداف الحملة.

4- تحديد الأشكال الصحفية التي ستستخدم في تنفيذ الحملة وبعض الحملات قد تنفذ في أغلبها من خلال أحد الأشكال الصحفية مثل أحد أعمدة الرأي لكاتب كبير بالصحيفة أو الرسوم الكاريكاتيرية أو التحقيقات، وإن كان هذا لا يمنع من مشاركة بعض الأقسام التحريرية الأخرى في الصحيفة لدعمها ومساندتها.

وإن كانت معظم الحملات تسخر مختلف أقسام الصحيفة وتستفيد من كل الفنون الصحفية لتحقيق أهدافها.

5- اختيار شعار للحملة Slogan ينشر مع مختلف حلقاتها وموضوعاتها، وقد يكون عبارة عن جملة قصيرة محددة بليغة تلخص هدف الحملة أو جملة مع رسم تعبيرى أو ساخر.

6- تحديد الجدول الزمني للحملة واختيار التوقيت المناسب لبداية النشر، فالتوقيت غير المناسب قد يؤدي إلى فشل الحملة تماما .

7- اختيار نقطة البداية القوية للنشر.

8- تحديد أساليب التقويم المرحلي والنهائي للحملة وقد تكون أساليب عشوائية تعطى مؤشرات وليس نتائج محددة مثل الاعتماد على رسائل القراء، ارتفاع أرقام توزيع الصحيفة مع استمرار نشر حلقات الحملة، وقد تلجأ الصحيفة لأساليب علمية مثل استطلاعات الرأي العام والبحوث العلمية.

ثالثا : تنفيذ الحملة:

الخطوة الأولى: جمع كل المعلومات والحقائق التي تغطي كل المحاور من مصادر مختلفة وبأساليب متعددة بحيث تكون هذه المادة كاملة وصحيحة ودقيقة قبل بدء النشر.

ويتطلب الأمر أن يقوم فريق العمل بإعداد قائمة تتضمن المصادر البشرية وغير البشرية التي تفيد في الحصول على المعلومات المتعلقة بموضوع الحملة.

ومن هذه المصادر البشرية:

- العاملون في الجهة أو المكان نوى الصلة الوثيقة بموضوع الحملة ممن قد يمثلون بداية الخيط الذي يمسك به الصحفي ليبدأ التفكير والتخطيط في توجيه حملة صحفية حول موضوع ما بما قد يلمسونه من مظاهر فساد أو انحراف وما قد يقع تحت أيديهم من وثائق ومستندات تشير إلى ذلك، ويدفعهم حسهم الوطني إلى السعي للمساعدة في الكشف عن هذا الفساد وفضحه.
- المسئولون.
- المتخصصون الذين قد يكشفون من خلال دراساتهم وبحوثهم خلا أو فسادا في إحدى الجهات ذات الصلة بتخصصهم.
- الزملاء من الصحفيين والإعلاميين.
- القراء بحكم تعاملهم واحتكاكهم بالوزارات والهيئات والمصالح المختلفة قد يستشعرون خلا ما أو يسمعون بعض الشائعات التي تتردد حول مثل هذا الخل أو الفساد أو الانحراف، ويتطوعون للاتصال بأحد الصحفيين الذين يتوسمون فيه الاستعداد والقدرة على التصدي لمثل هذا الخل أو الانحراف أو الفساد، الأمر الذي لا يجب إهماله، ومن المهم التحقق منها.
- أعضاء المجالس النيابية والمحلية.
- الشخصيات العامة.
- أجهزة التحقيق والرقابة بمختلف هيئاتها.
- ومن بين المصادر غير البشرية:
- الوثائق والمستندات المطبوعة.
- محاضر الاجتماعات والجلسات.

- محاضر التحقيقات.
- طلبات الاحاطة أو الاستجوابات ومضابط جلسات المجالس النيابية.
- مقالات أو مواد صحفية منشورة والتي قد تمثل معلومات خلفية.
- الصور الفوتوغرافية أو الرسوم البيانية أو الخرائط أو الصور الكاريكاتورية.
- شرائط تسجيل قد تتضمن بعض الوقائع أو المعلومات.
- شرائط فيديو قد يكون مسجلاً عليها بعض وقائع الفساد أو الانحرافات.
- ديسكات الكمبيوتر أو CD.
- الدراسات والبحوث والتقارير العلمية.
- تقارير الأجهزة الرقابية (مثل الرقابة الإدارية - الكسب غير المشروع - الأمن القومي - مكافحة التهريب من الضرائب...).
- بنوك وقواعد المعلومات وشبكات المعلومات العالمية كالانترنت.
- التقارير الرسمية مثل تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات، تقارير الوزارات، تقارير الميزانيات، لجان تقصى الحقائق، بيان الحكومة.
- المذكرات الشخصية لبعض الشخصيات العامة.
- التقارير الصادرة عن منظمات وهيئات دولية مثل البنك الدولي، صندوق النقد الدولي، منظمات حقوق الانسان.
- وهناك أساليب لجمع المادة الصحفية الخاصة بالحملة، بعضها تقليدية وهي إجراء المقابلات الصحفية للحصول على المعلومات أو التفاصيل أو التأكد من بعض المعلومات والتحرى والاستقصاء حول نواحي المتعلقة بموضوع الحملة وأبعادها. وذلك مع كل الشخصيات المسنونة والمتخصصة ذات الصلة بموضوع الحملة، وكذلك، نمورطين بشكل أو بآخر في ملابسنا فساد أو الانحراف.

وان كان إجراء مثل هذه المقابلات ليس مسألة سهلة في مثل هذه الحملات سواء بالنسبة لمن وردت أسمائهم بشكل أو بآخر كمتورطين في الفساد أو الانحراف الذي تتقرب عنه الحملة أو الآخرين غير المتورطين ولكنهم يخشون ورود أسمائهم في مثل هذه الحملات خوفاً على مراكزهم أو وظائفهم أو امتيازاتهم أو سمعتهم نظراً لحساسية القضايا التي تدور حولها هذه المقابلات.

ومن هنا فالأمر يحتاج لجهد كبير واستعداد مسبق وصبر والحاح واصرار من جانب فريق العمل في الحملة، ويتوقف نجاحه على مدى قدرته على التحكم في مجريات مثل هذه المقابلات.

وغالباً ما تشهد مثل هذه المقابلات مواجهات حادة بين المستهدف الذي يتسم عادة بالمرأوخة والتحدى والسعى لاختفاء معلومات أو حقائق قد تدبئه، والصحفي الذي يسعى لاستقصاء الحقيقة وتغطية كافة جوانب الموضوع ويحاول كشف الأكاذيب التي قد يطرحها المستهدف مستخدماً في ذلك أساليبه المختلفة.

كذلك يمكن الاستفادة مما هو متوفر من خلفيات ومعلومات في أقسام المعلومات الصحفية، فضلاً عن فحصه للملفات والسجلات والوثائق التي عثر عليها أو استطاع الحصول عليها خاصة بموضوع الحملة.

إلى جانب أساليب مستحدثة أو مداخل جديدة لجمع المعلومات أو الوقائع منها: الملاحظة بالمشاركة، التجربة الميدانية، الدارسة المنظمة للوثائق.

الخطوة الثانية: مراجعة ما حصل عليه من معلومات واستكمالها وتدقيقها وتوثيقها والكشف عن أية متناقضات وفحص الوثائق والمستندات داخلياً وخارجياً للتأكد من صحتها وأنها غير مزورة أو مفسوسة أو ملفقة.

الخطوة الثالثة: تبويب المادة وتصنيفها وتحليلها ومحاولة تفسير معناها.

الخطوة الرابعة: التأكد من صحة الموقف القانوني، وأن هذه المادة والوثائق التي حصل عليها الصحفي يمكن الاستناد إليها قانوناً، ومن ثم لا يعرض الصحفي نفسه أو صحيفته للمساءلة القانونية.

رابعاً : بداية النشر

وذلك وفقاً للجدول الزمني المخطط والمحدد فيه عدد المواد الصحفية التي ستُنشر وبورية هذا النشر واتجاه كثافة النشر (هل هناك تصعيد من البداية أم تصاعد تدريجي..). وأشكالها الصحفية (اخبارية، مقالات، أعمدة رأي، تحقيقات، حوارات، رسوم كاريكاتورية، رسائل القراء..). وموعد نشر كل مادة.

وقد تبدأ الحملة بخبر أو مقال افتتاحي أو مقال لرئيس التحرير أو موضوع صحفي يتحدث عن بداية الحملة وأهدافها.

خامساً : التقويم المرحلي

بعد مرور فترة معينة على بداية الحملة يتم إجراء تقويم مرحلي لها لتحديد ما تم الوصول إليه، وكيفية تفعيل الحملة لتحقيق أغراضها.

ونشير هنا إلى أن رسائل القراء قد تزود فريق العمل المكلف بالحملة بزوايا جديدة أو معلومات وأدلة جديدة أو تكشف بعض الوقائع والأحداث.

سادساً : استمرار النشر

بناء على التقويم المرحلي يتم اتخاذ القرار بالاستمرار في الحملة كما هو مخطط لها أو إدخال بعض التعديلات أو عدم الاستمرار والتوقف لفترة معينة لإعادة ترتيب الأوراق والحصول على مزيد من المستندات والوثائق الجديدة أو إعطاء متخذ القرار فرصة مناسبة لاتخاذ إجراءات خاصة بأهداف الحملة.

سابعاً : متابعة النشر.

ثامنا : ختام الحملة

وقد يكون ذلك من خلال مقال افتتاحي أو مقال لرئيس التحرير يلخص ما حققته الحملة وما توصلت إليه وما نجحت في تحقيقه من أهداف قياسا لما كانت تستهدفه فعلا، وقد يكون في شكل حوار أو ندوة صحفية مع مسئول كبير أو عدة مسئولين تنتهي بقرارات أو إجراءات معينة في إطار أهداف الحملة.

تاسعاً: التقويم النهائي وقياس مدى فاعلية الحملة وما حققته وما لم تحققه من أهدافها.

وذلك بناء على ما يلي:

- ردود أفعال الأطراف.
 - استجابات المسئولين.
 - ردود أفعال القراء ومشاركتهم في الحملة.
- ومن المهم هنا أن نشعر الصحيفة قرائها بمسئوليتهم عن مقاومة الفساد الذي يهدد المجتمع ولذلك نتصدى له للحملة وارتباط ذلك بمصالحهم بشكل مباشر أو غير مباشر فحين يشعر القارئ بذلك سيزداد احساسه بأهمية مشاركته الفاعلة بما قد يدعم هذه الحملة من آراء ووجهات نظر مؤيدة أو معارضة.
- مدى تجاوب الصحف الأخرى ووسائل الإعلام مع هذه الحملة والمشاركة في تبنيها.

ويرتبط بدء نشر الحملة والاستمرار في ذلك بتكوين خصوم للصحيفة وفريق العمل المكلف بالحملة، وغضب من المستهدفين بهذه الحملة وقد يثير هذا أيضا بعض المعلنين ويؤدي إلى اقامة دعاوى قضائية ضد الصحيفة أو الصحفي قد تضر بالمصالح الشخصية للبعض.

ويؤثر على فاعلية الحملة ونجاحها عوامل عدة منها:

- ضغوط القوانين المقيدة للنشر وحالات الحظر.
- الضغوط الخاصة بصعوبات الحصول على المعلومات وحجب بعضها مما قد يؤدي إلى فشل الصحفي في الحصول على معلومات مؤكدة وموثقة.
- المصادرة المتتالية لأعداد الصحيفة التي تنشر بها حلقات الحملة أو تعطيلها وقد يصل الأمر إلى الغائها نهائياً.

والواقع أنه ليست كل الحملات تنجح وتحقق أهدافها، ففي بعض الحالات قد تؤدي بعض الحملات إلى انخفاض توزيع الصحيفة وكذلك هبوط المساحة الإعلانية، كما قد تصبح هذه الصحيفة أو تلك عرضة للمقاطعة، كما قد تؤدي إلى أن يفقد الصحفي الذي قادها أو قام بها وظيفته، بل وقد تقوده إلى السجن، فكشف الأسرار والفضائح والأخطاء ليس سهلاً أو مفروضاً بالزهور عادة.

فهناك كما سبق الإشارة الكثير من المعوقات بعضها يتصل بالقيود القانونية والصعوبات الخاصة بالحصول على المعلومات من مصادرها وإجراءات حظر النشر واحتمالات الاتهام بالقذف والضغط على الصحفي لأقضاء سرية مصادره (سر المهنة) وغير ذلك، وبعضها يتصل باعتبارات اجتماعية واقتصادية خاصة فيما يتعلق بإعلانات الصحيفة وضغوط المعلنين.

غير أن هذا لا يمنع من توفر مجموعة من العوامل قد تساعد في نجاح الحملة وتحقيقها لأهدافها منها:

- 1- أن تكون الحملة محددة لتصل إلى النتائج المطلوبة.
- 2- الدقة وعدم الخطأ في الوقائع والحكم عليها وعدم نشر أكاذيب على أنها حقائق أو القيام بتزوير مستندات ونسبتها إلى أشخاص بذاتهم، وإذا كان الصحفي يشك في بعض المعلومات فلا يجب أن يحمل الصحيفة مسئولية الدفاع عن هذه المعلومات

المشكوك في صحتها، فالتأكد من صحة المعلومات ضرورة، إلى جانب ضرورة عدم وجود تناقض بين الوقائع.

3- اختيار الوقت المناسب لنشر الحملة مراعيًا الظروف العامة للمجتمع سياسيًا واجتماعيًا واقتصاديًا، والظروف الخاصة بالصحيفة نفسها.

4- أن تكون الصحيفة مساندة لهذه الحملة وفريق العمل أو المحرر المكلف بها مساندة كاملة وتقدم له الدعم الكامل ماديًا وأدبيًا، خاصة وأن المحررين الذين يقومون ببعض هذه الحملات قد يتعرضون دائمًا لخطر شخصي.

5- نجاح الحملة في استنساب الصحف ووسائل الإعلام الأخرى وجعلها - رغم أنها تعد صحفاً منافسة - تشارك في دعم هذه الحملة.

6- أن يتم مراجعة وثائق الحملة ومستندات من جانب المستشار القانوني أو الإدارة القانونية بالصحيفة بحيث تتق الصحيفة أنها لن تتعرض لمساءلة قانونية، وأنها حتى إذا وصلت الأمور إلى ساحة القضاء فإن موقفها القانوني يكون سليمًا.

7- عرض وجهات النظر المختلفة المؤيدة والمعارضة للحملة بطريقة منصفة.

8- الحملة الصحفية الناجحة هي التي توفق في تحريك الهيئات المعنية لتظهر أمام الرأي العام وعلى صفحات الصحيفة لترد برأيها حول موضوع الحملة إلى جانب استجابة المسؤولين للتدخل بشكل ما لحل المشكلة أو القضية واتخاذ قرار بشأنها.

9- يجب كتابة الحملة الصحفية بطريقة هادئة ومنضبطة فليس هذا مكانًا للمبالغة، وتتضمن مقدمة الحملة أهدافها وأهم النتائج الرئيسية التي توصلت إليها وعدد حلقاتها والمشاركين فيها وتقدم الحلقات المختلفة للحملة التفاصيل على أن يتضمن الموضوع الأخير من الحملة التوصيات والاقتراحات.

خلاصة الوحدة الخامسة

تناولت هذه الوحدة الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية حيث ناقشت الحديث الصحفي Interview: مفهومه وأهدافه وخطوات إعداده من حيث اختيار الشخصية وجمع المادة الخلفية حول موضوعه، والسيرة الشخصية للتحدث معه، وتحديد الأسئلة وإعدادها، الاستعداد لإجراء الحديث وإدارته والعوامل المؤثرة في نجاحه، ثم إجراءاته والأمور التي ينبغي مراعاتها أثناء طرح الأسئلة، وأخيراً خطوات تحرير الحديث وصيغ ذلك.

وناقشت الوحدة أيضاً التحقيق الصحفي: مفهومه وأنواعه، الفكرة التي تصلح تحقيقاً صحفياً، مراحل إعداد التحقيق الصحفي (التخطيط، جمع المعلومات وتحليلها، تحرير التحقيق ومراجعته) قوالب التحقيق الصحفي.

كما عرضت الوحدة لموضوع المعالم Feature، والاتجاهات المختلفة في تعريفه، والجوانب التي يتسم بها الموضوع الصحفي أو موضوع المعالم (الابداعية، الذاتية، التأثير الإعلامي، الاقناع، الدوام، الإيقاع الأسلوب التحريري).

وأخيراً عرضت الوحدة للحملة الصحفية Campaign من حيث مفهومها وأهدافها وأنواعها وخطوات إجراء الحملة الصحفية المخططة (تحديد موضوع الحملة، التخطيط لإجراءاتها، تنفيذ الحملة، بداية النشر، التقويم المرحلي، استمرار النشر، متابعة النشر، ختام الحملة، التقويم النهائي)، وانتهت الوحدة بالإشارة إلى أهم المعوقات التي قد تحول دون تحقيق الحملة لأهدافها، وأيضاً أهم العوامل التي قد تساعد في نجاحها.

أسئلة الوحدة الخامسة

1- قارن بين المفاهيم التالية:

- الحملة الصحفية، التحقيق الصحفي.
- مقدمة الحوار والمقدمة الاقتباسية.
- المصادر البشرية والمصادر غير البشرية للحملة.
- قالب الاعتراف وقالب القصة كقالبين من قوالب التحقيق الصحفي.
- اتجاه اعتبار الموضوع الصحفي أو موضوع المعالم موضوعا خبريا والاتجاه الآخر الذي يعتبره شكلا غير اخباري.

2- أكمل:

- يراعى عند صياغة أسئلة الحديث الصحفي:

..... -

..... -

..... -

..... -

- من شروط العنوان الجيد.

..... -

..... -

..... -

..... -

الوحدة الخامسة- الأشكال الصحفية التفسيرية والاستقصائية

■ يمكن تقسيم التحقيق العام العام إلى عدة أنواعها هي:

-
-
-
-

■ ومن مصادر الفكرة التي تصلح تحقيقا :

-
-
-
-

■ تتعدد وتتنوع أهداف الحملة الصحفية منها:

-
-
-
-

■ وقد يكون المستهدف منها:

-
- أو
- أو

- يتسم الموضوع الصحفي أو موضوع المعالم بالجوانب التالية:

..... —

..... —

..... —

..... —

3- حدد المقصود بالمصطلحات التالية:

- المنقبون عن الفساد.
- موضوع المعالم.
- المقدمة القنبلة.
- التحقيق المشوق.
- شعار الحملة الصحفية.

أنشطة يقوم بها الدارس

1- أمامك عدة موضوعات والمطلوب منك اختيار احداها لتجرب حولها حديثاً صحفياً محدداً:

- الشخصية أو الشخصيات التي تختارها لهذا الحديث ومبررات اختيارها.
- الخطوات التمهيديّة المطلوب إجراؤها قبل تنفيذ الحديث.
- اقترح الأسئلة التي ستوجهها لهذه الشخصية.
- اكتب مقدمة وعناوين رئيسية افتراضية لهذا الحديث والموضوعات هي:

(أ) تطوير التعليم.

(ب) البطالة.

(ج) تلوث البيئة

(د) الاغتراب الثقافي للشباب

2- تابع التحقيقات الصحفية المنشورة خلال أسبوع في الصحيفة التي تقرأها باستمرار وقيمها من حيث:

- أنواع التحقيقات الصحفية المنشورة بها.
- نوعية الموضوعات التي تتناولها هذه التحقيقات مقيماً أفكارها في ضوء شروط فكرة التحقيق الصحفي الجيدة.
- مدى مراعاتها للأسس العلمية لإجراء التحقيق الصحفي.
- أنواع المقدمات والعناوين بهذه التحقيقات.
- اختر أحد هذه التحقيقات واعد صياغته في ضوء ما تعلمته مأسر علمية لكتابة وتحرير صحفي مشق وجذاب.

■ اختر أحد هذه التحقيقات مقترحاً كيف يمكن أن تتناوله في شكل موضوع معالم Feature مستعرضاً الخطوات التي ستتبعها.

3- حاول أن ترجع إلى أرشيف إحدى الصحف واختر إحدى الحملات الصحفية الناجحة التي نظمتها هذه الصحيفة، وحل عناصر نجاح هذه الحملة من حيث:

- موضوعها.
- أهدافها.
- أساليب حصولها على المعلومات.
- فريق العمل ومدى مشاركة وتضافر الجهاز التحريري للصحيفة للاسهام في نجاحها.
- الفنون الصحفية المستخدمة.
- ما حققته الحملة وما لم تحققه.

4- من خلال معاشتك للواقع الراهن، اختر موضوعاً ترى أنه يستحق أن يكون مجالاً لحملة صحفية ناجحة، وضع خطة إجراء هذه الحملة مقترحاً الصحيفة التي ترى أن تنشر بها من حيث:

- الأهداف.
- المحاور.
- فريق العمل المقترح.
- الأشكال الصحفية المقترحة لاستخدامها.
- الجدول الزمني للنشر.
- نقطة البداية المثلى.

مراجع الوحدة الخامسة

- (1) جمال عبد العظيم - الحملات الصحفية في الصحف المصرية الأسبوعية في الفترة من 1978 إلى 1984، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام جامعة القاهرة، 1994، ص ص 23-128.
- (2) فاروق أبو زيد، فن الكتابة الصحفية، ط3، القاهرة، عالم الكتب، 1985.
- (3) جون هو هنبرج، الصحفي المحترف (ترجمة كمال عبد الرؤوف) ط5، القاهرة، الدار الدولية للنشر والتوزيع، 1990، ص ص 669-695.
- (4) جلال الدين الحمامصي، من الخبر إلى الموضوع الصحفي، القاهرة، دار المعارف، 19.
- (5) جلال الدين الحمامصي، الصحيفة المثالية، القاهرة، دار المعارف، 1972، ص ص 146-150.
- (6) السيد سلامة، الحملات الصحفية بين سلطة الدولة وسلطة رئيس التحرير، القاهرة، الدار البيضاء للطباعة والنشر، 1991.
- (7) اسما حافظ، نظرية الحملة الصحفية، القاهرة، مطابع سجل العرب، 1989.
- (8) ليلي عبد المجيد ومحمود علم الدين: فن التحرير الصحفي: المفاهيم والأدوات، القاهرة: د.ن، 1996.
- (9) ليلي عبد المجيد ومحمود علم الدين: فن التحرير الصحفي للجرائد والمجلات، القاهرة: دار السحاب، 2004.
- (10) محمود ادهم: الأسس الفنية للتحرير الصحفي العام، القاهرة: د. ن، 1984.
- (11) عبد اللطيف حمزة: المدخل إلى فن التحرير الصحفي، القاهرة: دار الفكر العربي، ط4، د. ت.
- (12) ابراهيم إمام، دراسات في الفن الصحفي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1972.
- (13) Paul N. Williams, Investigative Reporting and Editing. New Jersey. Prentice Hall, Inc., 1978.
- (14) Judith Bolch and Kay Miller. Investigative and In-depth Reporting. New York. Hosting House. Publishers. 1978.

- (15) Clark R. Mollenhoff, Investigative Reporting from Court House to White House , New York, Mac Millan Publishing Co., Inc., 1981.
- (16) Siles Bent, News Paper Crussaders, Anglected Story, New York, GreenWood Publishers, 1970.
- (17) Williams J. Paisley, Public Communication Campaigns, The American Experience, California Sage Publication, Inc., 1981.
- (18) Bogart, Leo: "Social Scinces in the Media", In: Fredrick T.C.C (ed) "Behavioural Sciences and The Mass Media", Russel Sage, New York, 2ed Edition, 1972, pp. 112-114.
- (19) Bogart, Leo and Klare, William L.: "Mass Media Scientific Research: Major Issues, Similarities, and Differences: In Karl Sand: "Newspaper of the Seventies", A report to the ANPA National Readership Project, 1971.
- (20) Mac Dougal, Curtis: "Interpretative Reporting", 8th edition, Macmillan Publishing Co., New York, London, 1982.
- (21) Weinberg, Steve: "Plugged in Journalism: Investigative Reporting and Computers", Columbia Journalism Review, November and December 1982.

الوحدة السابعة

أشكال مواد الرأى

أشكال مواد الرأي

أهداف الوحدة:

بعد دراسة هذه الوحدة، يتوقع أن يكون الدارس قادراً على أن:

- 1- يشرح الخصائص المميزة لكل شكل من أشكال مواد الرأي.
- 2- يميز بين أشكال مواد الرأي المختلفة.
- 3- يقيم ما تقدمه الصحف من أشكال مواد الرأي في ضوء الأسس العلمية التي درست.
- 4- يحرر المقال الصحفي بأشكاله المختلفة وفقاً لما درسه.

عناصر الوحدة:

- 1- صفحة الرأي وخصائصها.
- 2- أنواع المقال الصحفي.
- 3- خطوات تحرير المقال الصحفي.
- 4- الكاريكاتير.
- 5- رسائل القراء.
- 6- خلاصة.
- 7- أسئلة.
- 8 - أنشطة.
- 9- مراجع.

تعتبر الأشكال الصحفية التي تقدم من خلالها مواد الرأي إحدى وسائل الصحيفة للتأثير على قرائها، وفي التعبير عن وجهة نظرها تجاه القضايا المختلفة، وإتاحة الفرصة للقراء العاديين وكبار الكتاب والمحررين والمتخصصين لعرض آرائهم العامة أو التي تتعلق بقضايا عالجتها الصحيفة.

وقد تری الصحيفة أن تجمع كل مواد الرأي في صفحة تخصصها لهذا الغرض يطلق عليها صفحة الرأي Editorial Page، وقد تفضل صحفا أخرى أن توزع هذه المواد على صفحات الجريدة المختلفة، في حين قد تجمع نسبة كبيرة من الصحف بين الأسلوبين إذ تخصص صفحة للرأي وتشر بعض المقالات وأعمدة الرأي على صفحات أخرى مثلما تفعل جريدة الأهرام مثلاً.

صفحة الرأي:

تعد صفحة الرأي Editorial Page من الصفحات المهمة في الصحيفة إذ أنها توفر وقت القارئ بما تقدمه له من معلومات وخلفيات عن الأخبار والأحداث الجارية، وما نتجته من حقائق مركزة مما يسهل على القارئ أن يزن قيمة الأخبار بمقاييس حكم دقيقة.

كما أن هذه الصفحة تسهم في تحديد أندية اهتمامات القارئ من خلال جذب انتباهه لأهم الأحداث وأكثرها دلالة، كما أنها تساعد في تجنبه التشويش الذي قد يتعرض له نتيجة فيض الأنباء التي تقدمها له وسائل الاتصال المختلفة، والتي قد يعجز عن الربط بينها وفهم مدلولاتها ليصل إلى تكوين صورة كاملة للأحداث.

ويتعود القارئ من خلال صفحة الرأي على التفكير فيما تعنيه الأنباء، وليس من الضروري بل أنه من غير الطبيعي - أن يوافق كل قارئ على ما جاء بإحدى المقالات من آراء، ولكن المهم أن ينجح هذا المقال في أن يدفع كل القراء إلى التفكير حتى ولو أخذ بعضهم الجانب المعارض لما يراه هذا المقال.

وتقوم هذه الصفحة بتقديم خدمة عامة للقراء من خلال ما قد تنظمه من حملات للدفاع عن مصالح الناس والتعبير عن مطالبهم، وتفتح لهم المجال ليعبروا عن آرائهم. وتسهم هذه الصفحة في تنمية دور المواطنين ومشاركتهم في صنع القرار في مجتمعاتهم.

فضلاً عن أن صفحة الرأي تعبر عن شخصية الصحيفة وآرائها ومواقفها من الأحداث، وقد يرفض بعض القراء بعض هذه الآراء أو المواقف ولكنهم يحترمون الصحيفة التي لها مواقف تدافع عنها بشجاعة.

وحتى تؤدي صفحة الرأي مهامها بكفاءة، من المهم أن تتسم بالخصائص التالية:-

1- أن توفر إمكانية التعبير عن الرأي بحرية وإدارة الحوار بين المواطنين، وتفتح صفحاتها لكل الآراء بعيداً عن التعصب، ولمختلف وجهات النظر والتيارات السياسية دون استبعاد أي تيار من فرصة مناقشة المسائل المختلفة.

2- أن تقدم الحقائق بأمانة ودقة وتسعى للوصول إلى نتائج موضوعية من استقراء هذه الحقائق، بحيث يراجع الكاتب ما يصل إليه من نتائج في ضوء المعلومات التي استطاع الحصول عليها.

3- أن تستند مقالات الرأي إلى حصيلة الدراسات العلمية المختلفة التي تتناول مشكلات الواقع وقضاياها بعمق، وتجيب على أسئلة القراء المهمة وتشرح لهم حقائق الأمور بقدر ما تستطيع.

4- ألا يكون دافع كتابة مقال معين مصلحة شخصية أو معنى الكاتب للحصول على منفعة ذاتية له أو لبعض معارفه.

5- أن يكون هناك تخطيط مدروس لاثارة مناقشات حول بعض القضايا الرئيسية، إذ لا تكفي الصفحة فقط - وفي كل الأحوال - بما يصل إليها من مقالات، بل لابد أن تتحرك وتستكتب بعض الكتاب والمتخصصين.

6- أن تتنوع الصفحة شكلاً ومضموناً بحيث يتحقق التوازن بين الموضوعات التي تعالج قضايا محلية وقومية ودولية من ناحية، وبين الموضوعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها من الموضوعات من ناحية ثانية وبين المقالات التي تستهدف التفسير والتي تسعى إلى الدفاع عن فكرة معينة وغير ذلك من ناحية ثالثة.

7- أن تستعين بكتاب لديهم القدرة على التحليل الكفء، على أن يكون جهاز تحريرها من المحررين الذين يمثلون وجهات نظر متعددة لإضفاء حيوية على الصفحة ويتصفون بسعة الأفق والإطلاع والثقافة الواسعة وإجادة عدة لغات أجنبية.

8- أن يدرك كاتب مقالات الرأي أنه ليس معصوماً من الخطأ، لذلك لابد أن يهتم بما يقوله أولئك الذين قد يختلفون معه في الرأي، على أن تكون لديه الشجاعة في الوقت نفسه للتعبير عن معتقداته وفلسفته في الحياة ورفض قبول مبدأ أن يكتب ما يناقض أو يتعارض مع هذه المعتقدات.

وينصح بعض العلماء كاتب الرأي أن يتوقف عن أداء دور المحامي ويحرص على أن يكون معلماً.

9- إن تساير الصفحة الاتجاهات المعاصرة في التفسير وذلك من خلال مراعاة العناصر التي قد تبدو غير مترابطة والبحث عن الاتجاهات التي قد تكون غير واضحة وكذلك الاتجاه نحو التخصص، ونحو الاستقلالية بمعنى تجاوز الحدود الحزبية الضيقة وتخصيص مساحة أكبر للآراء الناقدة والمختلفة والمعارضة.

وإذا كان من الضروري أن تكون هناك مجموعة من المبادئ العامة التي تدافع عنها الصفحة ولا يجوز أن تناقضها باختلاف الموضوعات التي تناقشها إلا أنها لا ينبغي أن تتجمد أمام هذه المبادئ، بل يمكنها أن تغيرها أو تطورها وتعديل فيها إذا كشفت لها الحقائق والظروف أنها لم تكن على صواب في تمسكها بمثل هذه المبادئ.

أشكال مواد الرأي:

يعد المقال أحد الأشكال الصحفية التي تستخدم في التعبير عن رأى أو فكرة أو قضية، مشكلا أساسا قويا في تشكيل اتجاهات الرأى العام نحو القضايا التي تطرحها الصحيفة بما يقدمه من تفسير وشرح وتحليل، وما يهدف إليه من محاولة الإقناع.

وهناك تعريفات متعددة للمقال، منها تعريف ولدروب Waldrop بأنه مادة في جريدة أو مجلة يقدم وجهات نظر محرريها أو غيرهم من الشخصيات ويعكس ضمير الجريدة وشجاعتها واعتقاداتها.

ويقدم أديب مروة تعريفاً آخر إذ يرى أن المقال مجرد عرض أو تحليل لفكرة معينة يتلقفها الكاتب من بيئته فيعبر عنها بأسلوب سهل قريب إلى الأذهان دون حاجة إلى التمحيص أو التعمق، بل يوشك أن يكون حديثا سلسا عاديا مختصرا بين الكاتب وقرائه يشترط فيه الابتكار والتجدد والسرعة.

أما د. عبد اللطيف حمزة فيأخذ تعريفا انجليزيا للمقال على أنه Essay أى شيء غير مكتمل يشبه المذكرات الخاصة والخواطر المتناثرة، وعلي القارئ تكميل ما به من نقص، ويرى د. إبراهيم إمام أن كلمة مقال تعنى محاولة أو خبرة أو تطبيقا مبدئيا أو تجربة أولية، فالمقال محاولة لاختبار فكرة من الأفكار أو لتبصر رأى من الآراء أو لتأمل اتجاه من الاتجاهات النفسية والتعبير عنها بأسلوب سلس جذاب.

بينما يرى رشدى صالح أن المقال جنس من أجناس المادة التي تطرحها الجريدة لتغطية تساؤلات واهتمامات ذات صفة حالية مرتبطة بالأحداث المهمة والمشكلات والقضايا الجارية بالفعل في حياة قرائها أو تلك التي يمكن أن تجرى في حياتهم في المستقبل القريب.

وفي رأينا أن المقال لم يعد - كما أشارت إلى ذلك بعض التعريفات - شيئا لم يكتمل أو تجربة أولية، لا يحتاج إلى تمحيص أو تعمق فذلك هو ما يمكن أن ندرجه تحت نوع واحد من المقالات هو المقال الألبى أو مقال الاعترافات والخواطر، وكذلك

مقال اليوميات، أما أنواع المقال الأخرى فقد أصبحت الآن أقرب إلى البحث العلمي أو الدراسة تحلل حدثاً من الأحداث أو قضية من القضايا بهدف تفسيرها أو الوصول إلى ما ورائها، ويحتاج من كاتبه إلى جهد في جمع مادته، والقارئ المعاصر لم يعد يهتم كثيراً بقراءة المقالات الإنشائية الأقرب إلى المنكرات الخاصة أو الخواطر وما يميز المقال عن البحث العلمي هو الأسلوب الذي يصاغ به المقال والذي لا بد أن يكون بسيطاً ليستطيع القارئ العادي ذو الثقافة المتوسطة فهمه، ولا يستخدم المصطلحات غير المفهومة أو التعبيرات والتركيبات المعقدة.

وفي حدود التطورات الراهنة في صناعة الصحافة، ومتطلباتها المهنية ووظائفها واحتياجاتها ومنافستها للوسائل الأخرى، يمكن القول أن المقال كشكل صحفي له دوره المميز ووظائفه المحددة داخل الصحيفة كأحد أشكال مادة الرأي إلى جانب رسائل القراء والرسوم الساخرة، ووفقاً لبعض تعريفات المقال مثل تعريف قاموس أكسفورد للمقال بأنه إنشاء كتابي معتدل الطول في موضوع ما، وهو دائماً ينقصه الصقل، مما يجعله يبدو أحياناً غير مفهوم أو منظم، لا بد أن تخرج من دائرة المقال الصحفي كتابات مثل مقالات محمد حسنين هيكل، وأحمد بهاء الدين، ومكرم محمد أحمد، وإبراهيم سعده، وفهمي هويدى (من مصر) وميشال أبو جوده، وغسان تويني، وفؤاد مطر، وجهاد الخازن، وغسان الأمام (من لبنان)، ومحمد الرميحي (من الكويت)، ورضا لارى، ومشعل السديري (من السعودية).

فقد أصبح المقال الآن من حيث المضمون وكذلك من حيث أسلوب المعالجات شكلاً صحفياً هو الأقرب إلى البحث أو الدراسة العلمية التي تحلل حدثاً أو ظاهرة أو قضية أو فكرة بهدف عرضها أو تفسيرها أو الإقناع بها أو تحليلها إلى أبعادها المختلفة، أو النقد المتكامل لأركانها، أو البحث في خلفياتها وجذورها ودوافعها، وكذلك استشراف المستقبل، والبحث أو الدراسة العلمية التي تعتمد على المعلومات الدقيقة الموثقة أولاً وأخيراً، وعلى التفكير أو المنهج العلمي في وضع خطة البحث وفي جمع المعلومات وتحليلها والوصول إلى خلاصات منها.

لذا يحتاج إعداد المقال الآن إلى بذل جهد في جمع مادته: وقد يكون جهداً مكتيبياً من خلال مركز أو قسم المعلومات الصحفية داخل الجريدة، أو جهداً ميدانياً أحياناً من خلال الاتصال بالمصادر الحية، بل قد يفوق الجهد المبذول في إعداد المادة الإخبارية أو المادة التفسيرية والاستقصائية (الأحاديث والتحقيقات)، حيث يتطلب المقال الناجح والمقنع أن يكون مبنياً على المعلومات الموثقة والبيانات الدقيقة إلى جانب الصور الفوتوغرافية والرسومات اليدوية توضيحية كانت أم تعبيرية التي تزيد من وضوح جوهر المضمون وتعمقه.

أنواع المقال الصحفي:

هناك تقسيمات عديدة للمقال الصحفي بعضها يعتمد على المضمون في تقسيمه والبعض الآخر على الشكل، والبعض على الوظيفة، ونعرض هنا لتصنيف جديد للمقال الصحفي يمزج بين التقسيمات المختلفة للمقال:

1- المقال الافتتاحي Editorial:

وهو مقال ثابت يظهر يومياً أو حسب دورية صدور الصحيفة - تعلق فيه الصحيفة على الأحداث وتفسرها وتشرحها وتقدم من خلالها وجهة نظرها ويوقع باسمها وقد تنشره الجريدة في صفحة الرأي Editorial Page وأحياناً في الصفحة الأولى، أو صفحة داخلية حسب تسيب الصحيفة، وتعتبر فيه الصحيفة عن آرائها ومواقفها من قضية راهنة، أو مادة نشرتها أو تنشرها الصحيفة أو صحف أخرى، أو موقف أو حدث أو قضية مثارة، وينطق بلسان الجريدة، وترجع أهمية هذا النوع من المقالات إلى أنه يعكس موقف الجريدة وتوجهها التحريري، وانحيازها تجاه قضية من القضايا ورؤيتها لتداعيات الأحداث.

أي أنه يمكن القول أن المقال الافتتاحي هو: تعبير موضوعي عن رأي الصحيفة تدعمه الحقائق والأدلة والإحصائيات في أهم أحداث اليوم التي تمس مصالح أكبر عدد من القراء وتثير اهتمامهم وتدفعهم إلى العمل على تنمية المجتمع وترقيته.

وإذا كانت الوظيفة الأساسية للمقال الافتتاحي هو طرح وجهة نظر الصحيفة في الأحداث والقضايا والمسائل المثارة في المجتمع ومحاولة إقناع القارئ بها، إلا أن الافتتاحية لها وظائف أخرى منها الإسهام في تكوين أندية اهتمام الرأي العام، التنبيه إلى وجود خلل ما أو الكشف عن فساد أو انحراف في أي قطاع من قطاع المجتمع ومؤسساته، تنوير القراء والربط بين الأحداث المنفصلة ووضعها في سياقها العام، تدعيم ومساندة سياسة معينة أو قرار بعينه.

وقد يقوم بكتابة المقال الافتتاحي الناشر (أو رئيس مجلس الإدارة)، أو رئيس التحرير بنفسه، أو يوحى بفكرتها إلى محرر يقوم بكتابتها، وهذا ما كان يفعله كبار رجال الصحافة الأمريكية أمثال: إيمس جوردون بينيت، هوراس جريلى، جوزيف بوليتزر، وليام راندولف هيرست، وهذا الأخير هيرست كان يمثل نمط الصحافة الشخصية بمحافظته وحرصه على الاتصال التليفوني بإمبراطوريته الصحفية التي تمتد من مدينة نيويورك إلى سان فرانسيسكو وهو في قلعته المنعزلة في سان سيمون على شاطئ كاليفورنيا، فقد كان يكتب شخصيا افتتاحيات جرائده العديدة بأسلوب مميز وكانت تنشر جميعها في اليوم نفسه.

وهناك تيار حديث اليوم، يحاول أن يطور من العملية من خلال نظام يطلق عليه مجلس الافتتاحيات editorial board لإنتاج مقالات افتتاحية أكثر مقروئية وفعالية، ويضم هذا المجلس ممثلين لجهاز التحرير، الناشر أو من ينوب عنه، رئيس التحرير، محرر صفحة الرأي، محرر أو أكثر يمثلون وجهات نظر متباينة، فجريدة مثل Los Angeles Times لها مجلس للافتتاحيات: يضم الناشر ورئيس التحرير ومساعد رئيس التحرير وطاقم كتاب الرأي، وممثلين عن أقسام الجريدة المختلفة، كالسياسة الخارجية مثلا والمحليات ويعمل كمجلس فكر تتبع من مناقشاته ومداولاته افتتاحيات الجريدة.

وتتخذ فيه القرارات التي تحدد سياسات التحرير والمقالات الافتتاحية المعبرة عنها وأحيانا يلجأون إلى التصويت لحسم الخلافات التي قد تنشأ بينهم حول قرار يتعلق بموضوع أو صياغة افتتاحية معينة.

وبعد أن يتم إقرار موضوع الافتتاحية، يعهد بكتابتها إلى أحد أعضاء هذا المجلس ويتم هذا دورياً ، وبعد أن يكتب عضو مجلس الافتتاحية المسودة الأولى للافتتاحيات يكون لكل الأعضاء فرصة قراءتها والتعليق عليها، ويتم بعد ذلك تحرير النص النهائي، ويتيح وجود محررين من ممثلي الأقسام المختلفة والتخصصات المتنوعة فرصة للتزود بوجهات نظر مفيدة.

وهناك مدخل ثالث لكتابة المقالات الافتتاحية، يقوم على تعيين محرر مسئول لصفحة الرأي Editorial Writer، يختص بمسئولية المقال الافتتاحي تحت توجيه رئيس التحرير أو الناشر، ويقوم بكتابتها بنفسه أو تكليف من يراه من المحررين المتخصصين في موضوع الافتتاحية ثم يقوم بمراجعتها وصياغتها وعرضها على رئيس التحرير أو المحرر المسئول.

أنواع المقال الافتتاحي:

هناك تصنيف للمقال الافتتاحي أشار إليه شيلتون بوش في كتابه "كتابة الافتتاحية والتفكير فيها" حيث ينقسم في رأيه وفقاً للهدف إلى:

1- المقال الافتتاحي الشارح: وهو الذي يفسر الأخبار أو الأحداث ويجلي أبعادها ويفترض فيه أن يلتزم بالموضوعية فلا يتبنى آراء مسبقة وإنما تقتصر مهمته على شرح الأخبار فقط.

2- المقال الافتتاحي النزالي: وهو المقال الذي ينطلق من آراء مسبقة يريد كاتب المقال أن يحمل القارئ على اعتناقها مستخدماً أسلوب النزاليات الذي يحتمل شجب الآراء المخالفة وفقاً لذلك المنطق الخطابي.

3-المقال الافتتاحي المتنبئ: وهو الذي يقوم بما يشبه عملية استكشاف للنتائج المتوقعة والتي يمكن حدوثها في المستقبل وبناء على معرفة كاتب المقال بحقائق ما حدث وإدراكه لطبيعة القوى التي تحكمه فإنه قد يتنبأ بأحداث وامتدادات تتم في المستقبل ومثل هذا المقال تنشره الصحيفة متى كانت واثقة من معلوماتها وقدرتها على

فحص الأحداث والاتجاهات التي تسفر عنها الأيام وتشكل المقالات الافتتاحية العنصر أو المكون الرئيسى لصفحة الرأى واطافة إلى مكونات أخرى سنعرض لها بالتفصيل فيما بعد، وهى لا تحمل توقيع محرر أو كاتب بل اسم الجريدة (أو المجلة)، وعادة ما يكون لها عنوان ثابت (كلمة اليوم) (رأى الأهرام)، وموقع ثابت ومساحة شبه ثابتة، وقد يكون مقالة واحدة تعالج موضوعا واحدا، أو عدة مقالات (اثنين أو ثلاثة) تعالج أكثر من موضوع، كما قد يتضمن اقتباسات مختصرة من افتتاحيات بعض الصحف الأخرى المحلية والدولية كخدمة إضافية للقارئ.

ويختلف شكل الافتتاحية فى المجلة -أحيانا- عن هذا النمط ليأخذ أشكالا متعددة منها:

- 1- التعليق على حدث أو قضية.
- 2- حوار بين المحرر والقراء.
- 3- تقديم لموضوع صحفى تنشره أو تناقشه المجلة على صفحاتها أو بداية حملة صحفية تخوضها.
- 4- تقديم كاتب كبير يبدأ الكتابة فى المجلة لأول مرة.
- 5- تعريف القارئ بتغييرات جديدة فى سياسة تحرير المجلة أو فى شكلها، وتبويبها، تصميمها وإخراجها، تحريرها.
- 6- مخاطبة القارئ حول خلفية صدور هذا العدد أو ذاك من المجلة، وكأنه يعيش فى مطبخ الصحيفة، ويتعرف على مدى المعاناة والمتاعب التى تواجه الجهاز التحريرى لمجلته من أجل تقديم أفضل خدمة صحفية ممكنة له.

ويتميز المقال الافتتاحى عن غيره من أنواع المقالات بالسّمات التالية:

- 1- ان كاتب المقال الافتتاحى ملزم بالتعبير عن سياسة الصحيفة، بينما كاتب المقال الصحفى التحليلى أو المقال النقدى أو المقال العمودى ليس ملزما بذلك وان كان لا يستطيع مناقضة الملامح العامة للسياسة التحريرية للصحيفة.

- 2- لا يوقع المقال الافتتاحي باسم كاتبه باعتبار أنه يمثل آراء هيئة تحرير الصحيفة كلها وليس محرراً بعينه، أما المقالات الصحفية الأخرى فهي تنسب إلى كاتبها.
- 3- للمقال الافتتاحي مكان ثابت في الصحيفة وعنوان ثابت، كما أنه ينشر بانتظام، ويتفق معه في ذلك العمود الصحفي فقط (وبعض أنواع المقالات التحليلية لكبار الكتاب التي تنشر بشكل منتظم في أحد أيام الأسبوع مثلاً)، أما باقى المقالات التحليلية والنقدية فليس لها مكان ثابت ولا تنشر إلا وفقاً لرغبة ومقدرة كاتبها.
- 4- أن كاتب المقال الافتتاحي ينبغي أن يتسم بالمقدرة على الكتابة الإقناعية Persuasive أكثر من الكتابة الإعلامية Informative.

2- المقال القائد الموقع Leading Article:

وهو نوعية من المقالات التي يكتبها عادة كبار الكتاب وخاصة رؤساء التحرير وكبار محرري الجريدة، مثل مقالات رؤساء التحرير في صحف الأهرام أو الأخبار أو الجمهورية، وبعضها له عنوان ثابت مثل (بهذوء) (بصراحة) (الموقف السياسى) وموعد ثابت (أسبوعى، يومى، يومان فى الأسبوع)، أو ينشر فقط فى مواجهة حدث من الأحداث أي أن طبيعة الأحداث هي التي تفرض نشره.

ويطلق على هذا النوع من المقالات - المقالات القائدة الموقعة - والكلام هنا للدكتور محمود أدهم - لأنها تقود أفكار القراء وتدفع بهم إلى الفهم الكامل لما تناولته، أو تقودهم نحو اتجاه فكرى أو سياسى معين، لان كاتبه - كما يفترض - من قادة الفكر الصحفى فى حدود الجريدة أو المجلة التي تنشر هذا المقال، وهي موقعة لان اسم كاتبها - وهو هنا اسم رئيس التحرير مثلاً - يذيلها بعكس المقالات الافتتاحية.

وهناك أكثر من وظيفة لهذا النوع من المقالات أبرزها:

- 1- القيام بمهمة المقال الافتتاحي بالنسبة للجراند والمجلات التي لا تنشر المقالات الافتتاحية والتي درجت على ذلك لى سبب من الأسباب.

2- بالنسبة للجراند والمجلات التى درجت على نشر مقالات افتتاحية يوميا وبانتظام، فإنه يمثل فى أيام نشره دور "المقال الافتتاحى الثانى للصحيفة".

3- يعطى فرصة للصحيفة لكى تعرض وجهة نظر ثانية أو رأى آخر أو موقف جديد، مما يضاعف من بروز جانب الرأى فى الصحيفة، ويعمل على استقطاب أنظاره وفكر قراء جدد لهم أهميتهم ومسئوليتهم الفكرية.

4- يقدم لرئيس التحرير فرصة للتعريف برؤيته ونظراته الخاصة إلى الأحداث دون تأثر كامل بسياسة الصحيفة أو خطتها العامة إذ قد يختلف أحيانا مع هذه السياسة، وقد يكون هذا المقال فى أحيان كثيرة مثلاً للربط الدائم بين رئيس التحرير ككاتب، وبين قرائه.. ومن هنا ووسط مشاغل هؤلاء التى قد لا تتيح لهم كتابة أنواع المقالات الأخرى نجد حرص رؤساء التحرير البالغ على كتابته كلما أُتيحت لهم الفرصة لذلك.

5- وهو يقدم أيضاً لرئيس التحرير فرصة الدفاع عن آرائه، ورد الهجوم الذى يكون قد تعرض إليه من كاتب آخر، أو صحيفة أخرى، أو حزب معين، مع ملاحظة أن هذا الهجوم والرد لا يتناولان الأمور الشخصية، حيث لا يجوز ذلك، وإنما المسائل السياسية واهتمامات الجمهور وحركتها بشكل عام.

وهو يخدم المسار الديمقراطى ويدعمه بما يقدمه من أفكار وما يعرضه من آراء وما يتناوله من أمور، خاصة بالنسبة للصحف فى البلاد النامية، حيث تكون المقالة الافتتاحية فى أغلب الأحوال موجهة، بشرط أن يستخدم رئيس التحرير حقه الكامل فى الإعلان عن أفكاره وآرائه، حيث تصطبغ الآراء وتتعارض، وتتألف وتتوحد بما يخدم التجربة الديمقراطية ويدعم حق المواطن فى أن يعرف ما يدور فى مجتمعه.

وبعضها قد يؤدى وظيفة "منطاد الاختبار" أو بالوناته التى تطلق فى الجو، لتؤدى وظيفة قياس مدى استجابة القراء وإنعكاساتهم بشأن قرار ينوى المسئولون اتخاذه، أو قانون بصدد إصداره، أو إجراء مهم يفكر المسئولون فيه، ويريدون معرفة وجهة نظر

الناس فيه، وواضح أن ذلك يتم بالنسبة لصحف البلاد النامية، التي قد تحقق مثل هذه الاتجاهات بعض النتائج المستهدفة في أوساطها المتواضعة المستوى "سياسياً"، فضلاً عن إتاحة الفرصة لرئيس التحرير للمشاركة الإيجابية والفعالة والسريعة في قضايا الوطن بالفكر المستنير والقيام بدور رقابي متميز، من الصحافة، على الأجهزة التنفيذية المختلفة وقراراتها وإجراءاتها المتصلة بمصالح الجماهير.

وقد يكون هدفه التمهيد لحملة صحفية ما تقوم بها الجريدة أو المجلة تأييداً أو دفاعاً عن قانون أو قضية أو اتجاه أو هجوماً عليها أو على وضع من الأوضاع غير السوية أو على جانب من الجوانب التي تهدد راحة الناس، أو وحدة المجتمع على أن لا يقتصر الأمر على التمهيد لأمثال هذه الحملات فقط وإنما المشاركة فيها وربما كتابة مقال الختام بالنسبة لهذه الحملة.

3- مقال التعليق الصحفي Commentary Article:

وهو شكل من أشكال المقال الصحفي ظهرت الحاجة إليه بعد أن تعقدت الحياة، وتداخلت شئونها وبرزت إلى الوجود بشكل ظاهر قضايا سياسية واقتصادية وإنسانية واجتماعية وعلمية معقدة، متشعبة، إضافة إلى التدفق الهائل للأخبار والمعلومات من كل مصادر الاتصال ووسائله المكتوبة والمسموعة والمرئية والمسموعة المرئية إلى جانب الاتصال الشخصي، وقد أدى ذلك كله إلى إحساس قارئ الصحيفة العادي أو رجل الشارع الممثل للأغلبية القارئة وللقطاع الواسع من الرأي العام بالحيرة وعدم الفهم ويتداخل القضايا.

ومن هنا يركز هذا النوع من المقالات على تقديم اجابة شافية عن سبب وقوع حدث ما، والإجابة عن تساؤلات قد تنور في ذهن القارئ عند قرائته خبر ما لعدم وضوح هذا الخبر، أو أحد جوانبه، أو ارتباطه بشخصية غير معروفة عند القراء، أو يعرف عنها القليل من المعلومات، وأدت بعض أعمالها الراهنة إلى تسليط الأضواء عليها.

وقد يكون الخبر المنشور - الذى هو تقرير عن حدث يستحق النشر من وجهة نظر المسؤولين عن تحرير الصحيفة - مقدمة لأحداث خطيرة، أو متضمنا فى ثناياه أمورا مؤثرة على المستوى العالمى، أو على مستوى الأمن الوطنى، أو الحياة الشخصية للفرد: اقتصاديا أو علميا أو صحيا.

وحتى يؤدى الخبر وظيفته الإعلامية وهى تقديم تقرير موضوعى عن الأحداث، بدون تدخل من المحرر، ظهرت الحاجة إلى شكل صحفى يتاح فيه للمحرر الصحفى أن يفسر الحدث ويقدم الخلفيات والتفاصيل ويعلق عليه أى يبين رأيه فيه، وهذا يحقق الامانة الصحفية وأهم مبادئها وهو الموضوعية.

ويعتمد تحرير مقال التعليق بشكل أساسى على اختيار خبر على درجة كبيرة من الأهمية وساخن للغاية وما يزال فى قمة سخونته، على أن يدرك المحرر المسئول أن هذا الخبر - المهم - تكتفه ظلالا من الشك فى بعض جوانبه أو فيه كله، وأن أحداثه متشابكة ومتلاحمة بحيث يصعب متابعتها، وأن له مقدماته وجذوره التى أدت إلى صورته الحالية الساخنة، وأن هناك معلومات أساسية وهامة تزيد وضوحا واكتمالا ولكن المساحة المتاحة خلال هذه الطبعة أو طبعات أخرى لم يكن من الممكن اضافتها إليه.

وتأسيساً على ما سبق نجد أن هذا الخبر يتطلب رأياً لمحرر أو وجهة نظر لكاتب متخصص تفسره وتبرز جوانب الايجابية والسلبية، من خلال تعليق عليه يبرز أهميته من زوايا جديدة تستقطب مزيد من القراء له، مع استكمال أبرز المعلومات المتصلة به دون إسراف فى ذلك أو إسهاب، والكشف عما يمكن أن يكون مستترا وراء الخبر من أهداف أو اتجاهات مغرضة خاصة إذا كان الخبر قائما من مصدر صحفى معاد، أو أن له مواقف سابقة تؤخذ عليه.

إن فن فهدف مقال التعليق - الذى لا بد وان يكتبه محرر خبير ومتخصص - هو إبداء الرأى فى وقائع الخبر وتفصيلاته ونتائجه واحتمالاته وتطوراته الحالية

والمستقبلية والحذر في ذلك واتخاذ جوانب الحيطة بقدر الإمكان خاصة بالنسبة للأحداث المهمة أو الاستشهاد بكلمات كبار المسئولين أو تصريحاتهم أو تعليقاتهم.

4- المقال التحليلي Analytical Article:

وهو ابرز فنون المقال الصحفي وأكثرها تأثيراً على الرأي العام، ويعتمد على اختيار حدث أو قضية أو فكرة أو ظاهرة أو رأى ثم معالجتها صحفياً بالتحليل، والتفسير، والتعليق، والتوقع وأحياناً وتقديم رؤية أو حل أو توصيات.

أى أن عناصره الرئيسية هي:

1- تحليل الفكرة أو القضية أو الحدث موضوع المقال، التى عادة ما تكون جامعة بين الأهمية والسخونة، بمعنى تقسيمها وتصنيفها إلى مجموعة متغيرات أو عناصر أكثر بساطة بهدف سهولة إدراك عناصرها، ووضوح أفكارها.

وكذلك تتضمن عملية التحليل النظر إلى البيانات والمعلومات التى جمعها المحرر الصحفي فى ضوء تساؤلات يطرحها أو فروضا يحاول إثبات صحتها، ثم يحاول استخلاص نتائج منها.

2- تفسير الظواهر أو الأحداث أو التداعيات المرتبطة بموضوع المقال بمعنى الوصف والتحليل، أى إيجاد العلاقة والارتباط بين الظواهر والأحداث المختلفة، بين السبب، أو لماذا وكيف تقع الأحداث.

أو بلغة أخرى يتضمن التفسير البحث عن المعنى الأشمل والأوسع للأحداث فى ضوء متغيرات البيئة التى تدور فيها.

3- التعليق أو ابداء الرأى فى هذه الظواهر والأحداث والقضايا، أى الحكم عليها سلباً أو إيجاباً، أو بمدى قدرتها على التأثير على غيرها.

4- التوقع أو التوصية: بمعنى استشراف المستقبل أو تخيل سيناريو قادم فالمقال التحليلي هو دراسة علمية لظاهرة أو قضية صيغت بشكل صحفى لذلك نجده يعتمد

على توافر كم وافر من المعلومات والبيانات الدقيقة الموثقة المجموعة من مصادر حيه وغير حيه، إلى جانب الاستعانة بالصور والرسوم اليدوية بكل أنواعها (التوضيحية والتعبيرية والساخرة)، ثم يقوم محرر المقال (أو كاتبه) هنا بعملية معالجة للمعلومات تتضمن تقويمها، ثم تفسير جوانبها، وارتباطاتها وبيان أسبابها ومسبباتها ونتائجها، ثم التعليق عليها وإبداء الرأى فيها، ثم طرح رؤية مستقبلية أو التوصية بسيناريو بديل ثم بعد ذلك وضع هيكل تخطيطى لصياغة المقال، أى كتابته بدء من العنوان، فالمقدمة، فالهيكل، فالخاتمة.

5- مقال اليوميات (اليوميات الصحفية) Diary Article:

وهو من أشكال المقال الصحفى المنتشرة فى الصحافة الآن، والتي كانت عنصراً أساسياً فيها فى بداية هذا القرن، ويعتمد على وجود كتاب صحفيين وأدباء بارعين يتميزون بجودة الأسلوب وبثراء التجربة والخبرة الانسانية، وقد يطلق عليه مقال اليوميات أو اليوميات الصحفية ومن أبرزها فى تاريخ الصحافة المصرية يوميات كل من عباس محمود العقاد، وأحمد الصاوى محمد، وطه حسين، ومحمد زكى عبد القادر، ويوسف أندريس، ويوسف جوهر، ومحمود السعدنى.

وتعرف سلوى الخطيب مقال اليوميات بأنه أحد أشكال المقال الصحفى التى تنشر فى مكان ثابت وتحت عنوان ثابت، وفى موعد ثابت، ويتناول الكاتب خلالها عدة موضوعات، أو موضوع واحد يقدم فيه رأيه وخواطره وتجاربه ومشاهداته الخاصة على أن تكون مرتبطة بالقضايا العامة التى تهم أكبر عدد من القراء..

وتتبع أهمية مقال اليوميات من الوظائف التى يؤديها وأبرزها:

- 1- تفسير الأحداث الجارية وإبداء الرأى فى القضايا المهمة.
- 2- إعلام القارئ بما يقع حوله من أحداث محلية وعالمية حيث تقدم له المعلومات والحقائق التى تساعد فى اتخاذ موقف وتكوين رأى تجاه هذه الأحداث.

3- تقديم التجارب الناجحة للقارئ عن طريق الحوار أو الحديث الشخصي الذي يقدمه كاتب اليوميات متضمنا خبرته في الحياة.

4- توجيه القراء إلى المساهمة في العمليات المتعلقة بالتنمية الاجتماعية أو المشاركة في نظام سياسى أو اجتماعى معين.

5- تكوين الرأى العام فى المجتمع والتأثير على اتجاهه بالسلب أو بالإيجاب.

6- شرح الأعمال الفنية والفكرية والثقافية وتقييمها.

7- التنقيف عن طريق نشر المعارف الإنسانية.

8- التسلية والإمتاع بنشر الآراء الساخرة والمعلومات الطريفة.

ويقسم الدكتور محمود أدهم مقال اليوميات إلى الأنواع التالية:

1- مقال الخواطر والتأملات.

2- المقال فى الاتجاه الدينى.

3- مقال الاعترافات.

4- المقال النقدى.

5- المقال الفكاهى..

6- المقال القصصى.

7- مقال الصورة القلمية.

8- مقال الرحلات.

9- مقال الغد، مقال المستقبل.

10- المقال التاريخى.

11- المقال المختلط أو المتنوع.

ويتميز مقال اليوميات أو اليوميات الصحفية عن غيره من أشكال المقال الصحفي وباقي أشكال التحرير الصحفي بالخصائص التالية:

1- تعدد الموضوعات التي يتناولها كاتب اليوميات في مقاله وتنوعها حيث يمكن لكاتب اليوميات أن يتناول قضايا سياسية واجتماعية وثقافية، كما قد يعرض لبعض المشكلات التي تمس حياة الناس، ويقدم رحلاته ومشاهداته وخواطره وتعليقاته على الأحداث الجارية، فاليوميات الصحفية لا تنقيد بالتخصص الموضوعي وإنما تمتاز بالمرونة في اختيار الموضوعات وطرحها.

2- تعكس اليوميات شخصية الكاتب وخبرته واهتماماته الخاصة، ففي اليوميات نجد أنفسنا وجهاً لوجه مع الكاتب، ويجوز لنا أن نقبل الأنا، ونتعامل معها ونغفر للكاتب أن تكون الأنا واضحة فيما يكتب، ذلك أن من طبيعة هذا النوع أن يكون قريباً من الاعترافات الذاتية، فالخواطر أو اليوميات هي جنس الكتابة الصحفية، التي تقبل الكثير من مقومات الأدب ذاته.

3- تقدم اليوميات مذكرات وخواطر وتجارب وانطباعات الكاتب حيث يبدأ كاتب اليوميات في تناول أمور الحياة من زاوية شخصية، فهو يصل إلى الحديث عن الاهتمامات العامة من خلال عرضه لذكرياته وتجاربه الخاصة، وهو يكتب خواطره وانطباعاته عن الأحداث اليومية، وكما تقول باترسون في مقدمة كتابها عن (فن المقال الصحفي) إن قراءة المذكرات واليوميات محبوبة لأنها تدور حول قصص وأحداث تعتبر أقرب إلى الواقع منها إلى أي شيء آخر وقد يعترف الكاتب بأخطائه وبإخفاقه في بعض مراحل حياته، ولكنه يعلل لهذا الإخفاق، وهنا يكون الضعف البشري موضوعاً للمعالجة الفنية، وقد تتعرض اليوميات أيضاً لبعض فئات المجتمع ولحالات غريبة من حالاته، أو لبعض الأوضاع الشاذة ولا شك أن ذلك يعود بالفائدة على القارئ ويساعده هذا النوع من المقال في طريقة تغلبه على الصعاب الماثلة التي قد تواجهه.

6- المقال العمودي (العمود الصحفي): Column Article

وهو شكل من أشكال مادة الرأي في الصحيفة، وأحد أنواع المقال الصحفي فيها، ويقوم بكتابته شخص واحد، أو عدة أشخاص، تحت عنوان ثابت، يحمل توقعه، في مكان ثابت، وبشكل دوري يومي أو أسبوعي، ويميل لعرض رأي، أو تجربة، أو خبرة صاحبه.

والعمود الصحفي، أو المقال العمودي في معظم أشكاله عبارة عن حوار شخصي بين كاتب وقرائه، يعبر من خلاله عن مكتونات نفسه، وذاته، ويبدو صريحاً واقعياً، ذاتياً، يروي من خلاله ذكرياته وخبراته وتجاربه، ويعطى نصائحه، ولا يكتب العمود الصحفي إلا شخص ذو خبرة ومعرفة بفنون الصحافة، وتجربة في الحياة، أو في ميدان من ميادين المعرفة الإنسانية.

ويغطي العمود الصحفي مدى متسعاً من القضايا، من حيث المضمون فيتدرج من السياسة الدولية والمحلية، إلى الهوايات وتمضية أوقات الفراغ.

وهناك أنواع كثيرة للمقال العمودي أو العمود الصحفي، ولكننا نميل إلى التصنيف التالي الذي يمزج بين الشكل والوظيفة والمضمون، حيث يقسم العمود الصحفي إلى:

◆ عمود الشؤون العامة Public Affairs:

وفيه يعلق كاتبه على الأحداث الجارية، ويظهر فيه الطابع الشخصي، وقد يتناول مضمون هذه الأحداث، شكل قصة أو خاطر أو حوار أو عرض لرسائل القراء.

ويتمتع كاتب العمود بقدر كبير من الحرية وقد يختلف مع وجهة نظر الصحيفة نفسها، ويتطلب ضرورة وجود صلة قوية بين الكاتب وقرائه ليحس بصدق عما يهمهم.

ومن نماذج هذا النوع من الأعمدة في صحفنا "من قريب" لسلامة أحمد سلامة "مجرد رأي" لصلاح منتصر، "خطوط فاصلة" لسمير رجب.

وبعض هذه الأعمدة قد يتنوع كتابها من يوم لآخر مثل "وجهة نظر" في جريدة الأهرام "قضية ورأى" في جريدة الأخبار، وذلك لاتاحة الفرصة لعدد أكبر من الصحفيين الشبان للتعبير عن وجهات نظرهم.

◆ عمود الموضوعات الانسانية Human Interests:

ونعنى بها جميع الموضوعات التي يخاطب بها الكاتب إحساس قارئه، ويؤثر في مشاعرهم، ويتعامل مع قضايا الانسان في كل زمان ومكان مثل السلام، الحب، الحرب، ... الخ دون تحديد وقائع معينة أو زمان ومكان معينين.

ويمكن أن يندرج تحته عمود التأمل الذي يتأمل فيه الكاتب أمراً ما حدث أو تغييراً أو صورة من الحياة، كذلك يمكن اعتبار العمود الفلسفي الذي يسبر فيه الكاتب غور تعقيدات الحياة ويسبغ لمحة من الاصاله والابتكار، ويعرض الفلسفة - بطريقة مبتكرة - من هذا النوع.

ومن أبرز الأمثلة على ذلك عمود "صندوق الدنيا" لأحمد بهجت وعمود "مواقف" لأنيس منصور.

وإذا كان كاتب عمود الشئون العامة ينطلق من واقعة أو حدث معين ليعلق عليها سعياً وراء تطوير أو تغيير الواقع فكاتب العمود الانساني ينظر للموضوع أو الحدث من زاوية إنسانية ويركز على المثاليات، ويشر بمستقبل أفضل.

وكاتب العمود الانساني يحاول أن يترجم إحساسه الفطري إلى مشاعر عميقة، كما أنه متميز في تأثره بالأحداث ويتسم ببعد النظر وسعة الأفق والقدرة على استشراف المستقبل.

ويمكن أن يندرج تحت هذا النوع أيضاً عمود الثروة أو القيل والقال الذي يتحدث ويعلق على ما يتعلق بنجوم المجتمع وإخبارهم مخاطباً غريزة إنسانية هي حب الاستطلاع أو الفضول.

◆ العمود الساخر أو عمود الموضوعات الخفيفة والفكاهية Humor :

ويستخدم هذا العمود مادة مبتكرة، فهو كاريكاتير مكتوب وليس مرسوماً فمن بين مهامه تجسيم العيوب وإبراز السلبيات بهدف إصلاحها وقد يلجأ كاتبه من أجل تحقيق ذلك إلى المبالغة واستخدام الرمز والتجسيم.

وكاتب العمود الساخر لابد أن يتمتع بخفة الظل، وهي سمة فطرية ويمتلك روح النقد والرغبة في الإصلاح الاجتماعي فليس من مهامه المدح وإنما النقد وأحياناً يكون هذا النقد لاذعاً دون أن يصل إلى البذاءة أو الخروج عن اللياقة ومن ابرز نماذج هذا النوع عمود "1/2 كلمة" لأحمد رجب.

ومن الأعمدة التي تدخل تحت هذا النوع العمود الذي يعتمد على تقديم الفكاهات أو الطرائف بهدف تسلية القارئ وإضافة معلومات جديدة إليه، ويحتاج هذا النوع إلى جهد من كاتبه في البحث عن مادته، كما يدخل تحت هذا أيضاً عمود الهوايات والاهتمامات الخاصة ويضم أعمال الهواة من الشعراء والكتاب الساخرين ومبتكرى أساليب التسلية والترفيه.

◆ عمود رسائل القراء:

رغم أن كل كتاب الأعمدة بمختلف أنواعها يتلقون الكثير من رسائل القراء، إلا أنها قد تعتبر مصدراً لفكرة موضوع يتناوله كاتب عمود الشؤون العامة مثلاً وقد تمثل بعضها وسيلة لقياس رجع الصدى لبعض ما تناوله كاتب هذا العمود أو ذلك.

إلا أن كاتب عمود رسائل القراء هو كاتب يجعل من عموده منبراً لرسائل القراء بأشكال مختلفة فقد ينشر إحدى الرسائل كما هي بعد تلخيص فحواها وقد يقوم - إلى جانب ذلك - بالتعليق على ما جاء بهذه الرسالة لتحقيق المشاركة بين القارئ والكاتب. وفي أحيان أخرى قد يستعين الكاتب بآراء المسئولين ويحاول إيجاد حلول لما طرحه القراء من مشكلات في رسائلهم.

وقد يعيد الكاتب صياغة عدة رسائل لعدة قراء تتناول نفس الموضوع بأسلوبه الخاص ويعلق عليها ويدير حولها نقاشا.

وهذا النوع من الأعمدة يمثل شكلاً من أشكال التجاوب والتفاعل والمشاركة الفعلية بين كاتب المقال وقرائه ومن أبرز نماذج هذا النوع عمود "ما قل ودل" للمرحوم أحمد الصاوي محمد وبعضها يدخل في إطار عمود رسائل القراء العاطفية والانسانية مثل بريد الجمعة في جريدة الأهرام للراحل عبد الوهاب مطاوع، "أسألوني" لأمينة السعيد، ولابد هنا من مراعاة أخلاقيات المجتمع وقيمه وتقاليده.

◆ العمود الحوارى:

ويعتمد على فكرة الجدل والنقاش بين رأيين مختلفين بحكم الانتماء إلى جيلين (أستاذ وتلميذه - أم وبناتها - شاب وعجوز...) حيث يعرض كل منهما في شكل ديالوج وليس مونولوجاً وجهة نظره في القضية أو الموضوع نفسه مبرراً هذه الرؤية من واقع خبرته وتجربته وسمات شخصيته وظروف جيله.

ومن أشهر نماذج "نحو النور" للمرحوم محمد زكى عبد القادر وهو عبارة عن حوار بين الأستاذ والتلميذ، وكان زكى عبد القادر يعتمد في صياغة هذه الحوارات على ما يدور في منتهاه الأسبوعى بمكتبه بين أجيال متعددة.

كذلك "على مقهى فى الشارع السياسى" للمرحوم إحسان عبد القدوس بين الشاب والعجوز، وما كان يكتبه إحسان أيضاً فى مجلة حواء من حوار بين البنت وأمها.

◆ العمود المتخصص:

وهو قد يكون متخصصاً فى مضمون معين سياسى أو اقتصادى أو فنى أو أدبى وينشر عادة فى الصفحات أو الأجزاء المتخصصة فى الصحيفة.

◆ عمود اليوميات:

حيث يعتبر البعض مقال اليوميات أحد أنواع الأعمدة التى تجمع بين بعض خصائص العمود من حيث أنها تشغل موقعا ثابتا على صفحات الصحيفة وعنوانا ثابتا مثل يوميات الأخبار فى الصفحة الأخيرة، وتأخذ بعض خصائص المقال التحليلى.

وتسمى باليوميات لان شكلها التقليدى ارتبط بأسلوب المفكرة وان كانت قد تطورت وأصبحت تضم عدة فقرات معنونة دون الارتباط باليوم، وتعرض لقضية أو قصة أو خبرة من رحلة أو خواطر أو انطباعات إلى غير ذلك.

وان كنا نفضل اعتبار اليوميات شكلاً منفصلاً من أشكال مواد الرأي.

ويحرر العمود الصحفى فى الجريدة عادة كتاب لهم وزنهم الصحفى وخبراتهم وتجاربهم الصحفية أو الأدبية، وقد يكونوا من بين أعضاء الجهاز التحريرى، كما قد تستعين بصحف عديدة بكتاب أعمدة من الخارج وتضمهم إلى جهازها التحريرى، أو تستكتبهم من الخارج فى عديد من الاهتمامات، وقد ينشر عمود صحفى لكاتب ما - مثل عمود فكرة للراحل مصطفى أمين - فى أكثر من جريدة ومجلة فى الوقت نفسه، عن طريق شرائه من وكالات للأعمدة (مثلما الحال فى الولايات المتحدة الأمريكية) التى تخصص فى تسويق الأعمدة الصحفية لكبار الكتاب.

ولكاتب العمود الصحفى حرية اختيار موضوعه وزاوية وأسلوب المعالجة، كما أن المجال متسع أمامه لمعالجة المادة بأسلوبه الخاص وبللمسة درامية خفيفة، ساخرة، نقدية، فكاهية، كاشفة، لمحة، أو رزينة، وقورة.

◆ مقال العرض (المتابعة) Review Article:

وهو مجرد تقرير وصفى أو إخبارى عن عمل فنى أو أدبى، يقدم عرضاً للعمل بمعنى عرض لقصة الفيلم ومغزاه وممثليه فى إطار يعطى خلفية عنه وعن مخرجه ومؤلفه والفريق الفنى العامل فيه بدون التخلل لتقويم الفيلم السينمائى أو الحكم عليه، أو عرض كتاب جديد بمعنى تقديم ملامح الكتاب من حيث المضمون، الشكل أو الأسلوب، مع ملخصات لفصوله، وتعريفه بكاتبه.

وعادة ما يعد هذا النوع من المقالات محرر أو كاتب متخصص فى الشؤون الأدبية أو الفنية، وقد يقوم بذلك محرر عام إلى جانب عمله (خاصة فى الجرائد).

وتزداد أهمية هذا النوع من المقالات فى المجالات الأدبية والفنية والثقافية التى تعالج شئون الكتاب، الأدب، السينما، المسرح، الموسيقى، الفن التشكلى، البالية، حيث يشكل جانب أساسيا من مضمون المجلة سواء كانت عامة، أو متخصصة وكذلك فى الصفحات المتخصصة والملاحق فى الجرائد العامة.

◆ مقال النقد Critique Article:

وهو بعكس سابقه يتضمن تقييما للعمل الثقافى أو الفنى أو الأدبى Evaluation أو نقدا له، وبيان مدى اتفاهه أو اختلافه عن أسس الإبداع الأدبى الذى يمثله وموقعه وسط حركة الإبداع الثقافى أو الفنى.

ويؤدى المقال النقدى المهام التالية:

- 1- وصف الجوانب المختلفة فى العمل الفنى أو الأدبى مضموناً وشكلاً.
- 2- تقييم رؤية المبدع من حيث المضمون والشكل وفقاً للأسس الفنية والأدبية المتعارف عليها.
- 3- إبراز نواحي التميز والأصالة فى أداء العمل الإبداعى، أو نواحي التكرار والتقليد فيه.
- 4- مقارنة رؤية المبدع وأدواته، بالآخرين فى عصره، وكذلك برؤية المبدع وأدواته فى أعماله الأخرى، والمدرسة الفنية والأدبية التى ينتمى إليها.
- 5- تقديم ثقافة فنية وأدبية راقية للجمهور القارئ تتضمن تعريفاً للأعمال الأدبية والفنية، من حيث الرؤى والأدوات، والتيارات الفنية والأدبية، بهدف تكوين حس فنى وأدبى لدى القارئ، ويساعده على التفوق بشكل إيجابى، مما يساعد فى تنمية ثقافة المجتمع، وتطويرها على المدى الطويل.

وقد يقوم بتحرير المقال النقدى فى الجرائد والمجلات بشكل أساسى محرر صحفى متخصص فى النقد الأدبى أو الفنى كعمل إبداعى: شئون السينما، شئون

المسرح، شئون الكتاب، شئون الأدب، شئون الإذاعة والتلفزيون، ويقوم بعملية تحرير المقالات النقدية إلى جانب تغطية الشئون الأدبية والفنية أو أحدهما، وأيضاً بإجراء الأحاديث الصحفية وإعداد التحقيقات والتقارير.

وإلى جانبه قد تستعين الصحيفة بمبدع محترف: شاعراً أو موسيقياً أو رساماً أو مخرجاً سينمائياً ممارساً للعملية الإبداعية وذلك لكتابة النقد الأدبي أو الفني، وقد تستعين بناقد محترف مهمته الأولى والأخيرة هي النقد الأدبي أو الفني ولكل من أنماط النقاد الثلاثة سماته السلبية والإيجابية.

فالمحرر الصحفي على الرغم من أنه قد ينقصه خبرة الفنان، إلا أن لديه ثقافة فنية - أو هكذا يجب - وخلفية في موضوع مقاله النقدي - السينما مثلاً - وفي الوقت نفسه لديه القدرة على الكتابة بأسلوب صحفي يقبله المتخصصون في السينما، ويفهمه القراء العاديون، فهو ناقد أولاً، وفنان ثانياً، ومع ذلك قد يشكو منه المتخصصون بحجة عدم إحاطته بكل شيء في عمله النقدي.

والمبدع المحترف مثل المخرج السينمائي، أو الرسام هو شخص يتميز بمعرفته الشاملة نتيجة الممارسة لكل جوانب العملية الإبداعية، ولكنه قد ينقصه الكتابة بشكل مبسط يفهمه القارئ العادي، ولاته فنان أو أديب أولاً، وناقد ثانياً يرحب به ويثني عليه الفنانون المحترفون والأدباء، ولكن القارئ العادي قد يشكو من أنه لا يفهم اللغة التي يكتب بها.

وتتعد المسألة أكثر عندما تستعين الصحف العامة من جرائد ومجلات بناقد محترف مهنته الأولى هي النقد الأدبي أو الفني، حيث نجد هذا النوع من النقاد يميل إلى الكتابة بلغة شديدة التخصص والتعقيد بالنسبة للقارئ العادي، لذلك نجد الجرائد العامة والمجلات تفضل المحرر المتخصص، والمبدع المحترف، بينما تلجأ المجلات المتخصصة (العامة)، وشديدة التخصص في الفنون والأدب إلى الاستعانة بهؤلاء النقاد المحترفين إلى جانب المحررين المتخصصين والمبدعين.

ومحرر المقال النقدي. سواء أكان محرراً متخصصاً أو مبدعاً محترفاً أو ناقداً متخصصاً، لابد أن يكون نقده مبنياً على فهم كامل للعملية الإبداعية الفنية أو الأدبية، بكل مكوناتها وأسسها، وتياراتها القديمة والمعاصرة، إلى جانب استيعابه لأسس النقد ومدارسه وتياراته، ولابد أن يسير في نقده الفني أو الأدبي على هدى من نظرية أو أسلوب نقدي: وقد تكون النظرية الانطباعية Impressionistic في النقد، وقد تكون النظرية الاتباعية Authoritative. والنظرية الانطباعية في النقد تستلهم مقولة الأديب الفرنسي الشهير أناتول فرانس التي قال فيها أن النقد هو مغامرة الروح العظيمة بين الروائع، أي أن النقد هو عبارة عن ردود فعل العمل الفني أو الأدبي موضوع النقد في الإنسان الناقد، أو ما يفجره من رؤى وأحاسيس إنسانية.

أما النظرية الاتباعية فهي تناقش العمل الفني أو الأدبي، على أساس مدى التزامه أو عدم التزامه بالقيم والقواعد الكلاسيكية للشكل الفني أو الأدبي، التي وصفها النقاد، وذلك بعد دراستهم لأعمال الرواد والمذاهب الفنية والأدبية، المختلفة، أي أن نجاح العمل الفني هنا، يكون بمقدار إتباعه لقواعد الفن وأصوله التي اتفق عليها النقاد.

ويؤكد ستيفنسون سميث في كتابه "حرفة الناقد" أن العملية النقدية الكاملة قد تشمل كل من الانطباعات والميول الذاتية للناقد، والخضوع لسلطان الماضي أو اتباع أهل الثقة من نقاد الفن الأوائل وكبار منظريه مثل أرسطو في فن المسرح - كقاعدة للحكم، والناقد الذي يستلهم أسلوباً واحداً في النقد يقف قليلاً عند مرحلة من مراحل العملية النقدية، ويركز قليلاً على جانب غير متوقع فيها.

ما زال هناك في الإبداع الفني والأدبي جدلاً كبيراً حول وظيفة الفن والأدب في المجتمع، هل هي تحقيق المتعة الفكرية أو الفنية؟ أو ما يطلق عليه "نظرية الفن للفن"، أم مناقشة قضايا المجتمع والتفاعل معها وإيداء وجهة نظر فيها وهو ما يطلق عليه "نظرية الفن للمجتمع" وهي الرؤية التي تم الالتزام بها لفترة طويلة في العالم الثالث، وفي بعض دول العالم متأثرة بالفكر الاشتراكي.

وهذا يقودنا إلى القول بأن الرؤية الفكرية والنظرية للناقد تنطلق من ثقافته وتعليمه وخبراته وممارساته ورؤيته الأيديولوجية وانحيازه لفكر سياسي أو اقتصادي معين، وكذلك انحيازه لمدرسة أو مذهب إيداعي معين: كالرمزية، الواقعية، الانطباعية، التأثيرية، السريالية وغيرها من المذاهب الأدبية والفنية التي تؤثر على العملية الإبداعية عند المبدع، والنقدية عند محرر المقال النقدي.

والعملية النقدية أيا كانت النظرية أو الأسلوب الذي تتبعه، تمر بعدة مراحل اتفق البعض على تقسيمها إلى ست هي:

- مرحلة الحصول على الأفكار أو الانطباعات عن العمل الفني أو الأدبي Impressions.
- مرحلة التحليل Analysis للعمل الإبداعي ذاته.
- مرحلة التفسير Interpretation.
- مرحلة التوجه إلى القواعد والأصول Orientation.
- مرحلة تقييم العمل الإبداعي Evaluation في ضوء ما سبق.
- مرحلة التقييم أو إصدار الحكم النهائي على العمل Generalization.

خطوات تحرير المقال الصحفي:

1. اختيار فكرة أو موضوع وتقييمها ومناقشتها في ضوء كل من السياسة التحريرية، إهتمامات الجمهور، التوقيت، وفرة المعلومات، طبيعة الموضوع.

2. تحديد نوع المقال.

3. جمع المعلومات والخلفيات اللازمة من المصادر البشرية من خلال الاتصال بالمصادر المختلفة، ومن المصادر غير البشرية وأهمها قسم المعلومات الصحفية

(المكتبة، الأرشيف) أو بنوك المعلومات الداخلية والخارجية والانترنت وغيره من شبكات المعلومات العالمية، وكذلك مكتبة المحرر الصحفي أو الكاتب الخاصة.

4. وضع خطة لكتابة المقال.

5. اختيار الاستمالات الاقناعية: (المنطقية / العاطفية).

6. اختيار قالب المقال وكتابته بأجزائه المتعددة وهي:

أ - العنوان.

ب- المقدمة.

ج- الجسم.

د- الخاتمة.

7. اختيار الصور والرسوم الملائمة وكتابة الكلام أو الشرح أو التعليق المصاحب لها.

8. مراجعة المقال وذلك من حيث النواحي التالية:

أ - الحقائق والمعلومات المتوفرة ومدى دقتها.

ب- منطقية النص.

ج- مدى اتساق أفكار النص.

د- الاسناد الصحيح للمعلومات.

هـ- الصحة النحوية.

و- الصحة الأسلوبية الصحفية.

ز- مدى مراعاة أخلاقيات الصحافة.

ح- مدى الاتساق مع السياسة التحريرية.

ط- مدى مراعاة قوانين النشر.

ي- الصحة الأسلوبية العامة.

■ الكاريكاتير:

الكاريكاتير أو الرسوم الساخرة شكل صحفى فعال يستخدم فى كثير من الصحف اليومية والأسبوعية، إذ تثير من هذه الرسومات الساخرة موضوعات يدور حولها جدل ومناقشة واسعة، وذلك بتصوير الأشخاص بشكل فكاى يجسد ملامحهم الواضحة ويبالغ فى إبراز ما يتميزون به من سمات، ويتكون من الرسم وما يصاحبه من كلام (نكتة) كاملة، وكاريكاتير الرأى Editorial Cartoon لا يصور الأشخاص لذواتهم وإنما للتعبير عن الحوادث والأفكار والمواقف وكثيرا ما يعتمد على الرسوم والشخصيات الرمزية.

ويعرفه الدكتور عمرو عبد السميع بأنه عملية اتصالية متكاملة لها هدف محدد هو إحداث التأثير فى المتلقى فى خمسة جوانب هى:

- 1- تثبيت بعض الصور الكامنة لدى المتلقى أو العكس.
- 2- تعديل الاتجاه السلوكى لدى المتلقى.
- 3- إثارة المتلقى وتهيجته.
- 4- التنفيس بحيث لا يتكون لدى المتلقى تراكم فى تراث الرفض لظاهرة سياسية أو مجتمعية معينة.
- 5- إثارة الرغبة فى الضحك أو السخرية.

ويحدد عدد من كبار رسامى الكاريكاتير وظائفه كأحد الأشكال الصحفية التى تعرض مادة الرأى فى الصحيفة فى الجوانب التالية:

- 1- أن يقدم خدمة من خلال النقد بالإشارة إلى الأشياء التى يمكن أن تؤدى بشكل أفضل أو بشكل مختلف.
- 2- أن يسخر من الجمهور (أو يخرج لسانه للناس على حد تعبير البعض) ويجعلهم يفكرون ويضحكون.

3- تصوير الواقع، التعبير عن همومه والدعوة إلى التعبير.

أما رسام الكاريكاتير فمهمته متعددة الجوانب وهي:

1- ان يجعل المواطنين يفكرون، لا أن يغير أفكارهم، وإذا نجح بعد ذلك في تغيير هذه الأفكار فهذا أمر طيب نظراً لصعوبة تغيير أفكار الناس.

2- ان يدير حواراً بين الناس، لان هذا عمله الأساسي ووظيفته الأولى.

3- ان يبسط أى قضية إلى الحد الذى يصبح فيه أسلوب الرسالة مفهوماً، بهدف الحصول على موافقة أو رفض الجمهور، بشكل يكفى لمناقشتها ثانياً .

ويقدر نجاح رسام الكاريكاتير شأنه شأن كاتب الراى بمدى قدرته على جعل الناس يفكرون فى قضايا مهمة.

ومن الناحية الفنية الصحفية يمكن القول أن الكاريكاتير هو رسم ساخر ناقد يغالى فى إبراز العيوب، وهو مرادف للكارتون Cartoon بمعناه المعاصر، ومختلف عنه فى المنشأة، ويقوم على إبراز الخصائص الملامحية وتشويهها، أو كوميديا الموقف، أو اللفظ ويشمل ضمن وسائل تعبيره شرائط الشرائح الفكاهية أو الرسوم الهزلية Comic strips، والنحت الساخر، وأصل كلمة Caricature يعود إلى الكلمة الإيطالية كاركاتورا بمعنى تحميل الشيء أكثر من طاقته.

ويرتبط الكاريكاتير بظاهرتى الضحك والفكاهة على المستوى الفلسفى والنفسى، ويرتبط شعورياً بالإدراك والنزوع الوجدانى، وهو تعبير عن الألم الانسانى، يقوم على الانتقاص من الآخر أو مواساته، ويحدد أهدافه التى سخر منها، وان لم توجد فإنه مجال يسخر فيه الإنسان من بنى جنسه ومن عجزه.

وقد ارتبط ظهور الكاريكاتير وتطوره بالتقدم الفنى للطباعة التى مكنت من الإكثار منه الأمر الذى حوله من مجرد صور هزلية، إلى رسم من عدة نسخ، يصل إلى عموم الناس، كما يرتبط بالتطور فى حركة الفنون التشكيلية التى تؤثر عليه

شكلاً ومضموناً، والكاريكاتير في جوهره هو عملية اتصالية تستهدف مردوداً وترتبط محددات فنية وسياسية ومجتمعية.

ويقسم الدكتور عمرو عبد السميع الكاريكاتير إلى نوعين هما:

1- الكاريكاتير السياسي: وهو ما يتعرض فيه الرسام بالسخرية أو بالرغبة في الانتقاص من عوامل القهر المادى سياسية كانت أو اجتماعية أو دينية... الخ.

2- الكاريكاتير الانسانى: وهو ما ينزع فيه الرسام، في حالة عجزه عن مواجهة عوامل القهر المادى إلى السخرية من بنى جنسه، في شتى مجالات النشاط الانسانى الصرفة من رياضة وفنون وغيرها أو إلى السخرية من نفسه أو من عبثية الحياة.

وفى بعض الصحف المصرية يكون رسام الكاريكاتير هو نفسه صاحب فكرة رسوماته مثل عبد السميع وصلاح جاهين وحجازى والبهجورى وغيرهم، وان كان رسام الكاريكاتير فى بعض الصحف الأخرى ليس هو صاحب أفكار كاريكاتيره بل يكون هناك محرر مختص لوضع هذه الأفكار على أن ينفذها الرسام مثلما كان يحدث مع الفنان رخا بصحيفة أخبار اليوم إذ كان صاحب أفكار رسوماته مصطفى أمين، كما ينفذ مصطفى حسين ينفذ رسوم الكاريكاتير من أفكار أحمد رجب إلى أن اختلفا معا فأصبح مصطفى حسين يعتمد على أفكاره..

ويستخدم رسامو الكاريكاتير وسائل مختلفة للاقناع بفكرتهم مثل المبالغة والسخرية والترادف بالالفاظ والتلاعب بها والرمز وربط بعض المواقف والأفكار ببعض الأمثال الشعبية والحكم والعادات والتقاليد والقيم الدينية وابتكار شخصيات ترمز لنماذج بشرية معينة مثل المصرى أقندى لرخا، عبد العاطى البيروقراطى، درش لصلاح جاهين، عبده مشتاق وقاسم السماوى لمصطفى حسين.

ومن كل ما سبق يتضح أن الكاريكاتير عملية اتصالية تستهدف مردوداً محدداً، يتمثل فى رجع الصدى الذى قد يودى إلى التصاق الرمز بالمقصود، أو الترييد الجماعى للنكته (الكاريكاتير)، أو فتح الباب للترييد على رموز الكاريكاتير لوسائل

أخرى أو تعديل السلوك لدى المتلقى، كما أن هناك علاقة جدلية قائمة على التأثير والتأثر بين كل المحددات التي يعمل كل عنصر من عناصر الرسالة الاتصالية في إطارها، وبين ضوابطها السياسية والمجتمعية.

ويشكل الكاريكاتير مكوناً مهماً من مكونات مادة الرأي وصفحة الرأي بصفة خاصة، بما يملكه من قدرة على إعطاء تأثيرات جمالية وفكاهية للأخبار والموضوعات التي تصاحبها أو تعبر عنها.

لذلك تحرص معظم الجرائد على أن يكون لديها رسام الكاريكاتير الخاص بها وأن يكون هذا الرسام من الذين يستطيعون استيعاب القضايا والشئون اليومية كمضمون أو كمادة تصلح للمعالجة في شكل كاريكاتير، أما معظم الجرائد متوسطة الحجم فتعتمد على الوكالات التي توزع رسوماً كاريكاتيرية تعالج في الأساس قضايا أو اهتمامات عامة أو قومية.

◆ رسائل القراء Letters to The Editor:

وقد تسمى صوت الجمهور Voice of the people أو المنبر The forum أو بريد القراء Letter Writers وهي عبارة عن الرسائل التي يبعث بها القراء الصحيفة. وهي الرسائل التي تتلقاها الجريدة يومياً من قرائها بالبريد أو باليد أو من خلال الفاكس E. Mail وتتضمن تعليقات، أو شكاوى عامة أو خاصة، أو مشكلات، أو أخبار جديدة أو آراء. تتناول موضوعاً معيناً بالتعليق أو المناقشة أو النقد أو الإضافة أو التأييد أو المعارضة.

وقد تكون هناك بعض الرسائل التي تستقيم عن معلومات معينة، وفي هذه الحالة تنشر الرسالة ومعها رد من المحرر أو من بعض المتخصصين يجيبون على استفسارات القراء حول هذه المعلومات.

وبعض الرسائل تعكس اتجاه الرأي العام، وبعضها قد يوجه انتقادات لتغطية الصحيفة أو معالجتها لموضوع أو يصحح معلومة أو واقعة وردت بها وبعضها الآخر

يعكس اتجاهات الرأي العام وما يهم القراء وما لا يهمهم وفي بعض الأحيان تعد الصحيفة تقريراً يومياً يوزع على رؤساء الأقسام وأعضاء مجلس التحرير للاستعانة بما يرد فيه في التخطيط اليومي وتوجيه العاملين في الأقسام الصحفية المختلفة.

وتنشر هذه الرسائل في ركن ثابت يحتل مساحة داخل صفحة الرأي وأحياناً خارجها، وتؤدي هذه الرسائل وظيفة مهمة من وظائف الجريدة كإحدى وسائل الاتصال في المجتمع وهي أن تكون منبراً للتعبير عن رأي الجمهور أيضاً ، كما أنها تزود الجريدة أيضاً بفرصة ذهبية لكي تستطلع وتستكشف اتجاهات القراء وآرائهم فيما ينشر فيها وفي الأداء العام للجريدة، إلى جانب القضايا العامة والخاصة التي تثيرها الجريدة على صفحاتها.

ومن خلال هذه الرسائل - التي ينشر بعضها- تتاح للقراء الفرصة للرد على المقالات الافتتاحية أو التعليق على المواد الإخبارية أو الاستقصائية، وقد تحمل الرسالة تعليقا ، أو رأياً شخصياً، أو إثارة لقضية عامة، أو حتى مشكلة شخصية.

وبسبب محدودية المساحة المخصصة لرسائل القراء - بالمقارنة بالكم الهائل من الرسائل الذي يرد إلى الجريدة يومياً - يلجأ المحرر المسئول عن رسائل القراء، وهو عادة ما يكون أحد محرري صفحة الرأي، إلى قراءة هذه الرسائل وفحصها وفرزها وتصنيفها ونشر ما يستحق منها بعد تلخيصه أو اختصاره أو نشره كاملاً بتوقيع صاحبه، ونشر الرسالة يخضع لعدة معايير من بينها: موضوعها أو مصدرها، وترفض الجرائد نشر الرسائل المجهلة (التي لا تحمل توقيعاً)، ولكنها - وبناء على طلب صاحب الرسالة - قد تنشرها بدون توقيع كما تراعى الجرائد أيضاً ألا تنشر رسائل قد تعرضها لأي مساءلة قانونية فقد تحوى سبا أو قذفاً أو إهانة لأشخاص.

وبعض الجرائد تقوم بعملية تحليل يومي لمضمون رسائل القراء واتجاهاتها، ويشمل ذلك تلك الرسائل التي ترد إلى الجريدة بأقسامها المختلفة وكتابتها ومحرريها وتحصل من خلال ذلك على تقرير يومي عن القارئية وعن أفكار جديدة لموضوعاتها تنفذ بعضها خلال أعدادها التالية.

خلاصة الوحدة السادسة

تناولت هذه الوحدة مفهوم صفحة الرأي Editorial Page وخصائصها وما يميزها من سمات.

كما عرضت للمقال كأحد أشكال مواد الرأي المختلفة ومناقشة تعريفاته المتعددة وتأثير التطورات الراهنة في الصحافة على مفهوم المقال الصحفي ووظائفه وناقشت الوحدة بالتفصيل أنواع المقال الصحفي، وهي المقال الافتتاحي Editorial Article؛ مفهومه وأنواعه، والمقال القائد الموقع Leading Article؛ مفهومه ووظائفه، مقال التعليق الصحفي Commentary Article، المقال التحليلي Analytical Article وعناصره، مقال اليوميات Diary Article، وأهميته وأنواعه وخصائصه، المقال العمودي Column Article، مفهومه وأنواعه (عمود الفنون العامة، عمود الموضوعات الإنسانية) العمود الساخر، عمود رسائل القراء، العمود الحوارى، العمود المتخصص، عمود اليوميات، كما تناولت مقال العرض Review Article ومقال النقد Critique Article ومهامه، ومحرر المقال النقدى (محرر صحفى متخصص - مبدع محترف، ناقد محترف) ومراحل تحرير المقال النقدى.

وختمت الوحدة بعرض خطوات تحرير المقال الصحفي وتناولت أيضا الكاريكاتير كأحد أشكال مواد الرأي، وأخيراً رسائل القراء Letters-to-the Editor.

أسئلة الوحدة السادسة

1- قارن بين المفاهيم التالية:

- مقال العرض ومقال النقد.
- عمود الشئون العامة وعمود الموضوعات الإنسانية.
- رسائل القراء كأحد أشكال مواد الرأي وعمود رسائل القراء.
- المقال الافتتاحي والمقال القائد.

2- اختر الإجابة الأدق مبررا ذلك:

- المقال الافتتاحي:
- مقال تنشره الصحيفة في الصفحة الأولى أو صفحة داخلية ينطق بلسانها.
- مقال ثابت ينشر حسب دورية صدور الصحيفة يعبر عن سياسة الصحيفة ووجهة نظرها إزاء الأحداث.
- مقال له عنوان ثابت ينشر بشكل ثابت أو غير ثابت يعطى فرصة للصحيفة لتعرض وجهة نظر ثانية ويكتبه عادة كبار الكتاب.
- عمود الموضوعات الإنسانية:
- ينطلق من واقعة أو حدث جار معين.
- ينظر للحدث الجارى بتأمل وبعد نظر.
- يعلق على الحدث الجارى بهدف تطوير الواقع من زاوية إنسانية.
- المقال النقدي:
- يعرض لعمل فنى أو أدبى ويقيم رؤية المبدع.

- يصف الجوانب المختلفة لعمل فني أو أدبي بشكل تقريرى.
- يصف العمل الفني أو الأدبي وبيان مدى اتقائه أو اختلافه عن أسس الإبداع الأدبي.

■ الكاريكاتير:

- هدفه تصوير الأشخاص بشكل فكاهى.
- هدفه التعبير عن الحوادث والأفكار والمواقف بشكل فكاهى.
- يصور الأشخاص والحوادث والمواقف بشكل فكاهى وساخر بهدف الإصلاح.

3- أكمل:

■ من خصائص صفحة الرأي:

-
-
-

■ أنواع المقال الافتتاحى:

-
-
-

■ من عناصر المقال التحليلى:

-
-
-

■ من أنواع مقال اليوميات:

.....

.....

.....

■ من مهام المقال النقدي:

.....

.....

.....

■ وظائف الكاريكاتير:

.....

.....

.....

■ رسائل القراء قد تكون:

.....

.....

.....

5- من خلال متابعتك للحياة الفنية اختر أحد الأعمال السينمائية أو المسرحية المعروضة حالياً واكتب مقالاً نقدياً حولها.

أنشطة يقوم بها الدارس

1- اختر إحدى الصحف اليومية وقم بالتحليل العلمي لأشكال مواد الرأي بها (المقال الافتتاحي، الأعمدة الصحفية، المقالات التحليلية، المقالات النقدية، الكاريكاتير، رسائل القراء).

2- خطط لتطوير صفحة رأي بإحدى الصحف التي تتابعها باستمرار محددا أهدافها، الأشكال الصحفية التي تقترح استخدامها، الكتاب والجهاز التحريري.

مراجع الوحدة السادسة

- (1) إبراهيم إمام: دراسات في الفن الصحفي الانجلو، 1972، ص ص 171-218.
- (2) اجلال خليفة: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي، دار لها 1972، ج1، ص ص 101-134.
- (3) اجلال خليفة: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي، مكتبة الانجلو 1973، ج2، ص ص 141-177.
- (4) توماس بيرى (ترجمة مراون الجابري): الصحافة اليوم - تطورها وتطبيقاتها العملية، مؤسسة أ. بدران وشركاه، بيروت، لبنان 1964، ص ص 295.
- (5) عبد اللطيف حمزة: المنخل في فن التحرير الصحفي، دار الفكر العربي، القاهرة، ط3، 1965، ص ص 171-197.
- (6) عبد العزيز الغنام: مدخل في علم الصحافة، ج1 (الصحافة اليومية) مكتبة الانجلو، القاهرة، ط2، 1977، ص ص 142-247.
- (7) جلال الدين الحمامصي: الصحيفة المثالية (القسم الثالث)، دار المعارف، القاهرة، 2791، ص ص 139-267.
- (8) هاني محمد على: العوامل المؤثرة على التحرير الصحفي في المجلات الأسبوعية الاخبارية في الولايات المتحدة الأمريكية ومصر، دراسة مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1997.
- (9) ليلي عبد المجيد، صفحة الرأي في جريدة الأهرام، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1979.
- (10) Hohenberg. John, The Professional Journalist Amerind. Publishing Co., P.V. T. Ltd. New York, 2 ed Edition. 1972, p. 472.

- (11) Mott, George Fox, New Survey of Journalism , Barnes and Noble Inc., U.S.A., 4th edition, 1970, p. 267.
- (12) Grump, Spencer, Fundamentals of Journalism, McGraw-Hill Book Co., U.S.A, 1974, p. 22.
- (13) Hulteng, John L., The Fourth Estate, Happer and Row Publishers, New York, 1971, p. 146.

الوحدة السابعة

الأشكال الصحفية الأخرى

الأشكال الصحفية الأخرى

أهداف الوحدة:

بعد دراسة هذه الوحدة، يتوقع أن يكون الدارس قادراً على أن:

- 1- يميز بين مجموعات الأشكال الصحفية التي تقدم مواد الخدمات، المتخصصة، التسلية، المادة الإعلانية.
- 2- يفهم الخصائص التي تميز كل شكل من هذه الأشكال الصحفية.
- 3- يقيي من ما تقدمه الجرائد من الأشكال الصحفية المختلفة في ضوء ما درسه من أسس علمية.
- 4- يحدد الشكل الصحفي المناسب لكل نوعية من المضمون في الجريدة.

عناصر الوحدة:

- 1- الأشكال الصحفية التي تعرض المواد الخاصة بالخدمات (كيف تصنعها، صنعها وأنت تستطيع، قصة إخبارية مباشرة موضوع صحفى، قوائم).
- 2- الأشكال الصحفية المتخصصة المجمع.
- الأقسام والملاحق المتخصصة الرياضية نمونجا.
- 3- الأشكال الصحفية الخاصة بالتسلية.
- 4- الأشكال الصحفية المصورة.
- 5- الأشكال التي تعرض المواد الإعلانية.
- 6- الأشكال الصحفية التي تعرض مواد أخرى.
- 7- خلاصة.
- 8- أسئلة.
- 9- أنشطة.
- 10- مراجع.

1- الأشكال الصحفية التي تعرض المواد الخاصة بالخدمات:

مع نمو صحافة الخدمات وبروزها كتيار أو اتجاه صحفى أو تصور أو رؤية توجه تحرك المندوب أو المحرر الصحفى من البداية، وليس مجرد تغطية خدمات ضمن بعض الأقسام التقليدية داخل الجريدة كأقسام المرأة، الطفل، الفن، الثقافة، برزت مجموعة من الأشكال الصحفية المستحدثة التى تعرض من خلالها المواد الخاصة بالخدمات، وتعتمد كلها فى الأساس على التنويع فى شكل الموضوع الصحفى أو موضوع المعالم، وتأخذ الأشكال التالية:

(1) موضوع كيف تصنعها المباشر؟: How To Do It:

يروى هذا الموضوع للقارئ ببساطة كيف يصنع شيئاً ما، أو يؤديه ومثال لذلك: (عشرة طرق لتوفير الطاقة بالمنزل)، (كيف تصلح صنبور المياه إذا انفجر)، (كيف تقوم بطلاء المنزل بأقل التكاليف؟)، ويستخدم فى تحرير هذه الموضوعات لغة بسيطة، وسهلة ومباشرة فى العناوين وفى المتن على أن تكون خالية من المصطلحات أو الجوانب الفنية أو الصناعية، مع الاستعانة بقدر الامكان بالصور الفوتوغرافية والرسوم اليدوية.

(2) موضوع لقد صنعوها وأنت تستطيع They Did It And You Can:

ويعرض نشاطاً لشخص أو لجماعة، مع بيان أو إحياء أن القارئ يستطيع أيضاً ممارسة هذا النشاط وتطبيقه ببساطة، وهنا تروى القصة أو الظاهرة على لسان أبطالها بالتفصيل.

(3) قصة إخبارية مباشرة Straight News Story:

وهى قصة إخبارية تحتوى على معلومات تفيد القارئ، ويقدم له نصائح أو نماذج تصلح كسلوك مستقبلى، وذلك بشكل مباشر.

(4) الموضوع الصحفي Feature:

ويركز على زاوية أو محور كيفية إتمام أداء الشيء، أو كيفية أداء أشياء معينة في ظروف مشابهة لتلك التي تم إنجاز هذا الشيء فيها.

(5) القوائم Lists:

وتتعدد أنواعها فقد تكون قائمة بدور السينما أو معرضا للكتاب، أو قوائم بأسعار العملات والأسهم والسندات، وقد تتطور لكي تكون قوائم إخبارية أكثر ابتكاراً.

2- الأشكال الصحفية المتخصصة المخصصة:

في مواجهة تنوع اهتمامات القراء ورغباتهم وتعددتها، يسعى المضمون الصحفي بفئاته المختلفة إلى تلبية هذه الاهتمامات من خلال الأقسام المتخصصة بالجريدة والتي يتم توزيع منتجها الصحفي من أخبار وموضوعات وصور ورسوم على أجزاء الجريدة اليومية المختلفة.

وقد زاد عدد صفحات الجريدة في السنوات الأخيرة، ودفع هذا بعض الجرائد إلى تقسيم صفحاتها إلى أقسام Sections أو وحدات رئيسية للمضمون، وفي داخل كل قسم أبواب وأركان وصفحات للمواد المتخصصة، وتنتشر بعض هذه الأبواب والأركان والصفحات يومياً أو أسبوعياً، أو في ملاحق الصحيفة الأسبوعية، أو تلك التي تصدر في شكل مجلة وتوزع مع العدد.

ويعتبر كل باب أو ركن أو صفحة أو ملحق متخصص بمثابة جريدة صغيرة متخصصة داخل الجريدة العامة الكبيرة، توظف داخلها الأشكال الصحفية المختلفة لعرض هذه المادة المتخصصة المخصصة، كلون من ألوان الخدمات التي تقدم للقارئ في إطار تلبية اهتماماته المتنوعة.

ويمكن هنا رصد خمس دوائر متداخلة يمثل كل منها شكلاً أو قالباً صحفياً مجعاً يعالج من خلاله المضمون الصحفي المتخصص المجمع على النحو التالي:

الدائرة الأولى: الأكثر اتساعاً هي الملحق Supplement الذى يضم مجموعة من الأقسام المتشابهة فى المضمون أو المتقاربة، أو التى لا يجمعها فقط سوى أنها مواد متخصصة ومنوعة.

الدائرة الثانية: الأقل اتساعاً هي القسم Section الذى يضم مجموعة من الصفحات المتخصصة التى تعالج مواد متشابهة فى تخصصها أو أركان متخصصة أو أبواب متخصصة.

الدائرة الثالثة: أقل اتساعاً من السابقة وهي الصفحة أو الصفحات المتخصصة Specialized Pages وتعالج مواداً متشابهة فى المضمون، وتضم أركاناً أو أبواباً متخصصة تعالج مضموناً واحداً كالأدب، الفن، الرياضة.

الدائرة الرابعة: وهي أضيق من الدائرة الثالثة، وهي الركن الثابت المتخصص الذى يحتل جزءاً أقل من الصفحة ويعالج مضموناً متخصصاً واحداً مستخدماً أشكالاً صحفية مختلفة.

الدائرة الخامسة: وهي أضيق الدوائر شكلاً ومضموناً، وهي الباب الثابت المتخصص الذى يعالج مضموناً متخصصاً من خلال شكل صحفى واحد أو عدة أشكال صحفية مثل باب رسائل القراء أو عمود أخبار رياضية له عنوان ثابت.

فجريدة New York Times - على سبيل المثال - كانت تنقسم خلال الثمانينات إلى أربعة أقسام، منها ثلاثة ثابتة طوال الأسبوع، والرابع يتغير كل يوم، على النحو التالى:

القسم رقم (1) يقدم تغطية إخبارية قومية وعالمية متسعة.

القسم رقم (2) يقدم تغطية لأخبار العواصم والأخبار الثقافية.

القسم رقم (3) يقدم تغطية اقتصادية محلية ودولية.

القسم رقم (4) يغطى مجالات متخصصة تختلف فى كل يوم من أيام الأسبوع كما يلى:

- يوم الاثنين قسم Sports Monday يقوم بتغطية أخبار الرياضة التي حدثت خلال الأسبوع، مستعينا بالإحصاءات، الأحاديث، أعمدة الرأي.
- يوم الثلاثاء قسم Science Times ويقدم معلومات ومناقشات مهمة حول المجالات العلمية، وأعمدة رأي حول التعليم وأساليب الحياة.
- يوم الأربعاء قسم The Living section ويزود القارئ بأخبار المواد الغذائية والأسواق.
- يوم الخميس قسم Home Section ويعطي معلومات عن شئون المنزل مثل الديكور، أعمال الصيانة والإصلاح، الحقائق، التسجيلات الموسيقية والأمور المتصلة بكل ما سبق.
- يوم الجمعة قسم Weekend وهو عبارة عن دليل للأحداث التي تتسم بطابع التسلية والامتناع، وخاصة الفنون الرفيعة والجماهيرية.
- إضافة إلى الأقسام السابقة والتي تظهر في كل الطبقات، هناك أقسام إخبارية خاصة بمناطق معينة Zoned News Sections، لترويج توزيع الجريدة في مناطق معينة.
- وتتسم موضوعات المعالم التي تقدم من خلال تلك الأقسام المتخصصة بالأسلوب التفسيري المصاحب بمواد مصورة مثيرة لم تكن تظهر في الجريدة منذ عدة عقود مضت.
- وجريدة Los Angeles Times يحتوى العدد اليومي منها - بشكل ثابت - على الأقل على خمسة أقسام وأحياناً أكثر من ذلك:
- القسم الأول: هو القسم الاخباري الرئيسي، ويضم ملخصاً لكل الأخبار الدولية المهمة، وأخبار الولاية، وأخبار محلية، ويتكون من 72 صفحة ويسمى The Main News أى الأخبار الرئيسية.

القسم الثاني: ويحتوى على أخبار العاصمة، وأخبار إقليمية أخرى، ويضم أيضاً صفحة الرأي وصفحة الرأي الآخر Opposite Editorial Page، وتحليلات أخرى يحررها كتاب الأعمدة، ويطلق على هذا القسم The Metro News.

القسم الثالث: ويغطى الشؤون الرياضية والاقتصادية وأخبار السوق والتمويل ويسمى View section.

القسم الرابع: ويغطى أخبار المجتمع والشؤون الثقافية والاجتماعية.

القسم الخامس: ويخصص للإعلانات المبوبة، ويعد أضخم قسم إعلانات مبوبة فى العالم.

إضافة لذلك هناك جزء خاص غير منتظم لموضوعات المعالم من وقت لآخر.

أما عدد الأحد من الجريدة فيحتوى على أجزاء ثابتة وأركان الموضوعات المعالم تحت العناوين التالية:

- Home Magazine
- Calendar
- Out look
- Opinion
- T.V News
- News
- Real estate
- Travel

■ الأقسام والملاحق المتخصصة (نموذج المادة الرياضية):

تتمتع المادة الرياضية فى الصحيفة بقارئية عالية كمضمون متخصص يعالج من شأنه إثارة اهتمام القارئ. تبدأ المادة المتخصصة المصنفة بدءاً من الباب وانتهاءً بالمنحوق الرياضى،

ولذلك تشكل مجالا حيويا لاعداد المحررين وإكسابهم الخبرة والمهارة العملية اللازمة، وذلك بحكم حيوية هذا المضمون وتنوعه وتجده وواقعيته وحاليته وتعدد مصادره.

وأهم فئات المضمون الرياضي التي تعالج من خلال قوالب المادة المتخصصة المجمعة

هي:

1- الأحداث الرياضية التي تم نقلها بواسطة وسائل الاتصال الإلكترونيات وهي الراديو والتليفزيون.

2- الأحداث الرياضية الكبرى والعادية التي لم تنقلها وسائل الاتصال الإلكترونيات، وتشمل أوجه النشاط الرياضي بالمدارس والجامعات والأندية الرياضية، وكذلك الألعاب الرياضية في المجتمع المحلي، وتتفوق الجريدة في هذا المجال وتستطيع تقديم خدمة صحفية أفضل.

3- فكرة المعلومات Agenda Information للأحداث على المستوى القومي، مستوى الولاية، مستوى المدن المحلية، وتشمل أيضاً المراجعات النقدية والتوقعات.

4- معلومات إحصائية (أرقام ودرجات) تتضمن نتائج المباريات ومواقف الفرق الرياضية في كل الألعاب.

5- معلومات مركزة ومفصلة عن اللاعبين والمدربين والمديرين، وغيرهم ممن لهم دور في مختلف أوجه النشاط الرياضي.

6- مشاركة القراء من خلال الإجابة على أسئلتهم المختلفة وعرض انطباعاتهم وآرائهم.

7- موضوعات تتوجه لمستهلكي السلع والخدمات ذات الصلة بالنشاط الرياضي كالخيام والأحذية والكرة والملابس الرياضية.

8- موضوعات ذات طابع خدمي تتعلق بالصحة واللياقة البدنية.

9- برامج الرياضة في الراديو والتلفزيون، كجزء من التغطية اليومية، ويضعها البعض داخل عمود صغير يتضمن قائمة بذلك.

10- موضوعات أخرى مثل عروض الكتب الرياضية والطب الرياضي.

وأهم فئات الشكل أو الأشكال الصحفية التي تستعمل في عرض المضمون الرياضي:

1- القصص الإخبارية السريعة القصيرة:

التي تركز على المدخل التفسيري أو كيف وماذا ولماذا وماذا يعني هذا مستقبلا وذلك لأن التلفزيون يروي الحدث كما هو ويتوقع القراء من جريدتهم أن تفسره وتشرحه لهم.

2- القصص الإخبارية ذات الطابع التمهيدى:

Advance News Stories

وتقدم معلومات تمهيدية عن المباريات القادمة، وتوقعات المدربين والمنافسة بين الفرق، وتخمين وتوقع ما سوف يحدث عندما يتبارى خصوم أقوياء، مع التركيز على المدخل التفسيري أيضا.

3- موضوعات المعالم:

وتتعامل مع جوانب وأبعاد كثيرة في المجال الرياضي منها:

■ الصور أو الملامح الشخصية.

■ قصة فريق.

■ لعبة معينة.

■ البرامج التدريبية.

- المنافسة بين الفرق.
- جمهور المشاهدين (وتناقش في هذا الإطار موضوعات مختلفة مثل الروح الرياضية والتعصب).
- قوائم الأرقام والدرجات للفرق المختلفة والدورى والكأس وغير ذلك.
- قصص شاملة لأكثر من جانب.
- ويوصى خبراء الصحافة الرياضية ونقادها بالأمور التالية عند إعداد المادة الصحفية المتخصصة المتجمعة لقسم أو ملحق رياضي:
- التركيز على المدخل التفسيري في الكتابة لمواجهة تأثيرات التليفزيون.
- إبراز أسماء اللاعبين والمدربين والإداريين والمشرفين والمشجعين كعنصر أساسي في قارئية القصص الرياضية وبدونها تفقد معناها.
- ربط المادة الرياضية بما يسبقها من أحداث وما يليها.
- موازنة المساحة المخصصة للأحداث الرياضية القومية والمحلية، بما يتناسب مع أرقام توزيع الجريدة في هذه الأماكن.
- ملاحق الأحد (التي تصدر في شكل مجلة):

Sunday supplement Magazines

تصدر بعض الجرائد اليومية الأمريكية - وبلغ عددها حوالى 200 فى أوائل الثمانينات - ملاحق مستقلة مطبوعة فى شكل مجلة من قطع نصفى (تابلويد) توزع مع عدد الأحد وتسمى مجلة الأحد.

وقد تطورت فكرة مجلة الأحد هذه فى الثلث الأخير من القرن التاسع عشر وانتشرت على نطاق كبير بعد اتساع نطاق الإعلان القومى، حيث اعتبرها الكثيرون مجلة عامة تعتمد أساساً على تغطية اهتمامات القارئ المتسعة التى تغطيها الجريدة

باقتضاب طوال الأسبوع من خلال أبوابها وأركانها وصفحاتها وأجزائها الثابتة التي تشمل مواد متخصصة مجمعة، وتسعى لمعالجة هذه الاهتمامات بشمول وعمق واحاطة وتوسع من خلال نوعين رئيسيين:

1- النوع الأول: ملاحق المجلة التي يتم تسويقها عن طريق الوكالات وتصدرها شركات أو وكالات متخصصة (بعضها وكالات الأنباء) ويتم توزيعها مع الجرائد بشكل قومي مثل: Tuesday, Family Weekly, Parade.

2- النوع الثاني: ملاحق المجلة التي تصدرها الجريدة بنفسها وتوزعها كل يوم أحد وتسوق بشكل فوري مثل: The New York Times Magazin التي تصدرها الجريدة وتوزع أكثر من مليون نسخة.

وقد شهدت السبعينات من القرن الماضي انطلاقة للملاحق التي تتخذ شكل المجلة حيث عادت ثانية لتستعيد ما سبق أن خسرت في مواجهة منافسة التليفزيون خلال الستينات، وزادت الصفحات الإعلانية بها في منتصف السبعينات لتشكل أكثر من 8% من مساحتها وزاد توزيعها فملاحق المجلة Family Weekly كان يوزع في 48 ولاية مع أكثر من 350 جريدة توزيعها الكلي 12.2 مليون نسخة، و Parade يصل إلى 100 جريدة توزيعها حوالي 20 مليون نسخة، و Tuesday يبلغ توزيعها حوالي 1.7 مليون نسخة.

ويجمع بين هذه الملاحق أنها تصدر في قطع المجلة المعروف في طباعة جيدة وتستخدم الألوان، وتجمع بين فنية الجريدة وفنية المجلة شكلاً ومضموناً، وتركز على شئون الأسرة والمجتمع والألعاب المسلية والفنون التشكيلية وشئون المنزل والملابس والطعام، ويميل معظمها إلى المحافظة على أسلوب المجلة شكلاً ومضموناً وأسلوباً في التحرير.

3- الأشكال الصحفية الخاصة بالتسلية:

تقوم هذه الأشكال بمهمة الجريدة - كوسيلة اتصال - في التسلية والترفيه والإمتاع والاسترخاء، وقضاء أوقات الفراغ وخلق نوع من الإيقاع الهادئ المريح إلى جانب الإيقاع السريع الصاخب لباقي مواد الجريدة، ويمكن إيجازها في الأشكال التالية:

(1) الكلمات المتقاطعة:

أصبحت من أشكال التسلية المطبوعة العالمية، وأصبحت هناك وكالات متخصصة تبيعها وخبراء يطورونها، فهناك كلمات متقاطعة تعالج موضوعات عامة، وأخرى متخصصة وبعضها يستخدم الصور والرسوم، وبعضها الآخر يستخدم الأرقام. أنها وسيلة لتثقيف القارئ وإمتاعه ذهنياً وتزويده بمعلومات جديدة وهناك حوالى 42 مطبوع نوري في الولايات المتحدة متخصص في هذا الشكل إلى جانب أنه ينشر في معظم الجرائد.

(2) أبواب الطالع:

وهي من الأبواب التي يرفضها عند كبير من النقاد وعلماء النفس لأنها تقوم على الحدس والتخمين، وعلوم الفلك والتنجيم، ولكنها منتشرة، ويرى البعض الآخر أنها وسيلة تسلية وترفيه تتيح للقارئ الهروب من متاعبه اليومية وتشمس الأبراج وخطوط الكف.

(3) المسابقات:

وتتضمن كل أنواع المسابقات الفنية والرياضية والثقافية والاجتماعية من بينها مثلاً صورة حية تلتقط لشخص وسط جمهور حاشد في مسرح أو مباراة مهرجان ثم تقدم جائزة لهذا الشخص في احتفال جماهيري، أو مسابقات ملكات الجمال أو فتاة مدينة كذا، أو أى مسابقات من هذا النوع لتحقيق هدفين مزدوجين: تسلية القارئ

والترفيه عنه، ثم ربطه بالجريدة وربط الجريدة بمجتمعها القومي - أو المحلي - من خلال القارئ، وهذا هدف ترويجي وتسويقي مهم.

(4) الألغاز:

وهي نوع من الرياضة الذهنية تستخدم الرسوم والأشكال الهندسية، كالمربعات والدوائر والمسدسات والمنحنيات، واستغلال بعض المعادلات الرياضية المبسطة والقوانين العلمية، لتنشيط ذهن القارئ واختباره في عمليات هندسية أو رياضية مبسطة مفيدة خاصة للطفل.

(5) الألغاز:

وهي إما ألغاز معلومات عن أشخاص أو قضايا أو بلاد أو معالم مهمة، أو ألغاز رياضية حسابية.

(6) القصص المسلسلة المرسومة:

وهي نوعان: الأول قصص كوميدية أو تراجمية، وكل قصة منها لها بداية ووسط ونهاية وحدث وشخصيات وعقدة وحل، ولكن التركيز أو أسلوب التعبير الأساسي يكون للصور وتعاونها الكلمة في شكل شريط متتابع (سيناريو) يضم صوراً ورسوماً، يستفيد جيداً من تقنية سيناريو الفيلم السينمائي، والمونتاج، والنوع الثاني: قصص تعتمد على الرسوم الهزلية الساخرة التي عادة ما تتضمن قصصاً ساخرة كوميدية أو خيالية يخلقها الرسام وكاتب القصة، ويتم وضع انتقادات لاذعة وساخرة للسلوك الإنساني، وتوصيل مضمون أخلاقي قيم تروى من خلالها إلى القارئ راشد كان أو طفلاً، وهكذا تحاول الجريدة سد كل اهتمامات القارئ المرتبطة بفئات السرا المختلفة.

4- الاشكال الصحفية المصورة Illustrations:

وتشمل المواد المصورة فى الجريدة الصور الفوتوغرافية بأنواعها المختلفة والرسوم اليدوية التى تجمع الرسوم الساخرة والتعبيرية والتوضيحية.

وإضافة إلى الأهمية التقليدية للمواد المصورة فى الجريدة لكل ما تتميز به من قدرة على جذب انتباه القارئ والتأثير فى سلوكه وأستيعابه، بحكم قدرتها التعبيرية والجمالية واختزالها لكثير من المعانى والمتضمنات الفكرية والصحفية وقدرتها على التبسيط والشرح والوصف، زادت أهميتها الصحفية خلال السبعينات والثمانينيات من القرن العشرين، لمواجهة ذلك الوعى البصرى الذى غرسه التليفزيون فى العقل الإنسانى لاسيما بعد استخدام اللون، فقد أصبح لزاما على الجريدة لكى تؤثر وتقع قارئ السبعينات والثمانينات والتسعينات من صغار الراشدين الآن ومن المراهقين الذين يمثلون جيل حضارة التليفزيون والذين تربوا عليه وحصلوا منه على الخبر والمعلومة والتسلية وقدم لهم العالم من خلال الكلمة والصورة والموقف بأشكال درامية مختلفة، ثم المستحدثات الجديدة فى مجال التليفزيون خاصة ظهور أشرطة الفيديو وأنظمة الجريدة الإليكترونية فى المنزل والانترنت، هذا كله أدى إلى زيادة استعمال المواد المصورة فى الصحيفة.

وقد أظهرت الجرائد اهتماما كبيرا بالمواد المصورة، تمثل فى زيادة عددها والمساحة التى تحتلها، وفى فنية أسلوب تحريرها وإخراجها، واستعمال اللون معها، وتخصيص صفحات أكثر للصور والرسوم، كما زاد استعمال المواد المصورة خاصة الرسوم التعبيرية المصاحبة لبعض الموضوعات كالجرائم أو الحوادث.

(أ) الصور الفوتوغرافية: Photographs

ويمكن تصنيفها من حيث المضمون، ومن حيث الشكل الذى تظهر به، فمن حيث

المضمون تنقسم إلى:

- الصور الاخبارية News Pictures
- صور الموضوعات Feature Pictures
- صور الموضوعات الاخبارية ذات الجانب الانساني.
- الصور التي تمثل شخصية محور الموضوع (البورتريه)
- الصور الجمالية والتعبيرية.

ومن حيث الشكل الفني تنقسم الصور إلى:

- الصور المفردة Single Pictures
- سلسلة الصور A series
- المشهد المتعاقب Sequence

ويعر إنتاج الصور الفوتوغرافية الصحفية بعدة مراحل هي:

- 1- التكليف بمهمة التصوير، حيث يتوافق تكليف المصور مع المحرر.
- 2- الحصول على الصور من المصور أو من مصائر أخرى داخلية أو خارجية.
- 3- التحميض (الاظهار ثم التثبيت) والطبع والتجفيف.
- 4- تقويم الصور واختيار الصالح منها للنشر بواسطة المصور، أو محرر الصورة Picture editor أو المحرر، أو السكرتير الفني.
- 5- تحرير الصورة Picture editing، أو كتابة الكلام أو التعليق أو الشرح المصاحب لها، ويقوم به المحرر أو محرر الصورة، أو سكرتير التحرير الفني.
- 6- اخراج الصورة Picture Makeup، تحديد موقع الصورة وحجمها والشكل الفني الذي سوف تظهر به، يدويا أو بالاستعانة ببعض الأدوات.

7- الأعداد الفنية للماكيت يدوياً أو على الشاشة وتجهيز الصفحة بأكملها (المونتاج).

8- التصوير وإعداد الأفلام.

9- تجهيز اللوح الطباعي.

10- طباعة الصورة.

(ب) الرسوم اليدوية:

وهي عنصر مهم يستعمل في الجريدة باضطراد الآن، حتى أن بعض الجرائد مثل جريدة The Wall Street Journal يفضل استخدامها عن استخدام الصور الفوتوغرافية، أو تمزجها بالصور الفوتوغرافية كجرائد أخرى، وقد زاد استعمالها بعد انتشار طباعة الأوفست وتشمل:

(1) الرسوم الساخرة:

وهي مجموعة من الرسوم المتميزة بالطرافة، وبالقدرة على جذب انتباه القارئ، ونقل الفكرة إليه، والتعبير عن وجهة نظر بالرسم، مثلما يعبر الكاتب عن وجهة نظره بالحروف والكلمات، ويعتمد الرسام هنا على الإيجاز والتبسيط، وانتقاء صفة بارزة في الشخصية التي يتحدث عنها لتحقيق هدف مهم وهو: أن يفهم القارئ بنظرة سريعة خاطفة ما يهدف إليه الرسام في أقصر وقت ممكن وبأقل عدد من الخطوط، فإذا فشل الرسام في ذلك فقد الرسم صفته الأساسية وميزته، وتشكل الرسوم الساخرة مكوناً مهماً في صفحة الرأي في الجريدة، إلى جانب نشرها في صفحات أخرى، ولها نوعان أساسيان:

الأول: الكاريكاتير (سبق الحديث عنه)

الثاني: الشرائط الهزلية أو الرسوم المسلسلة الهزلية Comic Strips

(2) الرسوم التعبيرية: Drawing

وهي الرسوم اليدوية التي تصاحب بعض الموضوعات الصحفية كبديل للصور الفوتوغرافية لتحقيق أغراض جمالية وتعبيرية، كذلك الرسوم التي تصاحب القصص والمقالات والتحقيقات الصحفية، إلى جانب الرسوم الثابتة (المونتيجات) التي تميز الأبواب والأركان والصفحات والملاحق الثابتة والمتخصصة.

(3) الرسوم التوضيحية Illustrations

وهدفها المساعدة على عرض بعض الحقائق أو المعلومات أو البيانات المعقدة بشكل بسيط وسهل ومركز ودقيق، يفسرها ويوضحها ويلخصها موفرا المساحة لجزء بسيط من المتن وأهمها:

- الرسوم البيانية Graphs قد تكون خطا بيانيا، خريطة بيانية أو أعمدة بيانية مفردة أو مزدوجة لتلخيص الإحصاءات الرقمية المعقدة والمتطورة.
- المنحنيات Current Charts، وتصور مدى التقلب في ظاهرة ما بشكل كمي.
- الجداول Tables، فتكون بسيطة أو تكرارية أو مزدوجة.
- الخرائط الجغرافية Maps.
- البكتوجراف Pictograph: رسم بياني يتم فيه مزج الصور والرسوم بالخطوط البيانية، أو الأعمدة للتعبير عن مواقف أو أماكن أو علاقات تسمح بالمقارنة، مستغلا تقنيات: الفوتومونتايج Photomontage أي تركيب صورة على صورة أو عدة صور وكذلك التروكاج Trucage أو تركيب صور على رسم، أو العكس.
- الدوائر المقسمة إلى قطاعات Sector Charts.

5- الأشكال التي تعرض المواد الإعلانية:

يشكل الإعلان نسبة كبيرة من مساحة الصحيفة تصل إلى حوالي 60% أحيانا ويشكل حوالي 70% من دخلها، ويؤدي الإعلان ثلاثة أدوار مهمة بالنسبة للجريدة والقارئ.

الدور الإعلامي: بتوفير معلومات عن سلع أو خدمات أو أفكار جديدة قد يكون القارئ في حاجة إليها.

الدور التمويلي: وهو توفير دخل أو عائد يسهم - بشكل أساسي - في تمويل الجريدة.

الدور التسويقي: وهو المساهمة في زيادة الطلب على السلعة أو الخدمة أو أى شيء يعن عنه باعتبار أن الإعلان هو جزء من المزيج الترويجي الى هو جزء من المزيج التسويقي للمشروع.

وتأخذ المواد الإعلانية Advertisements في الجريدة الأشكال التالية:

1- إعلان المساحة: Display advertising

وينشر على هيئة تصميم محدد الشكل، أو داخل إطار أو برواز يميزه، ويضم صورا أو رسوم أو كليهما، إلى جانب عنوان رئيسي وبعض العناوين الفرعية والمتن القليل، ويتبع في إخراجه وتصميمه أسلوب إخراج الملصق.

2- الإعلانات المبوبة: Classified advertising

ويظهر داخل صفحات متخصصة، وثابتة، وفي أماكن مخصصة له، محددة الموضوع تحت عناوين شبه ثابتة ومميزة، وعادة ما يجمع من حروف صغيرة ليستوعب أكبر عدد منها، وفي العادة يسعى القارئ إليه ليفيده في حل مشكلة معينة ك شراء سيارة أو بيعها أو عرض عقارات للبيع أو طلب وظائف أو بيع بيوت أو تأجير شقق وبيعها.

3- الإعلان التحريري: Editorial advertising

ويتخذ المضمون الإعلاني في هذا النوع الأشكال الصحفية التقليدية، كالخبر والحديث، والتحقيق، المقال، الصور، الرسوم، بحيث لا يبدو لأول وهلة أنه إعلان، وعادة ما يوضع بجانب المادة التحريرية التي تقدمها الجريدة، بهدف التغلب على شك بعض القراء وريبتهم في الإعلان بشكله التقليدي، ولكن أغلب من يستخدم الإعلانات التحريرية يحيطها بإطار مميز عادة ما يستعمل مع الإعلانات، أو يوضع فوقها ما يميزها كإعلان مثل: موضوع إعلاني، موضوع ممول، موضوع تسجيلي، بيان من...

4- قسم الإعلانات: Averstising Section

وهو عبارة عن قسم من الجريدة، يتكون من صفحة أو اثنتين أو أكثر، له مضمون إعلاني معين حول نولة ما، أو صناعة، أو مؤسسة، ويستخدم الأشكال الإعلانية السابقة كلها أو بعضها في إطار الحملات الإعلانية الكبرى التي ينظمها كبار المعلنين أو بعض المؤسسات الكبرى أو الدول على المستوى المحلي أو القومي أو الدولي.

5- ملحق إعلاني: Advertising Supplement

ويضم عدداً من الصفحات التي تعالج موضوعاً إعلانياً مميزاً، ويستخدم كافة الأشكال الإعلانية، وتتعاون في تنفيذه هيئة تحرير الجريدة وإدارة الإعلان بها وفي العادة يكون هذا الملحق معداً للتوزيع المجاني مع الجريدة ولافتتها وشعارها المميز، ويأخذ شكلاً من الأشكال الثلاثة التالية:-

1- ملحق مطبوع من ورق الجريدة نفسها وحجمها، وأسلوب الجمع والطباعة واحد ويحمل الملامح التيبوغرافية العاة لها نفسها.

2- ملحق مطبوع من نوع أجود من ورق الجريدة، وفي حجم أو قطع مختلف عن الجريدة.

3- ملحق مطبوع في شكل مجلة.

ويطلق البعض على الأقسام الخاصة، والملاحق الإعلانية، وبعض الأعداد الخاصة التي تصدرها جريدة في شكل مجلة، اسم الإعلانات المجمعة، التي لا تنشر - عادة - تنفيذًا لحملة إعلانية يقوم المعلن بتخطيطها، وإنما تنظمها إدارة الإعلان مستغلة مناسبة معينة أو فكرة أو حدث ما، وتجمع حوله عدداً من المعلنين الذين يشترون مساحة إعلانية تكون كافية من وجهة النظر الاقتصادية لتنفيذ الفكرة.

6- الأشكال الصحفية التي تعرض مواد أخرى:

وهي لا تندرج تحت الأشكال الصحفية التي سبق الحديث عنها بحكم طبيعتها الخاصة، وهي لا تحمل في العادة مادة صحفية - وهي على سبيل المثال - لا الحصر:

1- أشكال تعطي معلومات عن الجريدة:

مثل اسم الجريدة، وعنوانها، واسم رئيس التحرير وبعض البيانات الإدارية عنها مثل: أسعار الإعلانات، أسعار الاشتراكات، أماكن الطبع، مكاتب الإدارة، مكاتب التحرير، مكاتب التوزيع، رقم العدد، السنة، التاريخ، شعار الجريدة، رقم الصفحة، اسم الباب أو الركن أو الملحق.

2- بيانات وإعلانات خاصة بالجريدة وبالمؤسسة الصحفية التي تصدر عنها:

أحياناً تنشر الجريدة أو المؤسسة الصحفية التي تصدرها بعض الإعلانات، أو البيانات عن تطورات جديدة ستقوم بها، مثل إصدار طبعة محلية جديدة، أو دولية أو زيادة عدد الصفحات، انضمام كاتب جديد، تجديد المطبعة، نشر كتاب جديد، أو إعلانات عن حاجتها إلى محررين أو خطاطين أو عمال مثلاً، أو مناقصات، أو مزايدات، أو إصدارات جديدة للمؤسسة.

3- مواد الحشو أو ملء الفراغ Fillers

وتتضم هذه المواد تعليقات وحكم وأمثال ورسائل من قراء، أو أخبار قصيرة ومتخصصة من الممكن تأجيلها، وتجمع في حروف واتساع مناسب لصفحات الجريدة، ويستعان بها عند حدوث أى نقص فى المادة المنشورة على صفحات الجريدة، وهناك الآن وكالات متطورة فى الولايات المتحدة تزود مشتركيها - من الجرائد والمقالات - بمواد الحشو عند الحاجة.

خلاصة الوحدة السابعة

تناولت هذه الوحدة بعض الأشكال الصحفية الأخرى غير الأشكال الاخبارية والتفسيرية والاستقصائية ومواد الرأي، حيث عرضت للأشكال الصحفية التي تعرض المواد الخاصة بالخدمات والتي تأخذ عدة أشكال هي: كيف تصنعها How to do it، لقد صنعوها وأنت تستطيع They did it and you can، قصة اخبارية مباشرة، الموضوع الصحفي Feature، القوائم Lists.

وناقشت الأشكال الصحفية المتخصصة المجمع (الملحق) القسم الصفحة، الركن الثابت المتخصص، الباب الثابت المتخصص، وتقدم الوحدة نموذجاً للأقسام المتخصصة وهو الخاص بالأقسام والملاحق الرياضية المتخصصة وتسلط الوحدة الضوء على ملاحق الأحد التي تصدر في شكل مجلة Supplement Magazines.

وعرضت الوحدة أيضاً للأشكال الصحفية الخاصة بالتسلية (الكلمات المتقاطعة، أبواب الطالع، المسابقات، الألعاب، الألغاز، القصص المسلسلة المرسومة. كما تتناول الأشكال الصحفية المصورة Illustrations وتشمل الصور الفوتوغرافية الرسوم اليدوية (الرسوم الساخرة، الرسوم التعبيرية، الرسوم التوضيحية)، بالإضافة إلى الأشكال التي تعرض المواد الإعلانية (إعلان المساحة، الإعلانات المبوبة، الإعلان التحريري، قسم الإعلانات، ملحق إعلاني، ملحق مطبوع في شكل مجلة).

وتنتهت الوحدة بالحديث عن بعض الأشكال الأخرى كتلك التي تعطي معلومات عن الجريدة أو بيانات وإعلانات خاصة بالجريدة أو المؤسسة الصحفية التي تصدر عنها، ومواد الحو أو ملء الفراغ Fillers.

أسئلة وتطبيقات الوحدة السابعة

1- وضح المقصود بكل شكل من الأشكال الصحفية وقدم نموذجاً عملياً تطبيقياً لمادة

صحفية تصلح أن تقدم من خلال كل شكل منها:

(أ) كيف تصنعها كشكل من أشكال مواد الخدمات.

(ب) القوائم Lists.

(ج) القصص الإخبارية الرياضية ذات الطابع التمهيدى.

(د) ملحق الأحد.

(هـ) الرسوم التوضيحية.

(و) مواد الحشو Fillers.

2- اكتب تقارير علمية حول الموضوعات التالية:

(أ) الدوائر الخمس المتداخلة التى يقدم من خلالها المضمون الصحفى المتخصص المجمع.

(ب) القوالب الصحفية لمعالجة المضمون الرياضى.

(ج) الصور الفوتوغرافية.

(د) الإعلان التحريرى.

(هـ) الأشكال الصحفية التى تقدم من خلالها مواد الخدمات.

3- صحح العبارات التالية:

(أ) يعرض الموضوع الصحفى Feature كشكل من أشكال مواد الخدمات نشاطا

لشخص أو لجماعة مع الإيحاء للقارئ بأنه يستطيع ممارسة هذا النشاط وتطبيقه

ببساطة.

- (ب) يضم الملحق Supplement أركاناً أو أبواباً متخصصة تعالج مضمونا واحدا .
- (ج) القصص المسلسلة المرسومة هي نوع من الرياضة الذهنية تستخدم الرسوم والأشكال الهندسية كالمربعات والمنحنيات.
- (د) الرسوم الساخرة هدفها المساعدة في عرض بعض الحقائق أو المعلومات أو البيانات المعقدة بشكل بسيط وسهل ومركز ودقيق ويلخصها موفراً المساحة لجزء من المتن.
- (هـ) الإعلانات المبوبة هي قسم من الجريدة يتكون من صفحة أو اثنتين يقدم خلالها مضموناً إعلانياً حول دولة ما أو صناعة أو مؤسسة.

أنشطة يقوم بها الدارس

- 1- حلل الأشكال الصحفية التي تقدم مواد الخدمات في جريدة يومية وجريدة أسبوعية موضحا أوجه التشابه وأوجه الاختلاف.
- 2- تابع صحيفتك اليومية التي تقرأها لمدة أسبوع موضحا أسلوب تقديمها للمواد الصحفية المتخصصة والأشكال الصحفية التي تستخدم لهذا الغرض (أبواب، أركان، صفحات، ملاحق داخل العدد أو خارجه) ونوعية المضامين التي تركز عليها.
- 3- قارن الأشكال الصحفية التي تقدم من خلالها بعض الصحف اليومية المضمون الرياضي من خلال تحليلك لهذه الصحف لمدة أسبوع.

مراجع الوحدة السابعة

- 1- إيلي عبد المجيد ومحمود علم الدين، فن التحرير الصحفي: المفاهيم والأدوات، د. ن، القاهرة، يناير 1995.
- 2- إيلي عبد المجيد ومحمود علم الدين، فن التحرير الصحفي للجرائد والمجلات، دار المسحاب، القاهرة، 2004.
- 3- إجلال خليفة: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي، جداول د. ن، دار الهنا للطباعة، القاهرة، ط أول، 1972.
- 4- إبراهيم إمام: دراسات في الفن الصحفي، مكتبة الأنجلو، القاهرة 1972.
- 5 جلال الدين الحمامصي، الصحيفة المثالية، دار المعارف، القاهرة 1972.
- 6- فاروق أبو زيد، فن الكتابة الصحفية، ط3، للقاهرة، عالم الكتب، 1985.
- 7- جون هومبرج، الصحفي المحترف (ترجمة كمال عبد الرؤوف) ط5، القاهرة، الدار الدولية للنشر والتوزيع، 1990.
- 8- Paul N. Williams, Investigative Reporting and Editing, New Jersey, Prentice Hall, Inc., 1978.
- 9- Mac Dougal, Curtis: Interpretative Reporting, 8th edition, Macmillan Publishing Co, New York, London, 1982.
- 10- Wain Waight, David: Journalism, Alter and Seber, London, 1972.
- 11- Rivers, William, L., Mass Media Reporting, Editing and Writing, Stanford University, Universal Book Stall, U.S.A., 1975.

الوحدة الثانية

تحرير العجلة
كعملية اتصال بالجمهير

الوحدة الثامنة

تحرير المجلة

كعملية اتصال بالجمهور

أهداف الوحدة:

بعد دراسة هذه الوحدة، يتوقع أن يكون الدارس قادراً على أن:

- 1- يشرح عملية تحرير المجلة كعملية اتصال متكاملة.
- 2- يحلل عملية التحرير بكل أطرافها لمجلة عامة قد يلتحق للعمل بها.
- 3- يتعرف على شروط ومتطلبات نجاح المجلة العامة.
- 4- يفهم تكوين الجهاز التحريري للمجلة العامة ووظائفه.
- 5- يحدد سمات قراء المجلة التي قد يلتحق للعمل بها.

عناصر الوحدة:

- 1- تحرير المجلة كعملية اتصال متكاملة.
- 2- أطراف عملية تحرير المجلة:
 - المضمون: ماذا قالت المجلة؟
 - المرسل: من قال؟
 - الجمهور: لمن؟
 - الشكل: كيف قيل؟
- 3- شروط نجاح رسالة المجلة.
- 4- الجهاز التحريري للمجلة العامة: التكوين والوظائف.
- 5- قارئ المجلة: أنواعه، بحوث القراء.
- 6- خلاصة.
- 7- أسئلة.
- 8- أنشطة.
- 9- مراجع.

الوحدة الثامنة- تحرير المجلة كعملية اتصال بالجمهور

إذا كان تحرير المجلة - فى جوهره - هو تحويل المادة المكتوبة والمصورة والمرسومة، إلى شكل صحفى يناسب قراء المجلة، وهو جزء من الفن الصحفى فى المجلة، فإن تحرير المجلة - فى مفهومه الشامل ومن وجهة نظر اتصالية - هو عملية اتصال بالجمهور متكاملة الأطراف: يقوم فيها المرسل وهو هنا (المحرر أو أى فرد من أفراد جهاز التحرير وحتى أحدث محرر فيها)، بتوصيل مضمون أو توجيه رسالة واقعية أو خيالية أو الإثنان معا عن طريق وسيلة أو قناة معينة هى الأشكال أو القوالب الصحفية المختلفة (الخبر - المقال - الحديث - التحقيق... الخ) إلى مستقبل أو جمهور (هو قراء المجلة)، لتحقيق هدف معين (هو رسالة المجلة أو غرضها من الصدور والتى تحددها صيغة المجلة وسياستها التحريرية التى تم الاستقرار عليها عند التخطيط للإصدار).

أى أننا فى النهاية يمكننا القول أن تحرير المجلة هو عملية اتصال بالجمهور عن طريق الكلمة، عبر صفحات المجلة، تهدف إلى تنفيذ القرارات التى اتخذها المخطط لإصدار المجلة على المستوى التحريرى، بحيث تتفق مع صيغة المجلة، وتعبّر عن سياسة تحريرها الأساسية.

ومن هنا سنعالج عملية تحرير المجلة من خلال دراسة أطرافها الأربعة الرئيسية:

1- المضمون: أو ماذا قالت المجلة؟

2- المرسل: أو من قال ذلك؟

3- المستقبل أو الجمهور: أو لمن؟

4- الشكل: كيف قيل؟

1- مضمون المجلة

الرسالة Message فى عملية تحرير المجلة، هى المضمون الفكرى الذى تحمله المجلة، ويشمل ذلك المضمون الرسائل والأفكار والمعلومات والمفاهيم الواقعية التى

تقم من خلال الأشكال الصحفية المختلفة الافتتاحية - الموضوع - العمود - الخبر - التحقيق - الحديث - المواد المصورة - أشياء أخرى، وغير الواقعية أو الخيالية التي تحملها الأشكال الأدبية المختلفة (القصة - الشعر - الزجل - المقال الأدبي - الخواطر - التأملات - الروايات الطويلة)، وتوجهها إلى القارئ.

والمضمون في المجلة: هو التعبير الفكري عن سياسة المجلة التحريرية وصيغتها الأساسية وهدفها من الصدور والذي يتم ترجمته في شكل قرارات تتخذ على المستوى التحريري.

يختلف المضمون حسب نوع المجلة وغرضها فالمجلة المتخصصة، على سبيل المثال: تحمل مضموناً متخصصاً، المجلة الزراعية تحمل مضموناً متخصصاً زراعياً، والعمالية، مضموناً يتعلق بالتخصص نفسه... الخ.

أما المجلة العامة فيتنوع المضمون فيها، حيث تقدم مضامين متنوعة تحقق أهداف المجلة، نجد مضموناً يهدف إلى الإعلام وآخر إلى التفسير والتحليل، وثالثاً إلى النقد، ورابعاً إلى التسلية وخامساً إلى الإبداع وسادساً للتسويق أو الترويج وهو المضمون الإعلاني.

وعند تحليل مضمون مجلة عامة مثل (باري مانش) الفرنسية Paris Mach نجدها تشمل: المضمون السياسي الداخلي والخارجي، والاقتصادي، والعسكري، الاجتماعي، والمضمون المتنوع الذي يضم داخله: المجتمع وأسلوب الحياة، المرأة والموضة، الرياضة، التسلية، الطرائف، الألغاز، والمسابقات، الأدب، الخواطر والتأملات، العقيدة، الفن، سينما ومسرح وموسيقى وإذاعة وتلفزيون وفن تشكيلي، وعلوم، وطب، وبيئة، وكتب، وكذلك المضمون الإعلاني.

ولكي يضمن المرسل (المحرر) في المجلة نجاح رسالته من خلال المضمون الذي يقدمه ويحصل على رد فعل جيد وطيب من المستقبل (الجمهور)، عليه مراعاة الشروط الثلاثة الآتية وهو يعد رسالته:

الوحدة الثامنة- تحرير المجلة كعملية اتصال بالجمهور

1- أن يصمم الرسالة بحيث تجذب انتباه المستقبل، لأنه من الصعب نجاح عملية التقاهم إذا كان المستقبل غير منتبه إلى الرسالة، وهذا يستدعي مراعاة مدى حاجة المستقبل (القارئ) إلى موضوع الرسالة، وصياغة الرسالة بحيث تحتوي على مثيرات تضمن استمرار جذب انتباه المستقبل ونشوقه لمتابعة الرسالة، مع الحرص على اختيار الوقت المناسب لعرض هذا المضمون.

2- صياغة الرسالة أو تحريرها بحيث تناسب المستقبل فلا يستعمل إلا اللغة والرموز التي يفهمها هذا المستقبل.

3- أن تثير الرسالة في المستقبل شعوراً بحاجة إلى موضوعها، وأن تقترح طرقاً لسد هذه الحاجة بحيث تناسب الظروف المحيطة به.

ويمكن الحكم على مضمون المجلة ما بالنجاح أو الفشل من خلال:

- 1- مدى اتفاه مع سياسة تحرير المجلة وهدفها من الصدور.
- 2- التوازن بين مختلف فئاته خاصة في المجلة العامة، فحينما تغطي فئة من فئات المضمون على فئة أخرى يفقد المضمون عموميته، ويختل التوازن.
- 3- إمكانية فهمه وإدراكه، بوضوح، من قبل القراء، والمعيار هنا هو القارئ المتوسط الثقافة.
- 4- التنوع في الموضوعات، وكذلك في أسلوب المعالجة.

2- المرسل أو محرر المجلة

المرسل، أو القائم بالاتصال Communicator, sender، في عملية الاتصال هو الهيئة أو الفرد الذي يود التأثير في الآخرين ليشاركوه في أفكار أو احساسات أو اتجاهات معينة كالمفكرين والفلاسفة والمدرسين والمرشدين الاجتماعيين ورجال الإعلام، وقد تكون هذه الأفكار أو احساسات من ابتكار المرسل نفسه كما يفعل المفكرون والفلاسفة عندما ينشرون بأنفسهم أفكارهم على الناس بالخطابة أو بالكتابة،

أو من ابتكار غيره كالمدرس الذى يدرس لتلاميذه الحقائق العلمية التى توصل إليها مختلف العلماء، أو ناقلًا لها من الغير مثل منيع نشرة الأخبار فى الإذاعة.

ووظيفة المرسل الأساسية هى أن ينشئ الرسالة ثم يصيغها فى كلمات أو حركات أو إشارات أو صور لى ينقلها للآخرين.

والمرسل فى المجلة هو ذلك الشخص الذى يقوم بتحويل القرارات التحريرية الفنية الأساسية - التى اتخذها المخطط لإصدار المجلة - إلى واقع عملى يخرج فى النهاية بنسخة المجلة المطبوعة، فهو المسئول عن إعداد المضمون الصحفى (الرسالة) الذى تتوى الوسيلة (المجلة) توصيلها إلى قارئها لتحقيق أهداف تحدت فى السياسة التحريرية للمجلة.

وهو ببساطة محرر موضوعات المجلة التى تصل من مصادر داخلية ومصادر خارجية ومصورها ومخرجها، ويمكن تقسيم المصادر التى تحصل من خلالها المجلة على موادها إلى:

المصادر الداخلية: وهم ناشرو المجلة، ورؤساء التحرير ومعاونوه، وكتابها، وأعضاء جهاز التحرير، المصورون، الرسامون، المراسلون، المستشارون، والمعلنون ممن يعملون داخل المجلة، ويسمون بمحررى المجلة، أو أعضاء الجهاز التحريرى.

المصادر الخارجية: وهم الكتاب الأحرار (المصاحفون)، والمصورون، والرسامون، الوكالات المختلفة، القراء، مكاتب الإعلانات، المصادر الإعلانية الأخرى، مكاتب الخرائط والرسوم، ومجلات أخرى يعاد نشر بعض موادها، الجرائد الأخرى، الكتب ووكلاء الكتب، مصادر أخرى متنوعة.

وعند الحديث عن المرسل فى المجلة نبدأ بالمحرر أو عضو جهاز تحرير المجلة Staff member، ثم الكاتب الحر الخارجى أو المصاحف Freelancer حيث تتميز المجلة عن الجريدة بأنها تعتمد فى الحصول على المادة التحريرية على كتاب من

الخارج أو محررين: سواء كانوا محررين في مجلات أو جرائد أخرى، أو يعملون في وكالات للأخبار، أو موظفين أو ربات بيوت، يقضون وقت فراغهم في الكتابة للمجلة، وذلك يعود إلى طبيعة المضمون الذي تحمله المجلة - خاصة المجلة العامة - والذي قد لا تستطيع كله هيئة تحرير المجلة وحدها تغطيتها.

المحرر في المجلة

جهاز التحرير: التكوين والوظائف

المحرر في المجلة لفظ أو مصطلح صحفى يطلق على عضو الجهاز التحريرى Staff member (أو هيئة التحرير)، وقد يكون هذا المحرر رئيسا للتحرير، أو مراجعا، أو سكرتيرا للتحرير، أو مندوبا إخباريا، أو مشرفا فنيا، أو مخرجا صحفيا، وهناك اتجاهان في تأهيل محرر المجلة وأسلوب إعداده للعمل الصحفى:

الأول: يرى أن محرر المجلة ينبغى أن يبدأ عمله فى جريدة يومية، ثم جريدة أسبوعية عامة، حتى يستوعب العمل الأخبارى، ثم ينتقل بعد ذلك إلى العمل فى المجلة، لأن عمله فى مجلة من البداية قد يفقده الحس الاخبارى.

والثانى: يرى أن محرر المجلة ينبغى أن يبدأ فى المجلة، ولا يكتفى بالعمل فى قسم التحرير فقط، بل فى إدارات التوزيع والإعلان والمطابع والإدارة العامة حتى يكتسب خبرة ويفهم كيف يدور العمل فى المجلة.

ويتوقف حجم محررى المجلة، أو عدد العاملين فى جهازها التحريرى، وتنوع اختصاصاتهم على نوع المجلة وتخصصها وكذلك دورية صدورها وهناك قاعدة صحفية أصبحت بديهية الآن فى عالم المجلة تقول: أن "هناك تناسب عكسيا بين عدد المحررين ودرجة تخصص المجلة، فكلما اتجهت المجلة إلى التخصص، قل عدد محرريها من أعضاء الجهاز التحريرى، وزاد عدد الكتاب الخارجيين (الأحرار أو المصاحفين)، وكلما اتجهت المجلة إلى المضمون العام زاد عدد محرريها، وقل عدد الكتاب الخارجيين الذين تعتمد عليهم كمصادر للمواد التحريرية فيها.

فمجلة العربى(*) الكويتية على سبيل المثال كمجلة شبه عامة تعتمد على مزيج من مقالات واستطلاعات وأبواب ثابتة لمحرريها وكتابها، ومساهمات المصاحفين من الخارج، لذلك نجد جهازها التحريري يتكون من عدة أفراد هم: رئيس التحرير، ونائبه، المشرف الفني، سكرتير التحرير، مدير التحرير، وثلاثة محررين، وبعض المصورين التابعين لوزارة الإعلام الكويتية التي تصدر المجلة.

أما الطبعة العربية من الـ Reader's Digest(**) التي كانت تصدر في الماضي عن دار أخبار اليوم فيضم جهازها التحريري: رئيس التحرير (الطبعة العربية)، وسكرتيرا للتحرير وسكرتيرة إدارية، ومترجمين من الخارج، بحكم اعتمادها على المترجمات.

ومجلة "صباح الخير"(*) المصرية، مجلة عامة تتوجه للشباب أساساً، نجد جهازها التحريري يضم رئيساً للتحرير ومديراً للتحرير، ومشرفاً فنياً، ومستشاراً فنياً، وسكرتيراً وعشرات المحررين والمندوبين والمراجعين.

ودورية شديدة التخصص مثل Journalism-Quarterly يضم جهازها التحريري عدة أشخاص هم: رئيس التحرير، ورئيس التحرير المساعد، ومحررو الأقسام الأربعة، ومهمتهم تجهيز المقالات والبحوث وعرض الكتب التي يعدها كتاب من الخارج (مصاحفون)، ولها مجلس استشاري من 30 عضواً.

ومجلة أدبية مثل Kenyon-Review يضم جهازها التحريري ثلاثة أفراد هم: رئيس التحرير، ومدير التحرير، ونائب رئيس التحرير.

(*) العربى: مجلة شهرية ثقافية عامة صدرت عن وزارة الإعلام الكويتية سنة 1960، وكان المرحوم الدكتور أحمد زكي أول رئيس لتحريرها.

(**) الطبعة العربية: كانت تصدر باسم المختار من الريداز دايصبت، منذ الحرب العالمية الثانية عام 1939 حتى 1967 وتولى رئاسته تحريرها فولاد صروف، ثم محمد زكي عبد القادر، وأخيراً كمال عبد الرؤوف.

(*) صباح الخير: مجلة أسبوعية مصرية عامة تتوجه إلى الشباب صدرت عام 1956 عن دار روزاليوسف، ويرأس تحريرها الآن رشاد كامل.

ومجلة شبه متخصصة في الشؤون الهندسية هي Weastes-Engineering يضم جهازها التحريري عشرة أفراد فقط هم رئيس التحرير، ومستشاره، ومدير التحرير، ومساعد لرئيس التحرير، وستة محررين، ومجلس استشاري من 18 عضواً .

الجهاز التحريري للمجلة العامة:

يضم الجهاز التحريري للمجلة العامة عدداً كبيراً من المحررين، بحكم اعتمادها الأساسي عليهم في إعداد مواد المجلة المختلفة، إلى جانب استكتاب بعض المصاحفين. وفي العادة يضم هذا الجهاز في داخله: رئيساً للتحرير، ومجموعة من معاوني رئيس التحرير ومساعديه ونوابه قد يكونون (مدير التحرير - مساعد رئيس التحرير - نائب رئيس التحرير - رئيس التحرير التنفيذي - رئيس التحرير المساعد - رئيس تحرير الطبعة الخارجية) وتختلف تسميتهم من مجلة إلى أخرى، وكذلك عندهم، ومشرفاً فنياً، وسكرتيراً للتحرير، وكبيراً للمراجعين، وكبيراً للمصورين، ومحرراً للصورة، ومحرراً للمعلومات، ورؤساء الأقسام، أو مسئولى الأبواب، ومسئولى المكاتب الخارجية أو المراسلين (إن كانت إمكانياتها تسمح بوجود مراسلين خارجيين)، ومحررين، ومندوبين، ومراجعين، ومصورين، ورسامين، وخطاطين.

رئيس التحرير:

هو المسئول الأول عن تحرير المجلة، والشخصية المركزية، والقوة النشطة، في جهازها التحريري، البعض يصفه بأنه مدير، قائد، كابتن، سيد، كل تقاليد الرئاسة تسكن معه، وقد يكسب رئيس قسم الإعلان أكثر منه بكثير، ولكنه لا يملك مكانته واحترامه كرئيس لجهاز التحرير، والشخص الوحيد الذى يعلوه في الدرجة داخل المجلة هو مالِكها أو ناشرها The Publisher.

نظرة إلى تاريخ المجلة في العالم، نجد أن كل مجلة - عكس الجريدة - ترتبط باسم رئيس تحرير ناجح وبارز.

فمجلة The-Outlook الأمريكية ترتبط ب أ. بوث، و Mercury تعرف باسم مينشين لاود، و Ladies-Home-Journal باسم ادوارد بوك و Moolure سميت باسم صاحبها ورئيس تحريرها مايك كلور، و The-Nation ترتبط بالأمريكين وويلورد، و The Post ترتبط باسم لوريمر، و Harper's باسم بادنا ولما شنابر، و Time هنرى ر. روسي، و Mocal's بهربرت ر. مايز، و Vanity Fair بفرانك كرونشيلد.

كان هؤلاء من المع رؤساء التحرير فى المجلات الأمريكية فى بداياتها الأولى، وكانوا شخصيات عامة، بارزة، كتابا، أدباء، قصاصين، نقادا، شعراء، وفى مصر نجد "روضة المدارس" ترتبط برفاعة رافع الطهطاوى، و"عسوب الطب" بعلى البقلي، و"الرسالة" باسم أحمد حسن الزيات، و"أبو اللو" باسم أحمد زكى أبو شادى، وبمرور الوقت تختفى الشخصية العامة لرئيس التحرير، الأديب أو الشاعر أو الناقد أو القصاص، ويصبح أقل لمعانا ويزور فى المجتمع، وتظهر شخصية رئيس التحرير الصحفى المحترف، ومع ذلك تظل المجلة مرتبطة باسم رئيس تحريرها، فنجد فى منتصف هذا القرن، أسماء بارزة فى تاريخ المجلة الأمريكية لصحفيين مثل: جون فيشر رئيس تحرير Harper's، وأوزبورن البرت رئيس تحرير Newsweek، ودى ويت والاس وليلا أسيشون مؤسسا مجلة The Reader's Digest ولواد "هـ" نيكولس رئيس تحرير Good House Keeping.

وفى مصر: ارتبطت اللطائف المصورة باسكندر مكاريوس، والكشكول بسليمان فوزى، وروز اليوسف بالسيدة فاطمة اليوسف ومحمد التابعى، والمصور بفكرى أباطة، والهلل بجرى زيدان، وآخر ساعة و"الجيل" و"هى": بعلى ومصطفى أمين، وحواء بأمنية السعيد، والفكر المعاصر بالدكتور زكى نجيب محمود، والطليعة بلطفى الخولى، وأكتوبر ارتبطت باسم رئيس تحريرها الأول أنيس منصور.

ومع تطور نوعية رئيس التحرير، من أديب وكاتب أو شاعر أو قصاص كان يتولى فى الماضى كتابة معظم صفحات المجلة، ويديرها، بحكم قلة عند المحررين واهتمامات القراء المحدودة والتوزيع المتواضع، إلى شخص مسئول عن توجيه المجلة

الوحدة الثامنة- تحرير المجلة كعملية اتصال بال جماهير

وإدارتها، ذى مسئوليات كثيرة لم تعد تعطى له الفرصة ليكتب كثيرا كما كان يحدث فى الماضى، بل أصبحت مهمته الآن ان يدع الآخرين يحررون ويوجههم لذلك ويراقب أسلوب التنفيذ، لم يعد رئيس التحرير مجرد كاتب، بل أصبح مزيجا من منفذ للتحرير، ورجل أعمال، وفنان طباعى، وخبير إدارة.

وظائف رئيس التحرير:

تتنوع وفقا لحجم المجلة، وعدد محرريها، وتوزيعها، فالمجلة الصغيرة يقوم رئيس تحريرها بمعظم مسئوليات إدارة الجهاز التحريرى ولا يحتاج إلى معاونين له، فى حين يحتاج فى المجلة العامة الجماهيرية ذات التوزيع الضخم إلى أكثر من معاون: ويقسم البعض وظائف رئيس التحرير فى المجلة العامة إلى خمس:

الوظيفة الأولى اقتصادية:

وتبدو فى تحكمه فى أسلوب شراء مقالات المصاحفين، وأعمال المصورين أو الرسامين، والتعاقد مع الوكالات، وتقدير المكافآت والمرتببات والخصومات والجزاءات، ويحدد عدد النسخ المطبوعة، ويستشار فى رفع سعر الإعلان، أو زيادة الاشتراكات.

الوظيفة الثانية تتعلق بالرأى العام:

وتتعلق بتحليل اتجاهات الرأى العام نحو مجلته: رأى القراء والمنافسين والمسؤولين ورؤساء التحرير الآخرين، وأخطر ما يشرف عليه ويديره ويطلع عليه باستمرار هو تقارير بحوث أو استطلاعات الرأى العام، رسائل القراء الخاصة به، أو التى ترد إلى المجلة، كأنها تقارير إنتاج يتلقاها مدير أحد المصانع.

الوظيفة الثالثة التوجيه فى النواحي الفنية الصحفية:

وتبدأ مع تقرير أو تنفيذ صيغتها أو نمطها، فيقترح أفكار الموضوعات المكتوبة أو المصورة، وقد يقترح أيضا أساليب المعالجة، ان لم يأمر بها، ويحدد بمفرده أو مع

آخرين السياسة التي سوف تتبعها المجلة في المسائل العامة، ثم يشرف بعد ذلك على العمليات الفنية الأخرى في المجلة، وكلما كانت المجلة كبيرة، قلت العمليات الفنية التي يؤديها رئيس التحرير أو يشارك فيها (إلا إذا كان من النوع الدكتاتوري الذي يفوض شخصيته على العاملين معه أو يحتفظ لنفسه بالصفحات المهمة).

وهذه العمليات أو النواحي الفنية تشمل: تحرير الموضوعات، تحديد شكل الصور وأسلوب اخراجها، كتابة التعليق أو الكلام المصاحب لها، الموافقة على تبويب المجلة ووضع الجدول الزمني للتنفيذ، وتصميم المجلة، ورسم الماكيت، وقراءة البروفات، والموافقة على بروفة المطبعة الأخيرة.

الوظيفة الرابعة الكتابة:

وهذه الوظيفة تختلف حسب حجم المجلة وعدد محرريها، ففي المجلة الصغيرة قد يكتب عمودا شخصيا وأكثر من موضوع، ويرد على رسائل القراء.

أما في المجلة الجماهيرية العامة الكبيرة: فقد يكتب الافتتاحية، أو يضع خطوطها العامة ليكتبها غيره ويراجعها.

وإلى جانب الكتابة في المجلة، يكتب عنها أيضا من تلك: كتابة خطابات الترويج إلى المعلنين، النص الإعلاني الذي سيظهر عن عندها الجديد، والمقالات التي تنشر عنها في المطبوعات المهنية، مقالات وقصص إخبارية عن الموضوعات غير العادية التي حققت المجلة فيها سبقا على غيرها وكيف تم هذا؟ وعن التغييرات الجديدة التي ستحدث في المجلة.

الوظيفة الخامسة: العلاقات العامة:

وتتعلق بالدور الذي يلعبه رئيس تحرير المجلة في تطوير صورة المجلة وتحسينها أمام الرأي العام: وتبدأ بالتفاوض مع الكتاب الخارجيين (المصاحفين)، والاشتراك في أوجه النشاط العامة والمهنية، فروساء التحرير الآن يظهرون في المؤتمرات العامة،

ويلقون خطبا في تجمعات جماهيرية، وهم أعضاء في لجان كثيرة، أو جمعيات أو اتحادات تتصل بتخصص مجالاتهم وبذلك يعطون صورة ذهنية جيدة عن مجلتهم من خلال الصورة التي تتكون عنهم^(*).

وهناك نوعان من رؤساء التحرير:

النوع الأول: يرى في فرض شخصيته على العاملين معه الوسيلة التي تضمن سلامة العمل، ويرى الأستاذ جلال الدين الحامصي أن هذا "قد يكون صالحا في بعض الحالات ولكنه ليس كذلك في كل الحالات، لأن النتيجة الحتمية لهذا التصرف، هي انعدام الوزن الصحفي والشخصي في أفراد الجهاز التحريري، وتحويلهم إلى "بالونات، يمسك رؤساء التحرير بخيوطها".

في الحالات التي يرد فيها رئيس التحرير أن يعتبر نفسه شخصا، لا يمكن للصحيفة الاستغناء عنه، يحول الأجهزة العاملة، بوسائل متعددة، إلى آلات تتحرك وفقا لتعليمات يصدرها إليهم، ولا يجوز الخروج عنها مهما تكن الظروف، وهذه الوسائل تؤدي في النهاية إلى غياب العناصر المفكرة والمبتكرة والتي تحول الصحيفة إلى مادة حية ناطقة معبرة بكل أحاسيس الجماهير، أنها وسيلة قاتلة لروح الابتكار، وحاسة تحريك المجموعة الصحفية العاملة بالمجلة، وللحركة المتجددة التي لا تخضع لروتين مرسوم، ولا خضوع فيها لفكرة معينة ثابتة لا تتغير، وبالإجمال فإنها عملية جمود ووقوف بلا رغبة في الانطلاق.

وتتسم تصرفات هذا النوع من رؤساء التحرير بالأتانية القاتلة، لا بالنسبة للأفراد العاملين بالمجلة فقط، بل هي عملية قتل للمجلة نفسها، إذ أن مسألة الاستغناء أو عدم الاستغناء عن شخص ما، هي عملية نسبية، وإذا قدر لرئيس من هؤلاء الرؤساء أن

(*) من النماذج المصرية المعاصرة البارزة لرؤساء التحرير الناجحين في صحافة المجلة - الراحل صلاح جلال الذي كان رئيس القسم العلمي بجريدة الأهرام ورئيس تحرير مجلة "الشباب وعلوم المستقبل" فقد كان رحمة الله عليه داعياً للفكر والثقافة العلمية، وكان عضواً مؤسساً ويشغل أكثر من منصف في أندية ومؤتمرات وجمعيات علمية داخل مصر وخارجها.

يترك عمله أو أن يرغب على ذلك تحت أى ظرف من الظروف، فإنه يترك وراءه فراغا ينعكس أثره السيئ على الصحيفة نفسها، وعلى العاملين بها، لا نقول أنه يصعب ملئه، بل يحتاج إلى وقت لشغله بمن يستطيع جمع هذا الشتات الممزق من الكفاءات الضائعة، التائهة.

والنوع الثانى: من رؤساء التحرير، هو "الذى يلعب فيه رئيس التحرير دور الخلاق للأفكار والذى يدفع بالكفاءات إلى الصفوف الأولى، ويترك لها المجال الحر للانطلاق، بأفكارها وكفاءاتها بغير حدود، ووفقا لسياسة الصحيفة والمكسب هنا لا ينعكس على المهنة ذاتها بل هو تدعيم قوى لأجهزة المجلة بحيث يمكن أن تمضى فى أداء عملها وتحقيق رسالتها فى كل الظروف، سواء كان رئيس التحرير قائما بالعمل أو متغيبا، ولعل هذه المهمة هى واحدة من المهام الرئيسية لمن يصل عن كفاءة إلى منصب رئيس التحرير: فهمام رئيس التحرير الناجح فى نظر الأستاذ جلال الحماصى ليست مقصورة على أن يشرف على اخراج صحيفة نمونجية فحسب، بل أن عليه أن يفتح الطريق واسعا، لكى تجد الكفاءة مجالها الفسيح فى الصفوف الأولى والثانية، ليست مهمته إنتاج الأنباء فقط، بل أن مهمته إنتاج أولئك الذين يسعون وراء الأنباء الصادقة، الأفكار النبيلة، والدفاع عن الحق والرسالة الصحفية بلا خوف أو تردد".

معاونو رئيس التحرير:

ويسمى البعض رؤساء التحرير Editors تمييزاً لهم عن رئيس التحرير الذى يسمى رئيس التحرير (العام أو الأعلى) Chief editor وهم التالون لرئيس التحرير فى المسئولية، ومعاونيه، ويتوقف نجاح رئيس التحرير فى عمله على حسن اختياره لمعاونيه، وتحديد اختصاصاتهم، ثم إعطائهم حرية وفقاً لهذه التخصصات مع الحرص على أن يكون لكل منهم حرية التصرف وفقاً للسياسة العامة للمجلة، ولما يتطلبه الحدث الصحفى، لا وفقاً لما يمكن أن يكون عليه تصرف رئيس التحرير شخصياً فقط.

وهم فى المجلة مختلفو الأسماء، والمناصب، ولكنهم جميعا يعاونون رئيس التحرير فى أداء عمله وهم: مدير التحرير - مساعد رئيس التحرير - نائب رئيس التحرير - رئيس التحرير التنفيذى - رئيس التحرير المساعد - رئيس تحرير الطبعة الخارجية، وكل مجلة تطلق على معاونى رئيس تحريرها الاسم الذى يناسب طبيعة عملها، وقد يوجد هؤلاء كلهم فى مجلة واحدة، وأيا كان عددهم أو الأسماء التى تطلق عليهم فوظيفتهم هى:

- 1- تنفيذ تعليمات رئيس التحرير الأسبوعية أو الشهرية وتوجيهاته (حسب دورية صدور المجلة).
- 2- الإشراف على عمل الأقسام المختلفة.
- 3- أداء وظائف رئيس التحرير المختلفة فى حالة غيابه.
- 4- انهم حلقة الوصل بين رئيس التحرير وبين باقى أقسام المجلة.
- 5- حل المشاكل التقنية التى قد تعترض العمل اليومى لمحررى المجلة.
- 6- إدارة اجتماعات جهاز التحرير فى غياب رئيس التحرير أو فى وجوده.
- 7- حضور بعض المناسبات أو أداء بعض المهمات أو تمثيل المجلة فى أوقات معينة بتفويض من رئيس التحرير أو نيابة عنه.
- 8- الإشراف على قطاع معين من قطاعات التحرير، أو مرحلة من مراحلها، أى أن أحد معاونين يشرف على التحرير، وآخر على المطابع، وثالث على المواد المصورة (الصور والرسوم بما فيها قسم التصوير الفوتوغرافى والرسامون)، ورابع على قسم المعلومات والبحوث ورسائل المراسلين، وخامس يتولى الشئون الإدارية.

وأكثر الألقاب التي تطلق على معاوني رئيس التحرير شيوعاً هي: مدير التحرير Managing editor، ومساعد رئيس التحرير Assistant editor، ونائب رئيس التحرير Subeditor، المشرف الفني أو المدير الفني Art director.

وفي بعض المجلات هناك وظيفة محرر الإنتاج Production editor، أو المصمم designer، وتتعلق مهمته بوضع "استراتيجية فنية" أو "التصميم العام للمجلة"، أو اتخاذ القرارات الفنية الأساسية بشكل عام وتطبيقاتها في كل عدد، فهو يحدد المساحة التي ستعطى لكل موضوع وأسلوب إخراج، والصور والرسوم المستعملة والألوان ويشرف على توزيع المواد على صفحات المجلة المختلفة بالتشاور مع رئيس التحرير أو معاونيه.

وهو أساس لفنان تشكيلي، وخبير في الألوان، ومصمم جيد، قبل أن يكون صحفياً محترفاً، وهو شخصية لا توجد في الجرائد، بل في المجلات فقط، حيث يحتاج إخراج المجلة إلى توافر جانبين: الجانب الوظيفي والجانب الجمالي.

قسم الإخراج أو سكرتارية التحرير:

وهذا القسم هو المسئول عن تنفيذ التصميم الأساسي للمجلة، والتصوير المبدئي الذي يضعه المدير الفني بالتشاور مع رئيس التحرير أو معاونيه، ويطلق على العاملين فيه محررو الإخراج أو سكرتير التحرير أو المخرجون الصحفيون وهم نوعان:

المخرج الصحفي الفني (سكرتير التحرير الفني):

ومهمته تحويل المواد الصحفية المكتوبة والمصورة، وفقاً لرؤية المشرف أو المدير الفني للمجلة إلى واقع تخطيطي: عناوين ومقدمات وممتن وصور ورسوم وجدول وألوان وعناوين فرعية و... و.... .

أنه يرسم الماكيت (Maquette) (التصميم المبدئي للمجلة) الذي تحدد فيه شكل المواد الصحفية، وتصل إليه المادة من كبير المراجعين عن طريق المدير الفني مكتوبة

الوحدة الثامنة- تحرير المجلة كعملية اتصال بالجمهور

ومصورة، وبعد تحديد موقعها داخل المجلة، وداخل صفحاتها، وبعد رسم الماكيت ترسل المواد والماكيتات إلى أقسام الصف الآلى أو الاليكترونى، وبعدها إلى الأقسام الفنية للتنفيذ.

المخرج الصحفى المنفذ (سكرتير التحرير التنفيذى):

هو الشخص الذى يقوم بتنفيذ صفحات المجلة وفقا للماكيت، فى صالة المونتاج، ويقوم بمراجعة البروفات، وإجراء الاختصارات اللازمة.

كبار المحررين أو رؤساء الأقسام Senior Editors

وهم كبار محررو المجلة المتخصصون، كل فى مجال محدد، المحرر الاقتصادى مثلاً، أو المحرر الفنى، أو المحرر السياسى.. خاصة فى المجلة الجماهيرية العامة.

وهذا المحرر يكون فى الوقت نفسه كبيراً لمحررى قسم أو باب ثابت داخل المجلة، أو صفحة متخصصة، ويعمل تحت مسؤوليته عدد من المحررين، أى أنه رئيساً للقسم.

ومهمة هذا المحرر المتخصص إعداد مواد القسم أو الباب الثابت أو الصفحة المتخصصة، وتوجيه محرريه، والإشراف على أى موضوع عام ينشر خارج نطاقه ويتصل بتخصصه، ويتابع الأحداث المهمة فى هذا المجال التى قد تكون موضوعاً للغلاف فى عدد ما، ويعتبر رئيس التحرير داخل القسم أو الباب أو الصفحة المتخصصة التى يشرف عليها، وفى بعض الأحيان يكون له ركن أو عمود ثابت يوقعه بإمضائه. وقد يطلق عليه اسم: كبير المحررين، المحرر الـ...، ورئيس الـ...، محرر صفحة الـ...، أو محرر باب الـ... .

كبير المراسلين Chief Correspondent:

ويعتبر فى المجلات التى تهتم بالتغطية الخارجية ولها توزيع خارجى ضخمة مثل المجلات الفرنسية والأمريكية العامة والاعبارية أقدم المراسلين وأكثرهم خبرة وتمكننا من عمله.

المحررون Editors:

وهم محررو أقسام المجلة المختلفة، وهم فى المجلات العامة ذات التوزيع الضخم، والتبويب المتنوع، يوزعون على التخصصات المختلفة، وفقا لأقسام أو أبواب المجلة المختلفة، وفى المجلات العامة الأقل توزيعا والأقل فى عدد محرريها يعملون داخل أقسام المجلة كلها.

كتاب المجلة Staff Writers

وهم كبار الكتاب الذين يعملون فى المجلة، ومهمتهم هى كتابة المقالات أو إجراء الأحاديث، أو عمل البحوث أو الدراسات، وذلك بانتظام، وكأعضاء ثابتين فى الجهاز التحريرى للمجلة، وقد يكون هناك إلى جانبهم بعض الرسامين المحترفين.

الأقسام المشتركة أو المعاونة:

وهى مجموعة الأقسام التى تتعاون مع جهاز التحرير بأكمله - وهى جزء منه - فى إعداد المادة الصحفية وتنسيقها قبل إرسالها إلى المطبعة وهى:

- قسم التصوير الفوتوغرافى: ويرأسه كبير المصورين ويعاونه محرر للصورة تكون مهمته اختيار الصور الجيدة وتحديد شكلها وكتابة التعليق المناسب لها.
- قسم المعلومات والبحوث: ويرأسه محرر المعلومات ويضم داخله ثلاثة قطاعات:
 - الأرشفة: ويضم قصاصات وأفلام (ميكرو فيلم) عن الموضوعات والأشخاص والقضايا والصور الفوتوغرافية، والكلبيشيات، أو النيجاتيف للموضوعات، أو الأشخاص أو القضايا أو كلها جميعاً. وهو يعمل حالياً اليكترونيا .

- المكتبة: وتضم دوائر المعارف والأطالس والأدلة وأحدث الكتب والمراجع العلمية والمجلات والجرائد المحلية والأجنبية، وكل الأعداد التي صدرت من المجلة منذ عددها الأول.

- البحوث: يضم مجموعة من المحررين الباحثين يعدون البحوث والدراسات اللازمة التي يحتاجها التحرير ويطلبها رئيس التحرير أو معاونوه أو أحد رؤساء الأقسام، ومهمة هذا القسم هي تزويد المحررين بكل المعلومات والخلفيات التي يحتاجونها لاستكمال موضوعاتهم قبل النشر، ومراجعة الموضوعات قبل النشر وتدقيق المعلومات.

■ قسم المراجعة: ويرأسه كبير المراجعين: Copy editor ويضم مجموعة من المراجعين الذين يتولون قراءة الموضوعات التي يرسلها إليهم رئيس التحرير أو معاونوه أو رؤساء الأقسام، ويشبه البعض المراجع بالآلة التي تقوم بقطع الماس في دقة وعناية بحيث تحافظ عليه ولا تشوّهه، بل إنها قد تعطيه شكلاً أروع من شكله الأصلي، وقد يعدلون في صياغة بعض الموضوعات، يحذفون منها أو يضيفون إليها، يكتبون عنواناً جديداً، يدمجون أكثر من موضوع معاً، ويخرجون بأكثر من موضوع واحد، وهم عصب المجلة لأنهم يحفظون توازن الأسلوب فيها ويجعلونه كله نغمة واحدة، بحيث يصبح للمجلة لهجة أو لغة موحدة، وهم لا يستطيعون أن يخلقوا موضوعاً جيداً من مادة صحفية غير متكاملة أو مكتوبة بشكل رديء ما ولكنهم يستطيعون أن يخرجوا موضوعاً عظيماً من مادة أعدت بشكل جيد وتوفرت لها معلومات كثيرة، وكان عيبها الوحيد أنها كتبت بشكل رديء فقط.

■ قسم التصحيح: ويرأسه كبير المصححين Copy reader، ويضم مجموعة من المصححين مهمتهم مراجعة الموضوعات بعد جمعها (وبعض المجلات قبل الجمع) ثم بعد طبع بروفات الصفحات، قبل الطبع، والتأكد من عدم وجود أخطاء مطبعية.

■ الكاتب الحر (المصاحف) **Non-staff Writer (Freelancer)**، الكاتب أو المصاحف Freelancer (*) هو شخص لا يعمل عضواً ثابتاً في جهاز تحرير المجلة، ولكن يكتب فيها، ويرتبط بها، ولا يلتزم بالعمل بها كوظيفة، وبشروطه، فهو رئيس تحرير نفسه، يعمل عندما يرغب في العمل ويضع خططه ويمارس مسؤولياته بنفسه.

وتعتمد المجلات على المصاحفين أكثر من اعتماد الجرائد عليهم، بحكم أن الجرائد تعتمد على التغطية الإخبارية المنتظمة من طاقمها التحريري أو من وكالات الأنباء وغيرها من المصادر، أما المجلات فموادها أكثر تنوعاً ولديها وقت أطول، ويمكنها أن توظفهم حسب خططها طويلة الأجل، بشكل منتظم، وتستفيد من تخصصاتهم المختلفة المتنوعة والتي تسد حاجات لا يؤديها أعضاء طاقمها التحريري.

وتنتشر ظاهرة المصاحفة، أو الكتابة للجرائد والمجلات من الخارج، في الدول الكبرى، التي يصدر فيها عدد ضخم من الجرائد والمجلات، خاصة المجلات الجماهيرية العامة، والمجلات ذات التخصص الدقيق حيث يلعب المصاحف هنا الدور الأكبر والأهم ويعتمد عليه بشكل أساسي.

وبعض هؤلاء المصاحفين قد يكونون كتاباً محترفين متفرغين لعملية المصاحفة، ولا يرتبطون بمجلة معينة، وبعضهم يعمل في وسائل إعلامية أخرى، محررين أو مذيعين أو رجال علاقات عامة، وبعضهم يمارس أعمالاً أخرى لا علاقة لها بالكتابة.

وبعض المصاحفين يتصل برئيس التحرير مباشرة، أو عن طريق خطاب طلب كتابة موضوع Query letter، أو عن طريق وكالة معينة تسوق أعماله Syndicate، أو وكيل خاص به Agent، وإذا ما تلقى الموافقة، يكتب موضوعه

(*) Freelancer كلمة إنجليزية تعود أصلها الأولى إلى الحياة العسكرية، حيث كانت تطلق على الشخص المحارب، أو الفارس الذي يبيع قوته وقدرته على القتال إلى الملوك أو القادة الحربيين (العسكريين)، ولكن في عصرنا الحالي أصبحت تطلق على الشخص غير المرتبط والذي لا يخضع لسلطة، مثل الكاتب.

الوحدة الثامنة- تحرير المجلة كعملية اتصال بالجمهور

ويرسله هو أو الوكالة أو الوكيل إلى رئيس تحرير المجلة، وعادة ما تحصل الوكالة على عمولة Commission، نظير تسويق المواد التي ينتجها المصاحفون.

المصاحفة الناجحة:

ينصح خبراء الصحافة وأسائرتها، وكبار الصحفيين، المصاحف المبتدئ باتباع أربع خطوات، لكي ينجح في عمله وهي:

الخطوة الأولى: دراسة السوق بعناية:

وذلك عن طريق فحص المجال الذي ينوي الكتابة ودراسته، فهو يستطيع بسهولة أن يجد أسواقاً مفتوحة معينة لكتاباته، وعليه أن يقرأ - وهذا يسير في الخارج - أدلة المجلات والجرائد، ويحلل اتجاهاتها والمقالات التي تتطلبها، ويختار نمطاً منها ويبدأ في دراسة أسلوب كتابته، وطول مقالاته، وجهة نظر المجلة في القضايا العامة، ويتم ذلك بقراءة أكثر من عدد من أعداد المجلة.

الخطوة الثانية: إقامة صلات جيدة:

فالمفاتيح الجيدة للمصاحفة الناجحة تكمن في إقامة صلات قوية ومستمرة ووثيقة مع رؤساء التحرير والوكالات ووكلاء الناشرين، أي القوى المؤثرة في سوق النشر.

الخطوة الثالثة: وضع الأفكار الجيدة وكتابتها:

ويتم ذلك بعد دراسة المجلات الموجودة، والأفكار التي عالجتها والتي لم تعالجها، وتأتي من أكثر من مصدر: الملاحظة، القراءات المختلفة، قراءة المجلة نفسها، ثم يصل إلى معالجة جيدة لفكرته في أسلوب قوى مؤثر ومناسب للمجلة.

الخطوة الرابعة: التنفيذ (وصول الموضوع إلى المجلة):

وهو هنا تسليم الموضوع إلى المجلة التي يتعامل المصاحف معها، ولكن عليه قبل أن يقدم الموضوع إلى المجلة بعد صياغته أن يتأكد:

- 1- أنه لا يتعلق بفكرة سبق تغطيتها في موضوع آخر في تلك المجلة خلال السنوات الأخيرة، لذلك تبدو استشارة رئيس التحرير مسألة مهمة.
 - 2- أن لا يتعلق بفكرة سبق تغطيتها عدة مرات في مجلات أخرى، وإذا حدث ذلك فينبغي أن يكون له معالجة أخرى ومعلومات حديثة، ورؤية مختلفة.
 - 3- أن عنوان الموضوع، وفقرة المقدمة قد تم العناية بها بالدرجة التي تستطيع جذب انتباه رئيس التحرير، وتجعله يريد أن يقرأ ما في داخل الموضوع.
 - 4- أنه قد جهز مخطوط الموضوع، بشكل يتفق مع القواعد الشائعة في دور الصحف، وينصح بكتابة المقالات والدراسات على الكمبيوتر وتحميلها على ديسك أو CD. وإرساله إلى المجلة.
 - 5- إن هناك مواد مصورة مرفقة أو اقتراح لمواد مصورة مناسبة تصاحب الموضوع، إذا كانت المواد المصورة غير متاحة.
 - 6- أنه وضعه في مظروف مسطح Mailed Flat غير مدور، ويصعبه طابع بريدي لإعادته إلى المراسل.
 - 7- الاحتفاظ بنسخة من المقال مطبوعة أو مخزنة داخل ذاكرة الكمبيوتر حتى يمكن التغلب على مشكلة فقدان المقال في البريد.
- والآن... كيف يسير دولا العمل داخل الجهاز التحريري لمجلة أسبوعية عامة (جماهيرية) على سبيل المثال:
- 1- يجتمع رئيس التحرير ومعاونوه ورؤساء الأقسام لتقويم العدد الذي صدر، والتخطيط للعدد الجديد.
 - 2- تجتمع الأقسام المختلفة لكي تناقش العدد وتقومه، وتخطط للعدد الجديد، ويقترح المحررون الموضوعات، ويوافق عليها، ويتم تكليفهم بموضوعات أخرى.

الوحدة الثامنة- تحرير المجلة كعملية اتصال بالجمامير

3- قد يكلف المحررون بموضوعات أخرى خلال الأسبوع غير ما اتفق عليه مع مسئول القسم أو رئيس التحرير، وذلك وفقا لتطور الأحداث.

4- ينفذ المحررون الموضوعات ويجهزونها للنشر، بعد تزويدها بالصور الفوتوغرافية أو الرسوم وهنا تبدأ نسخة الموضوع Copy، فى التحرك حتى يتم طبع المجلة.

• يقوم المحرر بتسليم الموضوع إلى المحرر المسئول عن الباب أو القسم أو الصفحة المتخصصة.

• يقرأ المحرر المسئول الموضوع، وإذا كان لديه ملاحظات يوجه المحرر لتنفيذها.

• أما إذا وافق عليه كما هو، يرسل إلى المشرف الفنى، وإذا احتاج إلى مراجعة فى صياغته يرسل إلى كبير المراجعين فى قسم المراجعة، وبعد إعادة صياغته يعود إلى أحد معاونى رئيس التحرير، الذى يرسله إلى قسم المعلومات لمراجعته من ناحية المعلومات، وبعد إليه مرة أخرى ثم يقوم معاون رئيس التحرير بتسليمه إلى المشرف الفنى الذى يحدد المساحة التى سيشغلها وأسلوب إخراجها، ويسلمه إلى المخرج الصحفى (الفنى) الذى يقوم برسم الماكيت ويحدد شكل الموضوع على الصفحة ويرسل المواد المكتوبة إلى قسم الصنف الإلكتروني.

• فى صالة الصف، وبعدها صالة المونتاج يشرف المخرج الصحفى (المنفذ) على توضيب المجلة.

• ترسل البروفات إلى قسم التصحيح ليراجعها المصححون مطبعيا قبل الطبع، ثم ترسل البروفات إلى المطبعة لتنفيذ التصحيح، ثم تأتى البروفات النهائية إلى قسم التصحيح مرة أخرى، لتراجع، ثم ترسل البروفة النهائية إلى المشرف الفنى ليراجعها فنياً، ولرئيس التحرير أو أحد معاونيه لمواصلة خطوات تنفيذ المجلة بعد ذلك حتى إعطاء أمر الطبع، وتطبع المجلة.

3- المستقبل: قارئ المجلة

المستقبل، هو القارئ، أو الهدف النهائي لكل عملية التحرير الصحفي في المجلة، حيث تصل إليه الرسالة (المضمون) من المرسل (المحرر)، في شكل معين، ومن مجموع القراء يتكون جمهور المجلة وهو أهم متغير في عملية الاتصال، فإذا لم يكن لدى القائم بالاتصال (المرسل أو محرر المجلة هنا) فكرة جيدة عن طبيعة الجمهور العقلية والعاطفية وخصائصه الأولية، فسوف يحد ذلك من قدرته على الوصول إليه وإقناعه مهما تكن الرسالة مصممة تصميمًا جيدًا، ومهما يحسن اختيار المحرر الشكل الصحفي.

ولذلك فعلى المرسل (المحرر) في المجلة، أيا كانت وظيفته - إذا أراد أن يحقق غرضه الأساسي، وهو بالطبع، أن تتفق رسالته مع اهتمامات جمهوره، وتؤثر فيهم بالشكل الذي خطط له، أن يحدد قبل كل شيء جمهوره، ويتقن احتياجاته ومصالحه وتطلعاته، ثم يحاول ربط رسالته الاتصالية بهذه العوامل، ذلك أنه ما لم يفكر محرر المجلة بعقلية الشخص أو الأشخاص الذين يحاول التأثير فيهم فرسالته لن تتغلغل بعقلية الشخص أو الأشخاص الذين يحاول التأثير فيهم، ويصب نتائج خارج الإطار المطلوب بعيداً عن تفكير جمهوره ومفاهيمه وعاداته الاتصالية ومخالفات لآماله ومخاوفه.

ويتسم جمهور المجلة بشكل عام، بأنه محدد ومتخصص في جماعات معينة فكرية، أو عرقية، أو عمرية، حسب تخصص المجلات، بعكس الجمهور العام للجرائد، ويترتب على ذلك وجود نوع من التجانس بين أفرادها مما يسهل مهمة المحرر في تحديد هدفه، كذلك فهو جمهور منتمي ويقرأ المجلة على مهل at leisure لفترة قد تمتد أسبوعاً في حالة المجلة الأسبوعية - مثلاً - لذلك نجده يهتم بأسلوب الكاتب وروحه ومذاق كلماته إلى جانب فكرة موضوعه، أي أنه يهتم بالشكل إلى جانب الموضوع أو المضمون، ويرى البعض أن جمهور المجلة، يكون أكثر تخصصاً من جمهور الجريدة في مجال معين، وأكثر ثقافة، ويرى هؤلاء أن ثقافة جمهور الجرائد اليومية أفقية، في حين أن ثقافة جمهور المجلة رأسية متعمقة.

ويقسم البعض، جمهور المجلة، أو قرائها إلى ستة أنواع، وتلك من خلال الملاحظة الشخصية، والدراسات والبحوث التي أجريت على المجلة وقرأتها في الولايات المتحدة الأمريكية، والأنواع الستة هي:

النوع الأول: القارئ المحبط The Discomforted Reader

وسر احباط هذا القارئ أو تعاسته أنه لم يعد يستطيع أن يستخدم المجلة كوسيلة للهروب من واقع الحياة، أو أن هذه المجلة أو المجلات التي يقرأها قد سلكت طريقا آخر، جديدا ، فأحبطت بعض قرائها القدامى، وكسبت ولاء البعض الجديد وأفقدت البعض الصور البهيجة التي عاشت في ذهنه في الماضي، ليس فقط بسبب نوعية المادة المنشورة، ولكن بسبب أسلوب معالجتها لهذه المادة، مثل عرض الجوانب السلبية في المجتمع، وقلة المساحة المخصصة لمن يطالب بالإصلاح الاجتماعي، ويزيد الأمر سوءا توسع المجلة في عرض الأنباء السيئة والعنيفة مثل: الثورات والانقلابات والمظاهرات والجرائم الدموية.

النوع الثاني: القارئ فاقد الثقة أو سوء الظن

The Mistrustful Reader

وهو قارئ ليس هائج بطبعه، أو يعاني من اضطرابات عقلية، أنه فقط شخص شكاك، كثير القلق على ضميره الاجتماعي أكثر من قلقه على مصالحه الاقتصادية، فيضايقه كثيرا أن يجد في بريده - وهذا يحدث له طوال العام - عروضاً للاشتراك في مجلات بأسعار أقل من المجلة التي يشترك فيها منذ مدة، ولم يحصل منها على أي فائدة رغم ولائه الطويل لها.

النوع الثالث: القارئ المنزعج The Annoyed Reader

وهذا النوع من القراء لا تزعجه عمليات البيع في المجلة، أو وجهات النظر السياسية التي لا يرضى عنها، بل أن ما يزعجه هو أن سلوك غير سوى أو غير واضح تقوم به المجلة، مثل الكوبونات الإعلانية داخل العدد، ووضع الإعلانات

الصغيرة وسط أى مادة صحفية جذابة، وبضايقه صفحات الإعلان التى تتكرر فى صورة مادة تحريرية.

النوع الرابع: القارئ المندهش The Bewildered Reader

وهو قارئ غير معقد، بل مندهش أو مرتبك فقط، يصاب بالدوار وهو يقرأ كل يوم عن أخبار انهيار بعض المجلات وتوقفها عن الصدور، وميلاد مجلات أخرى، بدون أن يجد تفسيراً لذلك، هو إنسان فشل فى فهم العالم المحيط به، المتغير بسرعة، فكل يوم تظهر مجلات جديدة وتختفى بعد فترة رغم أنها تحقق أرباحاً، أن عالم المجلة والصحافة بشكل عام، غير واضح بالنسبة له، مما يبعث عنده الحيرة والارتباك.

النوع الخامس: القارئ غير المكثرث The Indifferent Reader

وهذا القارئ لا يقلق بسبب أخطاء المجلة، أو اختفائها، أو ظهورها أو اهتمامها بقضايا تافهة بدلاً من القضايا الاجتماعية المهمة، فهو يعتبر المجلات مصادر للتسلية والإمتاع والترفيه، وليست مصدراً للثقافة أو الحصول على رأى، أى أنها وسيلة ترفيه تساهم فى شغل وقت الفراغ عندما لا يكون هناك شىء ممتع فى التلفزيون، لذلك نجد هذا النوع من القراء ينزعج من المقالات الفكرية العميقة، وقد تكون المجلات الجادة بالنسبة لهذا النوع مصدراً أو وسيلة للزينة أو لادعاء الثقافة.

النوع السادس: القارئ الراضى The Satisfied Reader

وهو قارئ شديد الحماس لمجلته، ويزيد من حماس جهازها التحريرى بسبب شدة حماسه وولائه، الذى يعبر عنه بشرائه للمجلة بانتظام ورسائله إلى المحرر، وهو فى الوقت نفسه راضى عن النظام الاجتماعى للبلاد، ومحافظ بطبعه ولا يطالب بالثورة ولا حتى بالتغيير.

ولفهم قارئ المجلة والتعرف على سمات جمهورها هناك أكثر من أسلوب. وأبسط هذه الأساليب وأكثرها شيوعاً هو دراسة خطابات القراء وتحليلها. وتعد هذه الخطابات

خير تعبير عن اتجاهات الرأي العام نحو المجلة، وردود فعل قراء المجلة ودرجة ولائهم لها، وما يفضلونه وما يرفضونه في المجلة، والأسلوب الثانى الأكثر تطوراً، والأشد تعقيداً وعلمية هو بحوث القراء.

بحوث القراء:

يمكن تعريف بحوث القراء بأنها: دراسة الأشخاص الذين يشترون المجلات ويقرأونها، أو الذين تتوجه إليهم المجلات، وتهتم هذه البحوث بانتقاء القراء لمجلات معينة، وردود فعلهم تجاه محتوى هذه المجلات، ووقت، ومكان شراء هذه المجلات، وغيرها من السمات هؤلاء القراء من حيث السن والجنس ودرجة التعليم، المستوى الوظيفى وسمات، وقد تعرف هذه البحوث باسم بحوث جمهور وسائل الاتصال Audience Research، ويستفيد من هذه البحوث كل أقسام المجلة، فالجهاز التحريرى للمجلة يريد معرفة من يقرأ المجلة، وأى محتويات يفضل، وأى أسلوب يؤثر فيهم، ومن جهة أخرى ترغب إدارة الإعلان فى اكتشاف أى نمط من النصوص الإعلانية يكون أكثر تأثيراً، لاكتشاف سر تفضيل المعطنين لمجلة عن أخرى، وإدارة التوزيع تستفيد منها فى تفسير الارتفاع أو الانخفاض المفاجئ فى أرقام التوزيع. ويلاحظ أن الدافع لإجراء هذه البحوث عادة ما يكون اقتصادياً وترويجياً وتوزيعياً وإعلانياً، وتعدّها عادة إدارة الإعلان فى المجلة، باعتبار البحوث نشاطاً له عائد اقتصادى، لذلك نجدها تركز منذ بداياتها الأولى وحتى الآن على البحوث التى تتعلق بالتسويق: لماذا يفضل الجمهور مثلاً علامة تجارية على غيرها، ممارسات الجمهور الشرائية، السلع التى يشتريها القراء، والتى يتوقع شرائها، والوضع الاقتصادى لهم.

تقنيات بحوث الشراء:

هناك أكثر من تقنية Technique، لإجراء هذه البحوث منها على سبيل المثال:

■ الاستقصاءات المرسلة بالبريد إلى المشتركين:

Mailed Questionnaires to Subscribers

- عمل دراسات مسحية لممارسات القراء:

Making Reader traffic surveys

- استعمال مرآيا ذات رؤية من اتجاه واحد:

One Oway vision mirrors

بواسطة بعض الباحثين لملاحظة كيفية قراءة المجلة، وأسلوب القارئ في ذلك، بدون الإعلان عن ذلك.

- عمل دراسات مسحية لجماعات ضابطة من القراء

Conducting surveys of controlled groups of readers

وهي دراسة تجريبية تعتمد على تعريض الجمهور لمواد تجريبية أو محتوى منشور، ثم توجيه أسئلة إليه من خلال استبيان مطبوع.

من يعد بحوث القراء؟

في بعض المجالات الكبرى تكون هناك أقسام خاصة للبحوث، أو للتنمية أو للترويج ضمن أقسام المؤسسة الصحفية التي تصدر المجلة، أما المجالات الأقل في الحجم أو التي لا تسمح لها مواردها المالية بوجود هذه الأقسام قد تعهد بها إلى قسم للبحوث في إدارة التوزيع أو الإعلان، وقد يعهد بها إلى مكتب أو هيئة أو وكالة أو مركز للبحوث التسويقية، أو لبحوث استطلاع الرأي العام، أو وكالة إعلان، أو أي جهة بحثية أو استشارية قد تخصص في ذلك.

بحوث القراء في مصر:

لم تهتم المجالات المصرية حتى الآن بإنشاء أقسام للبحوث تتبع الجهاز التحريري، أو تستقل بنفسها داخل المؤسسة التي تصدر عنها المجلة، بل هي أقسام للبحوث التي تتعلق بالتوزيع أو الإعلان داخل إدارة التوزيع أو الإعلان، وهذه الأقسام المتخصصة في البحوث لا تتعدى مهمتها التبوء بأرقام التوزيع المتوقعة للمجلة أو لمنافسيها، أو

————— ♦ الوحدة الثامنة - تحرير المجلة كعملية اتصال بالجامير ♦ —————

التخطيط للحملات الإعلانية، أو توزيع مخصصات حملة ما بالتشاور مع إدارة الإعلانات بالمجلة، ولا تقوم ببحوث عن اهتمامات قرائها.

لذلك تعهد المجلات المصرية وكذلك الجرائد المصرية العامة - إلى جهات بحثية خارجية بإجراء هذه البحوث لحسابها، وقد تكون هذه الجهات داخل مصر، أو خارجها.

خلاصة الوحدة الثامنة

تناولت هذه الوحدة عملية تحرير المجلة باعتبارها عملية تحويل المادة المكتوبة والمصورة والمرسومة إلى شكل صحفي يناسب قراء المجلة تتضمن أربعة أطراف هي: المضمون (ماذا قالت المجلة) والمرسل (من قال ذلك) والجمهور (لمن) والشكل (كيف قيل؟).

وعرضت الوحدة لشروط نجاح الرسالة من خلال المضمون المقدم كما تناولت مصادر موضوعات المجلة (الداخلية، الخارجية) وناقشت تكوين الجهاز التحريري بالمجلة العامة (رئيس التحرير ووظائفه، معاونو رئيس التحرير، قسم الإخراج وسكرتارية التحرير، المراسلون، المحررون، كتاب المجلة، الأقسام المعاونة، المصاحفون وخطوات عملية المصاحفة).

وناقشت الوحدة أيضا لأنماط قراء المجلة (القارئ المحبط، القارئ فاقد الثقة أو سيء الظن، القارئ المنزعج، القارئ المندهش، القارئ غير المكثرت، القارئ الراضى).

واختتمت الوحدة بالحديث عن بحوث القراء وأهميتها وتقنيات بحوث الشراء ومن يعد بحوث القراء، مع إشارة سريعة حول وضع بحوث القراء في مصر.

أسئلة وتطبيقات الوحدة الثامنة

1- قارن بين المفاهيم التالية مع تقديم نموذج تطبيقي:

- المجلة العامة والمجلة المتخصصة.
- المصادر الداخلية والخارجية لموضوعات المجلة.
- كتاب المجلة، المصاحفون.
- قسم المعلومات والبحوث، قسم المراجعة كقسمين من الأقسام المعاونة بالمجلة.
- القارئ المحبط والقارئ غير المكثرت للمجلة.

2- أكمل ما يلي:

- يمكن الحكم على مضمون المجلة نجاحا أو فشلا من خلال:
و.....و..... ولذلك هناك شروط ينبغي مراعاتها عند صياغة
المضمون هي و..... و.....
- لرئيس تحرير المجلة عدة وظائف هي و..... و.....
و..... ونعنى بها ووظيفة ورئيس التحرير يختار له
معاونين من أهم وظائفهم: و..... و.....
- هناك عدة أقسام معاونة بالمجلة منها و..... ومهمة
قراءة الموضوعات وإعادة صياغة بعضها أو الحذف منها أو الإضافة أو كتابة
عنوانا جديدا وقسم
- يمكن تقسيم المصاحفين في مصر إلى أربعة فئات رئيسية هي
و..... و..... و.....

- يقصد ببحوث القراء وهناك عدة تقنيات لذلك منها
- و وتعد المجلات بهذه المهمة إما إلى أو
- أو

3- وضع العلاقة بين كل مما يلي:

- مضمون المجلة ونجاحها.
- تخصص المجلة وحجم جهازها التحريري.
- شخصية رئيس التحرير وتطوير صورة المجلة أمام الرأي العام.
- المجلة وظاهرة المصاحفة الصحفية.
- بحوث قراء المجلة وانتشارها.

أنشطة يقوم بها الدارس

- 1- من خلال متابعة علمية دقيقة لمجلتك المفضلة حاول أن تحدد نقاط قوتها من حيث المضمون، الشكل، الجهاز التحريري، ونقاط ضعفها وحاول أن تستنتج فئات جمهورها.
- 2- قارن بين كل من مجلة (المجلة) اللندنية ومجلة (روز اليوسف) المصرية من حيث التبويب، الجهاز التحريري، مصادر مادتها الصحفية، خصائص أسلوبها الصحفي.
- 3- من خلال دراسة ميدانية قانون بين الجهاز التحريري (تكوينه ووظائفه) في عدة مجلات عامة (مثل: المصور، أكتوبر، روز اليوسف، آخر ساعة).

مراجع الوحدة الثامنة

- 1- Konneth, John Lurian: "Magazine Journalism New Prospects for the art and profession", Montana Press Library, First Edition, Montana, U.S.A., 1977.
- 2- عبد اللطيف حمزة: قصة الصحافة العربية في مصر منذ نشأتها إلى منتصف القرن العشرين، مطبعة المعارف، بغداد، 1976.
- 3- خليل صابات: "وسائل الاتصال نشأتها وتطورها"، مكتبة الأنجلو، القاهرة، طبعة ثانية، 1979.
- 4- جلال الدين الحمامصي: الصحافة المثالية، دار المعارف، القاهرة، 1972.
- 5- Wain Waight, David: Journalism, Alter & Seber, London, 1972.
- 6- مج، م ميكائيلسن: "الصحافة بين الهواية والاحتراف" ترجمة محمد كامل جمعه، مطبعة مصر الحديثة، القاهرة، 1951.
- 7- Wolsely, Ronald. E.: The Changing Magazine, The Iowa State University Press, Iowa, 1972.
- 8- Brencers Ernest & Clark, Donald Lenon: Magazine Article Writing, The Macmillan Company, New York.
- 9- Konneth, John Lurian: "Magazine Journalism New Prospects for the art and Profession", Montana, U.S.A., 1977.
- 10- Wolsely, Ronald. E.: The Changing Magazine, The Iowa State University Press, Iowa, 1972.
- 11- Brencers, Ernest & Clark, Donald Lenon: Magazine Article Writing, The Macmillan Company, New York.
- 12- Gunther, Max: Writing the Modern Magazine Article, The Writer, Inc., Boston Publishers, 1968.

الوحدة التاسعة

الأشكال الصحفية في الجملة

الأشكال الصحفية في المجلة

أهداف الوحدة:

بعد دراسة هذه الوحدة، يتوقع أن يكون الدارس قادراً على أن:

- 1- يشرح مراحل تحرير المجلة العامة.
- 2- يميز بين الأشكال الصحفية في المجلة العامة.
- 3- يقيم ما تستخدمه المجالات العامة من فنون أو أشكال صحفية في ضوء الأسس العلمية التي درسها.
- 4- يحرر الفنون الصحفية المختلفة في المجلة وفق لما درسه.

عناصر الوحدة:

- 1- مفهوم تحرير المجلة.
- 2- مراحل تحرير المجلة.
 - التفكير والتخطيط وجمع المادة.
 - إعادة التفكير والمراجعة.
 - الكتابة.
 - التحرير.
 - المراجعة النهائية.
 - إعادة التقويم.
- 3- القوالب الصحفية في المجلة.
 - الافتتاحية.
 - الموضوع Article.
 - التحقيق الصحفي.
 - الخبر.
- 4- خلاصة.
- 5- أسئلة.
- 6- أنشطة.
- 7- مراجع.

المقصود بالشكل هنا، الأسلوب الذي يقدم من خلاله المضمون الصحفي، أو توصل عن طريقه المادة الصحفية، وهو في المجلة الكلمة المكتوبة التي تتخذ أكثر من شكل صحفي.

وتحرير المجلة هو نوع من الكتابة غير الخيالية Non-Fiction، أو الكتابة الواقعية Factual(*) التي تعتمد على المعلومات الواقعية غير الخيالية، والتي تتخذ قالباً لها: الافتتاحية، الخبر بأشكاله، المقال، الحديث، التحقيق، العمود الصحفي، وبعض المواد والأشكال الأخرى مثل، الركن الثابت، الحملة الصحفية.. وتسمى كلها أشكال التحرير الصحفي أو أنماط صحفية، وإن كان هذا لا يمنع من وجود بعض أنواع الكتابة الخيالية Fictional، في المجلة مثل: القصة، الأقصوصة، الشعر، المسرحية، الخواطر والتأملات و.....

والكتابة للمجلة، أو تحريرها عملية تشمل أكثر من مرحلة:

المرحلة الأولى: التفكير والتخطيط وجمع المادة:

يبدأ المحرر في التفكير في موضوع معين، ودراسته، ثم يطور هذه الفكرة، بعد دراستها من كل أبعادها، ويحدد الأفكار الفرعية المنبثقة منها.

ويستعرض المحرر المعالجات السابقة لهذا الموضوع، والأسلوب الجديد لمعالجته، ويراجع المصادر المختلفة للموضوع، ويجري بعض المقابلات للحصول على معلومات، وفي النهاية قد يضيق أو يوسع من نطاق موضوعه.

المرحلة الثانية: إعادة التفكير أو المراجعة:

حيث يعيد المحرر النظر فيما جمع من مادة وما وضع من تصميم، وقد يعيد هذا التصميم، ويضع إطاراً عاماً جديداً للموضوع، ويحدد الأفكار الرئيسية النهائية، ويكمل الأفكار الناقصة، ويفكر في أسلوب الكتابة.

(*) قسم نقد الإغريق الكتابة على سطين الأول هو الشعر Poetic وتتنى النثر Rhetoric، وتسميه في ذلك كثيرون منهم نقاد لغز،

وهناك مدرسة ثنية تقسم الكتابة إلى درامية وغير درامية، وثالثة تقسمها إلى حقيقة Factual وإبداعية Imaginative، ورابعة

تقسمها إلى خيالية (روائية) Fiction، وغير خيالية (واقعية) Non-Fiction.

المرحلة الثالثة: الكتابة أو وضع الأفكار على الورق:

وتشمل عملية الكتابة وضع الرسالة في لغة صحفية، وتشمل إبراز بعض الأفكار وتنظيم المادة، بإضافة بعض الأفكار، وحذف الأخرى، بعد اختيار الشكل الصحفي المناسب (الذي سنتحدث عنه فيما بعد) ويسعى المحرر من أجل اختيار أسلوب قوى يناسب المجلة: كوسيلة اتصال ويتفق مع سمات جمهور القراء، ونوعية الموضوع المعالج، فالمجلة بحكم وقوعها في منتصف الطريق بين الجريدة بأسلوبها السهل البسيط، والكتاب بأسلوبه العميق العلمي المحدد أو الأدبي المسترسل، تستعمل لغة أو أسلوباً أبعد من لغة الجريدة اليومية وأقرب إلى لغة الكتاب، ويختلف البعد أو القرب حسب نوع المجلة، وسمات قرائها.

فقارئ المجلة أعلى مستوى من قارئ الجريدة اليومية من حيث اللغة، ومن حيث المستوى الفكرة والثقافة، وربما من حيث المستوى الاجتماعي والمستوى الاقتصادي، والوقت الذي ينفقه القارئ في قراءة المجلة أطول من الوقت الذي ينفقه في قراءة الجريدة اليومية ذلك لأن قارئ المجلة إنما يقرأها غالباً بعد الفراغ من عمله اليومي أو في عطلة الأسبوع، وفي المجلة أيضاً هناك اهتمام من القارئ بأسلوب الكاتب وكذلك بالموضوع الذي يكتب فيه، أما بالنسبة للجريدة فالاهتمام بالمضمون العام.

■ الأسلوب في المجلة مهم إذن!

■ والأسلوب - كما قال بوفون - هو الإنسان نفسه!

■ والأسلوب - عند اللغويين - هو اختيار الألفاظ وترتيبها في شكل له أثره وطابعه في اللغة المستعملة، وهو يساعد الفكرة على أن تصل إلى القراء!

وإذا كان الأسلوب هو الإنسان نفسه، أو هو الفكرة، فلا بد أن يتلاءم أسلوب الكاتب مع الفكرة وهذا يقتضى من الكاتب:

1- الملاءمة بين أسلوب التعبير والفكرة: بمعنى هل سيستعين الكاتب باللغة العامية، أم بالتعبير الفصيح الدقيق في اختيار الكلمة والجملة، وبتركيز دقيق، أم بالتعبير السهل

غير المحكم وغير المدروس، هل هو تعبير عاطفي دافئ، مرآة لشعور الكاتب الشخصي؟! أم تعبير عن تفكير منطقي، العامل الأساسي هنا هو طبيعة الفكرة ذاتها.

2- الملاءمة بين الأسلوب وتفكير القراء وقدراتهم.

3- الملاءمة بين أسلوب الكاتب وروحه حتى يكون صورة صادقة لعقله وشخصه، أو هو شخصيته - كما قال ماكر جونثر - منقولة على الورق.

والأسلوب الجيد في المجلة يتميز بالسمات التالية:

■ الوضوح Clarity وهو الكتابة السهلة المفهومة، حتى يستطيع القارئ أن يفهم ما يريد الكاتب أن يقوله.

■ القوة Force، التي تتحقق عن طريق البحث عن كل الوسائل التي تشد من ذهن القارئ، وتحركه لكي يكون له المزيد من الإدراك والأهمية والشغف، فما يمنح الأسلوب قوة هو أي شيء تكون له القدرة على إيقاظ العقل وتحديه.

■ الجمال أو السلاسة Smoothness، وهو ليس الزخارف أو المحسنات البديعية أو اللفظية بل سلاسة التعبير وانسياب الكلمات والجمل والفقرات في هدوء.

■ والمذاق Flavour، وهو أن تبدو روح الكاتب فيما يكتبه.

وبشكل عام يميل أسلوب المجلة إلى الاهتمام بالشكل إلى جانب المضمون، واللفظ يختار بعناية، ولا يكتفى المحرر بالوصف الواقعي للأشياء بل يميل الأسلوب أكثر إلى اللغة الأدبية.

وعلى محرر المجلة ألا يقلد أسلوب كاتب آخر، فليس في استطاعة انسان ما أن يقلد آخر أو يأخذ سماته ويستعير تفكيره وملكاته، بل يستفيد منه فقط، حتى لا ينتهي إلى صورة مشوهة منه.

وينبغي على محرر المجلة أن يتجنب الرتابة في الأسلوب، وأن ينوع في لهجته Tone ولا يخاف من الاستعانة باللغة العامية أو استعمال بعض الحكم والأمثال، وكذلك عليه تجنب الصيغ أو الكليشيهات المحفوظة التقليدية في العناوين أو المقدمات أو في متن الموضوع.

المرحلة الرابعة: التحرير أو إعادة الكتابة أو الصقل:

وتشمل إعادة صياغة أو تحرير المادة الصحفية، وصقل بعض فقراتها وعناوينها الفرعية والمقدمات والخاتمة مثلاً...

المرحلة الخامسة: المراجعة النهائية للنص المحرر:

وتشمل إعادة مراجعة ما تم في المرحلة السابقة، والصقل النهائي لها، واعداد هذه المادة المكتوبة فنيا للنشر في مجلة (ترسل إلى سكرتير التحرير الذي يرسلها بعد ذلك إلى قسم الجمع والصف).

المرحلة السادسة: دراسة رد الفعل... أو إعادة التقويم:

وتأتى بعد النشر، وتشمل دراسة ردود فعل الموضوع لدى القراء، بعد الحصول على الانطباعات الأولى عنه من القراء، أو المصادر، أو الزملاء، أو الأصدقاء، ثم إعادة تقويم الأسلوب في ضوء ذلك، والاستفادة من ذلك مستقبلاً.

الاشكال أو القوالب الصحفية في المجلة

(1) الافتتاحية Editorial

وهي أحد أشكال المقال، ويطلق عليه دارسو المقال أكثر من تسمية، قد يسمونه Leading Article (المقال المتقدم أو القائد) باعتبار أنه يتقدم غيره من أنواع المقال الأخرى، وقد يسمى Editorial Article، وقد يسمى Leader، بمعنى أنه مقال قيادي، وقد يسمى Editorial بمعنى أنه مقال يكتبه رئيس التحرير يعبر به عن رأى الصحيفة، وقد يكتبه شخص آخر تحت مسؤوليته.

والافتتاحية أو المقال الافتتاحي هي صوت المجلة كمؤسسة وتتميز بأنها تتقدم غيرها من المقالات في: تعبيرها عن رأي المجلة، وفي تناولها لأهم الموضوعات المنشورة فيها، وفي المساحة الثابتة الممنوحة لها.

ويقسم كل من ليون نلسون، وشيلتون بوشي المقال الافتتاحي أو الافتتاحية في المجلة إلى أربعة أنواع:

1- **المقال الافتتاحي الشارح**، الذي يقيم الأخبار أو الأحداث، ويجلو أبعادها، ويفترض فيه أن يلتزم بالموضوعية، فلا يتبنى آراء مسبقة، ولكن هذه الموضوعية مستحيلة فكل مجلة تحيزات المسبقة السياسية أو الاقتصادية أو الصحفية.

2- **المقال الافتتاحي النزالي**، وينطلق من آراء مسبقة يريد كاتبها أن يحمل القارئ على اعتناقها، مستخدماً أسلوب النزالات الذي يحتمل شجب الآراء المخالفة بل تسفيهاها باستخدام المنطق الخطابي.

3- **المقال الافتتاحي المتنبئ**، الذي يقوم بما يشبه عملية استكشاف للنتائج التي يمكن حدوثها في المستقبل. وبناء على معرفة كاتب المقال بحقائق ما حدث وانراكه لطبيعة القوى التي تحكم الموقف فإنه قد يتنبأ بأحداث وامتدادات تتم في المستقبل.

4- **المقال الافتتاحي الذي لا يتحدث عن قضايا عامة أو أحداث سياسية أو اقتصادية**، بل عن قضايا خاصة بالمجلة وأحداث وقعت بها، مثل تغيير أحد أعضاء الجهاز التحريري مثلاً، أو سبق صحفي حصنت المجلة عليه، أو تطوير جديد في المجلة، أو رفع السعر مثلاً أو زيادة رقم التوزيع^(*).

وقد يكتب افتتاحية المجلة: رئيس التحرير، أو الناشر، وقد يوقعها كاتبها، أو توقع باسم هيئة تحرير المجلة، أو اسم المجلة، أو بعلامة رمزية أو بالحروف الأولى لرئيس التحرير أو أحد كبار المحررين وفي بعض المجلات قد لا توجد افتتاحيات.

(*) لاحظ نموذج وجود هذا النوع من حذر منحنى افتتاحية لعمامة: الفرنسية أو الأمريكية والإيطالية وكشك خصرية تسمى
نصف هذه الأنواع الثلاثة وفي جنب النوع الرابع.

(2) الموضوع Article

الموضوع هو الشكل الصحفي الرئيسي في المجلة وتعالج من خلاله الأحداث والقضايا والظواهر الراهنة والحالية، ويمكن تعريفه بأنه مقال مكتوب يختلف في طوله حيث يتراوح عدد كلماته بين ألف وستة آلاف كلمة، والمقال المتوسط يضم ألفي كلمة، ويتميز بالموضوعية، وبعدم بروز شخصية صاحبه، وهدفه نقل الأفكار والحقائق، للإعلام أو الإقناع أو التوجيه أو التسلية أو كلها.

ومن خلال الإطلاع على التقسيمات المختلفة لأنواع الموضوع في المجلة عند أبرز دارسيه مثل: ماكس جونثر وايرنست، برينكرو دونالد ليميتد كلارك، ويليام. ل. ريفرز، ورونالد. ي. ولسلي يمكن تصنيفه إلى الأنواع التالية:

1- الموضوع الإعلامي أو الاخباري Informational:

ويأخذ القارئ خلف الأحداث ليبين له حقيقة ما حدث ويخبره بأسرار أو وقائع جديدة.

2- الموضوع التحليلي أو التفسيري Analytical:

يتميز بالعمق ويعالج قضايا ومشاكل وآراء مثيرة للجدل، ويحللها إلى جوانبها المختلفة.

3- موضوع السيرة الذاتية، أو الخبرة الشخصية:

وكلها تتعلق بضمير المتكلم "أنا"، وتهدف إلى عرض خبرات الشخص، أو الكشف عن مكونات نفسه، وعرض لتأملاته في الحياة، وتقديم النصيح أو الحكمة الناتجة من تجاربه، وكل ذلك مصدره أحداث متصلة في حياة كاتبه وقد يسمى هذا النوع بالموضوع الذاتي أو الشخصي أيضاً.

4- موضوع الخدمة Service:

وقد يسمى أيضا موضوع كيف تصنعها? How to make it، أو اصنعها بنفسك Do it your self؟، وهدفه هو تقديم خدمة، أو تعليم شيء محدد، ومحاولة توجيه القارئ في مجال معين: كيف يرشد استهلاكه، كيف يستعمل ورق الحائط؟، ولكن يكون مقنعا ينبغي أن يكون لكاتبه خبرة واسعة.

5- الموضوع الجدلي أو المثير للمناقشة أو النزالي

Getting into Argument

ويتعرض لمناقشة قضية ما، أو يثير قضية، وقد يتعصب لوجهة نظر بالأدلة والحجج والبراهين، ويقدم الأدلة على ذلك، ويشجب الآراء المخالفة لها.

6- الموضوع الوصفي Profile:

وهدفه رسم صور عقلية لأشخاص أو أماكن أو مواقف.

7- موضوع المسح Survey:

ويتم فيه مسح شامل لنوع من النشاط، أو ظاهرة معينة، من جوانبها كلها فهو يقدم تقريرا شاملا عنها، ودراسة للوضع الراهن لظاهرة ما.

8- الموضوع السردى Narrative:

ويأخذ هذا النوع بأسلوب السرد Narration حيث يصاغ في قالب القصة الخفيفة المرحلة an episode، أو يروي الوقائع بشكل درامي حسب ترتيب وقوعها.

9- الموضوع المحذر أو الكاشف Alarmer or Exposer:

وهو نوع يعتمد على وضع يد كاتبه على خطأ ما، أو جانب سلبي، انه علامة تحذير أو عرض لموقف يتطلب العلاج أو الإصلاح، وهذا النوع يمارسه الكاتب بعد تمكنه من الأنواع الأخرى للمقال.

10- الموضوع الفكاهي Humour:

ويعتمد على استعمال الأسلوب الفكاهي أو الساخر، في عرض موضوعه، وقد يخلق شخصيات رمزية يجسد من خلالها الأحداث، وقد يعود إلى التاريخ، وقد يستعمل اللهجة العامية، وهذا النوع لا يكتسب بالخبرة، بل أن روح الفكاهة موهبة لا تكتسب.

أسلوب تحرير الموضوع في المجلة:

موضوع المجلة، لا يمكن أن يكتب - كما يشاع خطأ - نتيجة لانطباع، أو استلهام، أو خواطر شخصية، بل من خلال جمع دقيق ومنظم ومضني لمعلومات موثوق بها، من مصادر علمية، تراجع بشكل جيد، ثم يكتب ويزود بالصور والرسوم.

ولكى ينجح محرر الموضوع في المجلة عليه أولاً أن يتعرف على الجمهور الأكثر قراءة للمجلة، وأن يكون لديه شيء يقال، أي مضمون فكري ينقله إلى قارئه، أو اقتراح، أو رؤية جديدة لقضية قديمة، وأن يقول ذلك الشيء ببساطة، والأهم من ذلك، عليه أن يكون دقيقاً.

وفي تحرير موضوع مجلة هناك أسلوبان:

الأول: أسلوب الهرم المقلوب:

ويبدأ هذا الأسلوب الموضوع، بعد كتابة العنوان، بأهم شيء في الموضوع The topic stated في المقدمة، بعدها فقرة انتقالية Transition تليها كلمات تعيد تقديم الفكرة Restatement of the theme بسرد الحوادث والشواهد والأمثلة والأدلة التي توضح الفكرة، وتأتي بعد ذلك الأمثلة الأقل أهمية ثم بعض الأدلة، وفي النهاية يقدم بعض الاستطرادات وأقل التفاصيل أهمية.

والثاني: أسلوب الهرم المعتدل:

وفيه يوضع دليل أو شاهد أو حادثة أو مثل في المقدمة، أو أكثر من واحد أو واحدة منها في فقرة المقدمة، تليها فقرة انتقالية تربط المقدمة بالموضوع، ثم تأتي مرحلة تطوير فكرة الموضوع وتوضيحها والتوسع فيها، بتقديم الأدلة أو الشواهد أو

الحوادث الأهم، حتى نضع أهم فكرة، وأهم شيء في الموضوع أو خلاصته في النهاية.

أى أن الموضوع - أيا كان أسلوب تحريره - يضم:

عنوانا، ومقدمة، وفقرة انتقالية تهدف إلى ربط المقدمة بباقي الموضوع، ثم تطوير الفكرة أو إعادة تقرير لما فيها، ثم عرض أدلة أو شواهد أو حوادث أو أمثلة للتدليل على الفكرة الأساسية، ثم تفاصيل أقل أهمية، وخلاصة أو أهم شيء في الموضوع.

(3) التحقيق الصحفي Enquete

وبعد التحقيق من الأشكال الصحفية أو القوالب المهمة في المجلة، ولكنه من أكثرها إثارة للجدل والخلاف حول تعريفه ومفهومه، لأن معظم الكتابات العربية في التحرير الصحفي تخلط بينه وبين الموضوع Article، أو بينه وبين الموضوع الاخبارى الخفيف Feature المصاغ في قالب انساني، أو موضوع المعالم.

فمروان الجابري في ترجمته العربية لكتاب "الصحافة اليوم" (*) لتوماس اليوت بيرى، يستعمل مصطلح "التحقيق الصحفي" كترجمة لكلمة Feature وتعنى الموضوع الاخبارى الخفيف المصاغ في قالب انساني، أو مقال المعالم.

والدكتور عبد اللطيف حمزة في كتابه "المدخل في فن التحرير الصحفي" يستعمل مصطلح تحقيق صحفي... في مقابل ما تسميه هيلينا باترسون موضوع المعالم في كتابها "كتابة موضوعات المعالم وبيعها" (**) ويحدد قوالب معينة لصياغة التحقيق الصحفي هي: قالب العرض Exposition، وقالب القصة (السرد) Narration وقالب الوصف Description، وقالب الحديث Interview وهي القوالب أو الأنماط نفسها التي نطلق على الموضوع في المجلة وأجمع عليها معظم كتابه ودارسيه.

(*) Thomas Elliot Berry: Journalism Today.

(**) Helina Peterson: Writing and Selling Feature Article.

وعلى نفس نهج الدكتور عبد اللطيف حمزة في تعريفه للتحقيق الصحفي سار كل من الدكتور إبراهيم إمام، والدكتور محمود فهمي، والدكتورة إجلال خليفة، والدكتور فاروق أبو زيد.

لكن أقرب التعريفات أو الرؤى أو المداخل لفهم التحقيق الصحفي، إلى مفهومه اللغوي أو الاصطلاحي عند المدرسة الفرنسية، والمدرسة الأمريكية في التحرير الصحفي. وهو المعنى المقصود بالتحقيق الصحفي هو في الحقيقة أكبر وأشمل وأوسع من المدلول اللغوي لهذه الكلمة، هو الذي يعرف التحقيق الصحفي بأنه: "استطلاع للوقائع والأحداث، ولجميع الأشخاص الذين لهم صلة بهذه الوقائع والأحداث، ثم الدراسة والتفسير للظروف والملابسات التي تحيط بها الوقائع والأحداث والعوامل المؤثرة فيها، والحكم عليها، وتقديم الحلول المناسبة للمشكلة أو الواقعة التي يتناولها التحقيق".

فمهمة المحقق الصحفي في الحقيقة هي: "مهمة رجل الشرطة" في استطلاع الحادثة، وأسبابها ثم مهمة "وكيل النيابة" في تحقيق هذه الحادثة والبحث عن دوافعها وأسبابها ثم مهمة الدفاع والاثام معا في تكييف هذه الدوافع والأسباب من الناحية القانونية، أي مصلحة المجتمع التي يعمل لها الصحفي، وأخيرا هي مهمة "القاضي" في الحكم وتقديم الأسباب المبررة لهذا الحكم، ويزيد التحقيق الصحفي على ذلك كله، التوجيه وابداء الرأي والحل الذي يجب اتباعه لتحقيق مصلحة المجتمع.

وكلمة تحقيق صحفي تعني باللغة الفرنسية *Enque'te*، وهي اصطلاح استعير من لغة القضاء وله معان ثلاثة:

المعنى الأول (معنى قديم): سلسلة من الأحاديث الصحفية مركبة داخل الموضوع نفسه أو مجموعة من الموضوعات.

المعنى الثانى: موضوع أو سلسلة من الموضوعات الإعلامية تتناول موضوعات سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أجريت تتضمن توثيق مكتوب ورؤية أطرافه أنفسهم من أجل الوصول إلى نتيجة مقنعة.

المعنى الثالث: دراسة مشكلة اجتماعية بواسطة استبيان أو استبار يتم عن طريق أخذ عينة مناسبة من الجمهور.

ومقابل كلمة Enque'te الفرنسية، كلمة Investigation, Inquiry باللغة الانجليزية.

ولكلمة Inquiry معنيان:

المعنى الأول: طلب معلومات.

المعنى الثانى: تحرى منظم أو استطلاع لموضوع ذى اهتمام عام.

وكلمة investigation تعنى التحرى، أو البحث أو الدراسة العميقة، المعنى بأجرائها، والدقيقة لموضوع ما.

أى أن التحقيق الصحفى اذن هو "التحرى والبحث والاستقصاء فى واقعة، أو حادثة، أو قضية، ومعرفة الأسباب والدوافع حولها، والاستماع إلى كل الآراء فى هذه الواقعة أو الحادثة أو القضية محور التحقيق؛ وقد يصل المحقق إلى اصدار حكم فى النهاية، وقد يكتفى بعرض جوانب الواقعة... أو الحادثة أو القضية فقط".

ولأن وظيفة التحقيق الصحفى قد تتداخل مع وظيفة الخبر، أو الموضوع، أو الحديث وغيرها من الأشكال الصحفية، نجده يوظف أو يشمل عددا من الأشكال الصحفية داخله الحديث مثلا، أو الخبر الجديد، أو التفسير، ويعتمد كذلك على الصور والرسوم.

والتحقيق الصحفى فى المجلة يمكن تصنيفه إلى نوعين رئيسين هما:

- التحقيق الصحفي الطويل المفصل: الذي يعتمد على الكلمة والمواد المصورة إلى جانبها كعامل معضد أو مساعد، أى أن الكلمة هنا الأساس وبعدها: المواد المصورة.

- التحقيق الصحفي المصور^(*): الذي يعتمد فى عرض موضوعه على المواد المصورة خاصة الصور الفوتوغرافية، والكلمة (أو المتن) بعد ذلك كعامل معضد أو مساعد، أى أن الصورة هنا هى الأساس، وبعدها الكلمة.

وقد أصبح التحقيق الصحفي سمة من سمات الصحافة الحديثة، وتخصصت بعض المجلات العالمية الكبرى فى هذا الشكل الصحفي بنوعيه - خاصة التحقيق الصحفي المصور - مثل مجلات: Life، Time، و Stern، و Paris Match و France، و World Scala، و Epoca، و Look، حيث يتم توظيف الصورة بشكل جيد.

ولكن هذه المجلات بدأت منذ نهاية خمسينات القرن العشرين تضعف أمام منافسة التليفزيون الملون، والسينما، ولكنها عادت فى نهاية سبعينيات وثمانينات القرن العشرين تسترد مكانتها وتضمد.

(4) الخبر الصحفي New Story

يمكن القول أن الخبر الصحفي فى المجلة هو: تقرير عن حدث يهم أكبر عدد من القراء من وجهة نظر جهاز المجلة التحريري، وقد ينشر للمرة الأولى، أو ينشر ثانية - بعد نشره فى الصحف الأخرى طوال الأسبوع - بعد إضافة الجديد فيه، أو تفسيره وإعطائه خلفيات جديدة، أو إبداء الرأى فيه (تلوينه)، وقد يكون موضوعيا، أو متحيزا.

ويتخذ الخبر فى المجلة أكثر من شكل تتراوح ما بين الأخبار القصيرة السريعة Spot News، والأخبار المفصلة الموسعة Spread News، وقد ينشر داخل الأبواب

(*) يطلق عليه فى مجلاتنا المصرية، وفى الصحف العربية، "الريپورتاج المصور"، أو "الاستطلاع المصور".

الاخبارية العامة للمجلة، أو أبوابها المتخصصة، بدون عنوان، وقد يكون مستقلاً وله عنوانه، وهو شكل صحفى مهم فى المجلة العامة، ورئيسى فى المجلة الاخبارية.

وقبل الحديث عن أشكال الخبر فى المجلة، لابد من التعرض للعوامل التى أثرت فى نموه وتطوره حتى وصل إلى هذه الأشكال، وهى أربعة عوامل:

أولاً : التطور التكنولوجى فى أساليب جمع الأخبار ونشرها سواء عن طريق الكلمة المكتوبة أو المسموعة أو المذاعة: فحتى عشرينيات القرن العشرين، كانت الجريدة هى المصدر الأول للإعلام أو الأخبار، وتجيء الإذاعة المسموعة لتتزع من الجريدة احتكارها هذا، وبعد عشرين عام تظهر الإذاعة المرئية أو اللص الثالث للأخبار على حد تعبير والتر فوكس"، والذى استطاع - فى الولايات المتحدة الأمريكية- أن يغزو كل البيوت، ويصبح الوسيلة الاخبارية الأولى: بالكلمة والصورة.

وأثر هذا التطور التكنولوجى فى ناحيتين: الأولى هى اختفاء المجالات العامة التى تعتمد على الكلمة، وكثير من الجرائد الاخبارية، وازدهار المجلة المصورة، حتى ظهر التليفزيون الملون، فاستولى على الإعلانات، وبدأت المأساة واضحة كما يرونها ترومان كابوت فى كتابه "In cold blood" "فى الدم البارد"، وحدثت تطورات فى تحرير الخبر، كأن يذكر الشخص محور الخبر باسمه الحقيقى، أو تستعمل الحروف الأولى من اسمه الحقيقى، أو يستبدل باسم شخص، أو يروى الخبر على لسان شخص آخر.

ثانياً: انغماس المحرر نفسه فى الحدث الاخبارى، عن طريق التكر، وانتحال أسماء وشخصيات وهمية من أجل الوصول إلى الحقيقة وعرضها على القراء.

ثالثاً: ظهور "التقرير الاخبارى الذى يشيع" والذى لابد وأن يتسم بالموضوعية، وهو نقيض الانطباعات الذاتية، فالصحفى الجديد الحقيقى لا يسمح لنفسه بأن يضع جملاً من نسج خياله على لسان شخصية حقيقية، أو أن يصف مشهداً لم يحضره، إلا

بعد أن يكون قد جمع تفاصيل عديدة عن سياق الحدث، وبعد أن يكون قد درس عن قرب شخصية أبطالها وشعر بأنه قادر على أن يفكر وان يتكلم مثلهم.

رابعاً: تخصيص صفحات كاملة للصور الفوتوغرافية خاصة الصور الخيرية منها، وكذلك الرسوم اليدوية التعبيرية والساخرة.

تطور أساليب تحرير الخبر:

كان هدف المحرر الصحفي في الماضي هو أن يعطي الحقائق فقط، أى قصصاً خبرية موضوعية، خالية من الرأي الشخصي أو التحيز، وعلى أساسها نشأ ما يسمى بالتغطية الخيرية الموضوعية Objective News Reporting وفيها يعرض المخبر الصحفي الحقائق الأساسية والمعلومات المتعلقة بالموضوع، بدون تعميق أبعاد جديدة، أو تقديم خلفيات، أو تدخل.

ونتيجة للعوامل السابقة نشأ - خاصة في المجالات - نوع جديد هو التغطية الخيرية التفسيرية Interpretative News Reporting وفيها يجمع المخبر الصحفي المعلومات المساعدة أو التفسيرية (إلى جانب الحقائق الأساسية) للقصص الخيرية، بهدف تفسير الخبر أو شرحه، بهدف خدمة القراء الذين ليس لديهم وقت للبحث، وفي الوقت نفسه يكون هذا المخبر منصفاً.

وتعتمد الصحافة الحديثة، على التغطية التفسيرية لخدمة جمهورها، كبديل للتغطية الموضوعية أو الحقائق الموضوعية، التي قد تبعث على الاضطراب في بعض الأحيان. كما نشأ نوع ثالث جديد هو التغطية المتحيزة Advocacy News Reporting، وهي ليست بدعة أو شيئاً جديداً، فمعظم الجرائد والمجلات، ذات الاتجاهات السياسية أو الفكرية أو العرقية، عادة ما تكون لها مواقف محددة من بعض القضايا، قد تتعصب لها، أو تتحيز، ويظهر ذلك في تحرير أخبارها.

والتغطية المتحيزة تحدث حينما يتم التركيز على جانب معين من الخبر، وتبرز فكرة في عمود الأخبار بدلاً من عمود الرأي، أى عرض خبر ما بعد أن يتم التركيز

على بعض الحقائق، وحذف بعضها، أو الإضافة، أو التشويه، انه عملية تشويه أو تلوين للخبر، وزاد استعمال هذا النوع بعد انتشار الجرائد السرية والمجلات المناهضة للنظم الحاكمة، والصحف الحزبية، والرياضية، والحرية التى تمنحها بعض الصحف لمحريها فى صياغة أخبارهم.

أشكال الخبر فى المجلة:

يمكن حصر الأشكال التى يصاغ فيها الخبر الصحفى فى أى مجلة: عامة، أو اخبارية، أو متخصصة، فى أربعة أشكال هى:

1- الأخبار القصيرة أو السريعة، التى يقوم بتغطيتها محررو المجلة، وتشكل عنصرا اخباريا مهما، وسبقا لها عن وسائل الإعلام الأخرى. وتعطى للمجلة قيمة إعلامية وتجعلها مصدراً اخبارياً مهماً، ويسمى هذا النوع Spot News أو الأخبار السريعة، أو التغطية الاخبارية السريعة، ومن نماذج الأبواب الخيرية فى المجلات العامة والمتخصصة والاخبارية.

2- الأخبار التى سبق النشر عن بعض وقائعها فى وسائل الإعلام الأخرى، خلال الأسبوع المنصرم، ويعاد تحريرها فى شكل تقارير إخبارية News Reports، بعد البحث والتقصى وإضافة الخلفيات اللازمة، أى أنها عملية تنشيط للأخبار الراكدة Stale News (التي سبق نشرها)، وهذا الشكل هو هدف المجلة الاخبارية، والشكل الخبرى والصحفى الرئيسى الذى يعتمد عليه هذا النوع من المجلات، وكذلك المجلات العامة، وهو يقوم على إعادة النظر فيما مضى، والقيام بتغطية رأسية أو تغطية متعمقة (Vertical or in depth)، فى مقابل التغطية الأفقية Horizontal التى تقوم بها الجرائد اليومية والراديو والتلفزيون. أى أن المجلة تقوم هنا بدور الشارح والمفسر والمعمق للأخبار ولخلفياتها، ويسمى هذا النوع من الاخبار بـ ال Spread News أو الأخبار الموسعة.

3- الأخبار القصيرة والمتخصصة، التي تهم جماعة أو فئة معينة، أو طبقة، في ميدان أو حقل للنشاط البشري، كأخبار الفن، أو الأدب، أو الرياضة، أو الدين، وهي أخبار قصيرة سريعة، متخصصة، لا تجد لها مكانا في الجرائد العامة، أو في الأبواب الاخبارية العامة، بل في الأبواب المتخصصة في المجلات العامة والاعلامية.

4- الأخبار التي تروى ما حدث؟، أو ما وراء الكواليس Behind the scene، أو الآن يمكن القول How it can be told، وهي نوع من الأخبار الذي يضاف إلى المجلة في اللحظات الأخيرة، يظهر في بعض الدوريات المتخصصة الجارية، الخاصة بالبورصة والمراهقات والبنوك، وغيرها... ويطبع على نوع من الورق مختلف عن باقي صفحات المجلة، ويتم عرضه بشكل اخراجي مختلف متميز عن باقي المجلة.

تحرير الخبر في المجلة:

وتقترب كل مجلة من الأخبار، وتعالجها بالشكل الذي يناسب طبيعتها كمجلة عامة، أو متخصصة، أو اخبارية، ودورية صدورها: أسبوعية، أو نصف شهرية، أو غير ذلك، انها لا تستطيع أن تسبق الجرائد اليومية، أو الإذاعة المسموعة أو المرئية، ولكنها تستطيع معالجة الأخبار بطريقة لا تستطيعها تلك الوسائل المنافسة التي تعتمد على التغطية اليومية.

وبالنسبة لصياغة الأخبار السريعة Spot News لا تختلف عن صياغتها في الجرائد اليومية، عنوان ومقدمة وتفاصيل، أو عنوان وتفاصيل، بطريقة الهرم المقلوب، ولكن الأخبار الموسعة Spread News تتميز بوضع أهم شيء في المقدمة.

أما الأخبار القصيرة المتخصصة فهي لا تختلف عن الأخبار التي تشبهها في الجرائد الأخرى العامة والمتخصصة من حيث الصياغة، أما النوع الرابع والأخير من أشكال الخبر في المجلة فيصاغ في شكل تقرير يلخص في مقدمته أهم ما فيه، وتوضع التفاصيل مرتبة حسب توقيت حدوثها.

خلاصة الوحدة التاسعة

تناولت هذه الوحدة تحرير المجلة كنوع من الكتابة غير الخيالية أو الواقعية Factual تمر بعدة مراحل (التفكير والتخطيط وجمع المادة، إعادة التفكير والمراجعة، الكتابة، التحرير، المراجعة النهائية للنص المحرر، إعادة التقويم).

وناقشت الوحدة بالتفضيل الأشكال أو القوالب الصحفية في المجلة وهي الافتتاحية Editonal وأنواعها، وكذلك الموضوع Article وأنواعه (الإعلامي التحليلي، السيرة الذاتية، الخدمة، الجدلي، الوصفي، المسح، السردى، الكاشف، الفكاهي) وأسلوب تحريره (الهرم المقلوب، الهرم المعتدل).

كما تناولت الوحدة أيضا التحقيق الصحفي كشكل صحفى مهم فى المجلة موضحة لمفهومه أو تعريفه وأنواعه (التحقيق المفصل، التحقيق المصور) ، ووأخيرا عرضت للخبر الصحفى فى المجلة وأشكاله (الأخبار القصيرة السريعة، الأخبار المتخصصة، التقارير الإخبارية، أخبار ما وراء الكواليس، وأسلوب تحريره.

أسئلة وتطبيقات الوحدة التاسعة

1- قارن بين المفاهيم التالية:

- الكتابة والتحرير كمرحلتين من مراحل العمل في المجلة.
- المقال الافتتاحي الشارح، والمقال الافتتاحي النزالي.
- الموضوع، التحقيق كشكلين صحفيين مهمين في المجلة.
- التحقيق الصحفي المفصل، التحقيق الصحفي المصور.
- التغطية الإخبارية في كل من الجريدة، المجلة.

2- وضح المقصود بما يلي:

- أخبار ما وراء الكواليس.
- الكتابة الواقعية Facutal.
- الجمال أو السلاسة Smoothness في أسلوب المجلة.
- الافتتاحية.
- الموضوع الفكاهي Humour

3- اكتب تقارير حول الموضوعات التالية:

- سمات الأسلوب الصحفي الجيد في المجلة.
- أنواع المقال الافتتاحي في المجلة.
- الموضوع الصحفي وأهميته في المجلة.
- مفهوم التحقيق الصحفي.
- أشكال الخبر في المجلة.

أنشطة يقوم بها الدارس

- 1- اختر مجلة عامة تتابعها بانتظام وحلل (الأشكال الصحفية التي تستخدمها مقارنة بالأشكال الصحفية الشائع استخدامها في عدة أعداد منها في المجلات العامة، موضحا ملاحظاتك الإيجابية والسلبية على أسلوب تحرير هذه المجلة.
- 2- قارن بين مجلة عامة، ومجلة متخصصة من حيث الأشكال الصحفية المستخدمة في كل منهما وقدم بعض اقتراحاتك لتجويد أسلوب تحريرهما.
- 3- اكتب مقالا افتتاحيا للنشر مرة في جريدة يومية، ومرة أخرى في مجلة عامة.

مراجع الوحدة التاسعة

- 1- محمد كامل جمعة: الأسلوب، مكتبة القاهرة الحديثة، القاهرة، طبعة ثانية، 1961.
- 2-Gunther, Max: Writing the Modern Magazine Article, The Writer, Inc., Boston Publishers, 1968.
- 3- رشدي صالح: كل ما يجب أن تعلمه عن المقال الصحفي، في: جلال الدين الحامصي "الصحيفة المثالية" دار المعارف، القاهرة، 1972.
- 4- Rivers, William. L.: Mass Media Reporting, Editing Writing, Stanford University, Universal Book Stall, U.S.A., 1975.
- 5- Mott, George Fox & Others: "New Survey of Journalism", Barnes & Noble, Inc., U.S.A., Fourth Edition, 1965.
- 6- إجلال خليفة: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي جزء أول، بدون ناشر دار الهنا للطباعة، القاهرة، طبعة أولى، 1972.
- 7- Voyenne, Boraard: Gloseaire Destermes de Presse, Centre de Formation des Journalistes, Paris, 1967.
- 8- إبراهيم إمام: دراسات في الفن الصحفي، مكتبة الأنجلو، القاهرة، 1972.
- 9- La Situation de la Presse en Rebulique Federale d'Allemagne Les Fiches du C.F.P.J. Mo. 35 et 1979.
- 10- Rothsteis, Arnold: Photojournalism-Pictures for Magazines and Newspapers, Amphohot, New York.
- 11- Fox, Rodrey & Krews, Robert: Creative News Photography, mes, Iowa State, 1961 - New Kalien, Worman: Photographs how to appreciate, Criticize and Choose?
- 12- Baskette, Floyed K. & Sicssos, Jack Z.: The Art of editing, Macmillan Company, New York, 1972.

الوحدة العاشرة

التمرير لوكالات الأنباء

التحرير لوكالات الأنباء

أهداف الوحدة:

بعد أن يتم دراسة هذه الوحدة يتوقع أن يكون الدارس قادرا على :

1. التعرف على وكالات الأنباء وطبيعة عملها كمؤسسة إعلامية ذات طابع مميز
2. فهم التطورات التي مرت بها وكالات الأنباء خلال مسيرتها التاريخية ، مع التركيز على مرحلة الثورة الرقمية.
3. تمييز التحديات التي تواجه عمل وكالات الأنباء في عالم اليوم.
4. تحديد جوانب عمل وكالات الأنباء.
5. شرح الفروق المميزة بين أشكال أو أجناس المادة الإخبارية في وكالات الأنباء.

العناصر:

1. تعريف وكالات الأنباء.
2. ابرز وكالات الأنباء في العالم.
3. التحدي الذي تواجهه وكالات الأنباء في ظل الثورة الرقمية.
4. التطور التكنولوجي في وكالات الأنباء وتأثيراته (وكالتي أنباء الشرق الأوسط- وكالة الأنباء الكندية).
5. جوانب عمل وكالات الأنباء.
6. التحرير الصحفي وإشكاله في وكالات الأنباء.
7. خلاصة.
8. اسئلة وتطبيقات.
9. أنشطة.
10. مراجع.

تعريف وكالة الأنباء

وكالة الأنباء news agency، وكان يطلق عليها في الماضي Wire service، أو press agency, press association، هي مؤسسة مهمتها أن تزود بتغطية إخبارية للمشاركين للجراند وغيرها من وسائل الإعلام والاتصال، إضافة إلى الأفراد والمؤسسات الحكومية والخاصة.

هي المؤسسة التي تقوم بجمع، كتابة، وتوزيع الأخبار إلى الجرائد، المجلات، محطات الراديو والتلفزيون، الوكالات الحكومية والمستخدمين الأفراد، وتوزيعها على المشتركين بها.

ولا تنشر الأخبار بنفسها بل تزود بها المشتركين لينشروها، الذين بالمشاركة في النفقات يحصلون على خدمات معلوماتية لا يستطيعون بمفردهم القيام بها.

بعض الوكالات تركز على مناطق معينة محلية أو دولية، أو موضوعات معينة، بعض الوكالات تعمل بشكل تعاوني حيث يزودها المشاركون بالأخبار من مناطقهم إلى مركز الوكالة، وأكبر وكالات الأنباء في العالم هي وكالات: The largest news agencies are United Press International, Associated Press, Reuters, Market Wire, ، All Headline News, and Agene France-Presse ،Business Wire and PR Newswire

أما أبرز وكالات الأنباء في العالم الآن فهي:

- Agence France-Presse (AFP)
- All Headline News (AHN)
- Agencia Internacional de Noticias
- ANP (The Netherlands)
- Athens News Agency (ANA)(Greece.
- ANSA (Italy)
- ANTARA, Indonesia

- **Agenzia Giornalistica Italia (Italy)**
- **Associated Press (AP)**
- **Associated Press of Pakistan - Not associated with AP**
- **Australian Associated Press**
- **Baltic News Service (BNS)**
- **BASA-press (the first independent news agency from The Republic of Moldova)**
- **British Broadcasting Corporation (BBC)**
- **Belga news agency (Belgium)**
- **BERNAMA, Malaysia**
- **Bloomberg L.P.**
- **Brainpix - Portugal/Brasil**
- **Canadian Press**
- **Canadian University Press**
- **China News Service, China**
- **City News Bureau of Chicago**
- **Cox Enterprises**
- **DPA (Germany)**
- **Dow Jones Newswires**
- **EFE, Agencia EFE**
- **Indymedia, Independent Media**
- **ITN, Independent Television News**
- Interfax (Russia)**
- Inter Press Service Global news agency featuring development news**
- ITIM - Israel**
- ITAR-TASS (Russia)**
- KCNA (North Korea)**

- Kyodo News (Japan)
- Maghreb Arab Press (Morocco) (aka La MAP)
- Nippon News (Japan)
- NZPA (New Zealand)
- OANA
- The Press Association (PA) (UK)
- Pacific News Service
- PA Sport
- Petra (Agency) (Jordan)
- Philippine News Agency (PNA) (Philippines)
- Power and Interest News Report
- Press Trust of India
- QHA, Ukraine
- Reuters
- United Press International
- Xinhua News Agency, China
- Yonhap, Korea

وقد تطورت عملية إرسال الأخبار بواسطة الوكالات :فمن 1915 إلى 1940 كانت ترسل بواسطة telephone wires to teletypewriters أسلاك التليفونات إلى الآلات الكاتبة عن بعد في مكاتب الصحيفة، وشهدت الأربعينات إدخال Teletype setter machines آلات صف الحروف من بعد التي سمحت للقصص الخبرية الآتية من الوكالات في شكل شريط ورق مثقب perforated paper tape أن يتم تغذيتها إلى آلات صف الحروف الحرفية، أو السطرية linotype, machines بدون تدخل يدوي من المحررين، وأدى هذا إلى تفويض الوكالات مهام تحريرية وإضفاء نوع من المعيارية على أسلوب تحرير الصحف حيث شجعت على الفصل بين التغطية الإخبارية المعلوماتية fact based reporting ومقالات الرأي Op-eds.

ومع انتقال الصحف من الجمع السطري الساخن إلى الجمع التصويري linotype to photocomposition في أواخر الستينات وأوائل السبعينات ، أصبحت الأخبار ترسل بواسطة التليفون، أو خدمة القمر الصناعي، وتعيد الصحف بناء المعلومات كما تريد في الشكل الملائم لها.

ومعظم وكالات الأنباء تقدم لعملائها أيضا صوراً فوتوغرافية ، تحليلات إخبارية، وموضوعات معالم خاصة فينشرز، وبالنسبة لمحطات الراديو والتلفزيون ترسل خدمات إذاعية وتليفزيونية.

ومنذ اختراع الكمبيوتر وظهور شبكة الانترنت أواسط التسعينات أصبحت معظم الوكالات تقدم أخبارها بشكل فوري على شبكة الانترنت، بل وظهرت وكالات أنباء تحاول أن تكون معبرة عن تيار الإعلام أو الصحافة البديلة، "non-corporate view" مثل Scoopt وكالة مستقلة عن ضغوط سوق الوسائل ، وبعضها يكون مجانيا Free online newswire services.

مثل:

- PRLog
- PRFree
- PR Leap
- ClickPress
- prMac
- Newsmotto
- USPRwire
- UKPRwire
- Scitech News

وتختلف وكالات الأنباء عن:وكالات الأنباء News syndicate التي تركز على الأخبار والموضوعات، ووكالات تسويق الأخبار والخدمات الخاصة مثل: الرسوم

الهزلية، الأعمدة، موضوعات المعالم، عروض الكتب، وخدمات العلاقات العامة Public التي توزع نشرات صحفية، وأحيانا يكون لوكالة الأنباء فروع تقدم هذه الخدمات.

يشير ياسر محمود عبد العزيز إلى التغير الجوهرى الذى طرأ على مفهوم وكالة الأنباء العالمية، محاولا إدراك مفهوم جديد يأخذ فى اعتباره التغيرات المتلاحقة التى طرأت على وكالات الأنباء والعالم الذى تعمل من خلاله، ويرى: "أن وكالات الأنباء هي منظمات إعلامية اقتصادية متكاملة، تستفيد من اعلى تجليات التقنية فى جمع الأنباء حول العالم وتجهيزها وتطويرها وتصنيفها وتوزيعها بلغات عدة.

وتقوم تلك الوكالات بإضافة المعلومات والتحليل والرأى والصور والرسوم البيانية إلى الأخبار والقصص التى توزعها، وتنشئ وتساهم فى إنشاء شركات ذات طابع اقتصادي ومعلوماتي واعلامى، كما تنشئ وسائل إعلام أخرى، كما تطور مؤشرات اقتصادية لقياس أداء أسواق المال، وتجرى استطلاعات رأى لقياس توجهات سياسية.

وفيما تجتهد وكالات الأنباء لتقديم خدمات تتشد التكامل وتغطي مساحات جديدة وتلبى الحاجات الناشئة عبر منافسة ضارية لنظيراتها، تروج لمفاهيمها عن الأشياء والجماعات والدول والأمم، وتطلق صفات وتنسب أدوارا وتؤثر فى السياسات وفى الأسواق والثقافات.

وعبر استيعابها وسرعتها فى التفاعل مع ثورة المعلومات وشبكة المعلومات الدولية الانترنت ووسائل الإعلام الأخرى والوسائط المتعددة خصوصا، بات كل العالم بفئاته وأفراده العاديين جمهورا مستهدفا لتلك الوكالات أو بعض خدماتها الأخذة فى التزايد".¹

التحدي الذى تواجهه وكالات الأنباء:

تواجه وكالات الأنباء تحديا ضخما يتمثل فى تلك الوفرة المعلوماتية التى يشهدها العالم منذ أواخر التسعينات فالعالم على حد تعبير الأكاديمي Jose Luis Orihuela

الأستاذ بجامعة University of Navarra الأسبانية يشهد المجتمع الجديد-الرقمي- من الاتصال الذي تم صنعه بواسطة أفراد مستقلين عبر العالم، الذين اختاروا بحكم الحاجة الملحة الاجتماعية والثقافية أن يصبحوا المصادر الجديدة، الموثوق فيها، والأكثر حداثة، للمعلومات الحيوية المتاحة.

ويحفل العصر الرقمي بمجموعة من التحديات الاتصالية الضخمة بالنسبة للوسائل التقليدية التي تمثل الاتجاه العام، علاقات جديدة مع الجماهير (من خلال تقنيات التفاعلية)، لغات جديدة (من خلال توظيف الوسائط المتعددة)، واجرومية (قواعد للكتابة) جديدة (تتمثل في لغة النص المترابط الهيبرتكتست).

وابرز ما تتميز به هذه الثورة الاتصالية لم تغير فقط المجال الاتصالي Media landscape للاعبين الحاليين بل فتحت نظام الاتصال الجماهيري لمدى متسع من لاعبين جدد.

واللاعبين الجدد في مجالات الاتصالات الجماهيرية متعددون، القنوات الفضائية التليفزيونية وخاصة الإخبارية، شبكة الانترنت، بمواقعها المختلفة، ومحركات البحث الشهيرة عليها مثل: Yahoo وMicrosoft وGoogle والصحف الالكترونية المنشورة على الشبكة، فضلا عن مواقع الصحف ومحطات الإذاعة والتليفزيون، ومواقع التشبيك الاجتماعي، والمدونات، والمنديات، والوفرة المعلوماتية الفورية ومعظمها مازال مجانيا تهدد الدور والوظيفة التي تأسست عليها الوكالات وهي تقديم المعلومات للمستخدمين.

وفي عام 2004 بدأت خمسة من كبريات وكالات الأنباء الأوروبية بتكوين تحالف لصناعة جيل جديد من خدمات المعلومات للاتصال عبر الموبايل، المشروع أطلق عليه MINDS (Mobile Information and News Data Services for 3G – www.minds-project.net – the next generation of news)

تم تمويله بواسطة الاتحاد الأوروبي من خلال برنامج المحتوى الالكتروني.

ويستهدف مشروع MINDS إلى تقديم خدمات معلومات مبتكرة إلى التليفون المحمول والوصول إلى معايير تقنية واقتصادية عالية، وسوف يعمل المشروع بالتعاون- مع وسائل الاتصال الأوربية وصناعة الاتصالات السلكية واللاسلكية لتسريع نفاذ خدمات التليفون المحمول، من خلال 12 خدمة تليفون محمول للمستهلك الأوربي، والمؤسسات، والمؤسسات العامة.ⁱⁱ

فعلى سبيل المثال : أزاح موقع جوجل على الانترنت-عام 2005- الستار عن محرك بحث جديد عن الصحف الالكترونية من المؤكد أنه سيلبي توقعات هواة هذه النوعية من المواقع.

ويهدف محرك البحث الجديد إلى إدراج وتصنيف جميع الصحف الالكترونية التي تصدر على الانترنت.

ويعمل المحرك الجديد بنفس أسلوب محرك جوجل التقليدي ولكن نتائجه تقتصر على الصحف الالكترونية.

ويطلب الاشتراك في محرك جوجل الجديد دفع رسوم اشتراك ولكن المشترك سيحصل في المقابل على إخطار بأسماء الصحف الالكترونية الجديدة التي يدرجها جوجل على محركه.ⁱⁱⁱ

وفي 26 سبتمبر (أيلول) 2005 تطلق شركة «ياهو» موقعاً إخبارياً جديداً ينقل تقارير حصرية من مناطق الصراعات الساخنة في العالم، بالصوت والصورة والنص المطبوع. وقالت الشركة إنها ستستعين بالمراسل الحربي العالمي المعروف كـيفين سايتس (42 سنة) لتغطية الأحداث الساخنة في العالم بعد أن زودته بكاميرات ذات درجة نقاء عال، ومعدات تقنية أخرى وخصصت له صفحة من المؤمل أن تكون فريدة من نوعها في العمل الإعلامي لأنها ستجمع عبر الإنترنت بين سمات الراديو والتلفزيون والصحيفة المكتوبة في وقت واحد. كما عينت لويد براون، الرئيس السابق لقسم الترفيه والمنوعات في محطة «أي بي سي» الأميركية، للإشراف على الدائرة

الإعلامية التابعة لشركة «ياهو»، والإشراف على قسم الوسائط المتعددة وهو القسم الذي سيتولى نشر تقارير الصحافي كيفين سايتس. وقال براون إن سايتس هو صاحب الفكرة وإذا ما تم تنفيذها بالشكل الصحيح فستكون فرصة لإظهار نوع فريد من التغطية يختلف عن العمل التلفزيوني النمطي. لكنه نفى أن يكون الهدف تأسيس خدمة إخبارية جديدة قائلاً: إن ما سيتم هو أقرب ما يكون إلى برامج التغطية الخاصة للاستفادة من موهبة سايتس.

وكان الصحافي سايتس قد حقق شهرة واسعة من تغطيته لحرب العراق وهو صاحب الصور المثيرة للجدل التي التقطها لجندي مارينز أميركي في العراق يطلق النار على جريح عراقي في أحد مساجد الفلوجة ويتأكد من مقتله أمام الكاميرا. وأثارت تلك الصور غضبا واسعا ليس في العالم العربي فحسب بل داخل الولايات المتحدة نفسها.^{iv}

ومؤخرا -عام 2007- نجحت شركة جوجل في التوصل إلى اتفاق مع عدد من كبريات وكالات الأنباء في العالم لبث أخبارها على موقعها على الإنترنت مما يسمح بموجبه لزائريه بالإطلاع على الأخبار من مصادرها الأصلية.

وشملت القائمة أربع وكالات أنباء هي (أ.ف.ب) الفرنسية ووكالة أسوشيتدبرس الأميركية ووكالة برس اسوسيشن البريطانية ووكالة كنديان برس الكندية.

وتتيح هذه الخطوة من جوجل لمستخدميها التعرف على الأخبار من مصادرها الأصلية بسهولة ويسر من خلال الموقع على الإنترنت، وتحويلهم إلى مصادر الأخبار الرئيسية، ومنها كبرى المؤسسات الإخبارية العالمية.

وأكدت الشركة أنها ستقدم من خلال تحديثها للموقع الإخباري صفحة تنشر من خلالها جميع الأخبار الخاصة بكل وكالة على حدة، بما يمكن القراء من المقارنة بين الأخبار التي تنشرها، والمواقع التي تنقل عنها.

وأشارت جوجل إلى أن هذا الاتفاق لن يزيد من خبرة زائر جوجل فقط، وإنما سيوفر للصحفيين والناشرين التغطيات الإعلامية اللازمة بما يحقق لهم السبق الصحفي.

وتقدم الخدمة الإخبارية الجديدة ميزتين لمستخدمي الإنترنت، حيث سيتمكنون من ناحية من متابعة الأخبار بسهولة ويسر، وسيتم تشجيعهم على تصفح المواقع الإخبارية التابعة لوسائل الإعلام الأخرى، إلى جانب قراءة التقارير الصحفية، وأعمدة الرأي، وستعرض نصوص وصور للأخبار.

وكان موقع جوجل يحيل في السابق مستخدمي الإنترنت الذين يبحثون عن الأخبار إلى مواقع وكالات الأنباء هذه.

وتأتي هذه الخطوة في ظل جهود جوجل في العمل بدون كلل من أجل تزويد المتصفحين بالخدمات الإخبارية، فبعد إطلاق خدمتها للأخبار أعلنت الشركة أنها على وشك إطلاق أرشيف إلكتروني مجاني يتيح للمستخدمين الإطلاع على مواد صحفية كتبت من حوالي ثلاثة قرون.

وقد اتفقت جوجل مع المؤسسات الصحفية الكبرى من أجل تطوير هذه الخدمة ومن بينها "واشنطن بوست" و"ول ستريت جورنال"، ومجلة "تايم" وموقع "جارديان انليميتيد" بالإضافة إلى خدمة "ليكس نكس".

وكانت مجلة "تايم" قد قدمت لمحرك البحث إمكانية العودة لأرشيف يعود للعام 1923، علاوة على "نيويورك تايمز" التي أتاحت إمكانية الرجوع إلى أرشيفها منذ العام 1981، على أمل أن توفر قريباً إمكانية الرجوع إلى الأعداد الصادرة في العام 1850 وما بعد.

وذكرت صحيفة "ول ستريت جورنال" أن الخدمة تشمل أيضاً المقالات التي كانت جوجل قد أرشفتها من دون حصول ترتيبات مع ناشرها، وستعود الخدمة لمقالات نشرت في القرن الثامن عشر، بحسب جريدة الشرق الأوسط.

ويطلق على هذه الخدمة اسم "خدمة جوجل للبحث في أرشيف الأخبار"، وتقوم بتوفير روابط للمحتوى المجاني والمدفوع على مواقع ناشريه الإلكترونية، بدون أن يكون فيها أي نوع من الدخل للشركة.

جدير بالذكر أن جوجل قد أطلقت خدمتها الإخبارية الجديدة باللغة العربية عبر موقعها على الإنترنت وتقوم هذه الخدمة بتجميع الأخبار من أهم المواقع الإخبارية في مجالات السياسة والاقتصاد والعلوم والتكنولوجيا والرياضة والفنون، ويتم تحديث صفحة الأخبار هذه بشكل متكرر ليتم توليد محتويات جديدة آلياً.

وتهتم أخبار الخدمة الإخبارية العربية بالأحداث التي تجري في المنطقة العربية، ويتغير جهة الأخبار في أعلى الصفحة يمكن عرض الأخبار الأكثر تركيزاً على ما يجري في الولايات المتحدة مثلاً أو الأخبار التي تهم دول الإتحاد الأوروبي، كما ورد في مجلة عالم التقنية.

يمكن عرض أخبار الصفحة بالتنسيق الافتراضي، ويمكن الانتقال إلى نمط العرض النصي بالنقر على أمر "الإصدار النصي" في أعلى الصفحة لتحميلها بشكل أسرع للمناطق التي يكون فيها الاتصال بالإنترنت ضعيفاً.^v

واعتبر رئيس مجلس إدارة وكالة فرانس برس أن "هذا الاتفاق مع بضع وكالات أنباء يعبر عن اعتراف غوغل بقيمة عملها، وأضاف أن الاتفاق "ستجمل عنه فائدة مزدوجة نشيد بها: تسهيل الوصول إلى أخبار الأحداث العالمية وحمل مستخدمي الإنترنت على الإبحار نحو مواقع وسائل إعلام أخرى ولاسيما منها تلك التي تقدم تحليلات وأراء".^{vi}

وأثار ذلك قضية مستقبل وكالات الأنباء وطبيعة دورها في ظل تلك الثورة التكنولوجية المعلوماتية والاتصالية التي نشهدها الآن، لقد كانت وكالات الأنباء تمثل القوى الوسيطة Intermediaries بين العدد الأقصى الممكن من الأبنية التي تزود بمعلومات، والعدد الأقصى الممكن من المستهلكين، ومن بينهم ليس فقط وسائل

الاتصال، بل متخذي القرار في كافة المستويات مؤسسات القطاع الحكومي، الشركات، بورصة الأسهم، البنوك الاستثمارية.

ومع زيادة شعبية الانترنت، أصبح النفاذ إلى سوق المعلومات أكثر اتساعا، ولكن مفهوم وكالة الأنباء قد أصبح له معنى جديدا.

حيث يرى بعض الخبراء ومنهم - Ralif Nigmatullin ، وهو المسئول عن موقع the UzReport.com Internet Portal أن الوكالات المهنية (المحترفة) التي تزود بمعلومات لا تستطيع أن تبقى كأدوات للاتصال بين أهداف المعلومات Information objects، أن تطور أنظمة البحث على شبكة الانترنت سوف يصل في نقطة من الوقت إلى مستوى معين سوف يجعل من تلك الوظائف محتملة، وهذا يدعو وكالات الأنباء اليوم لأن تطور نفسها بشكل مستمر، وتحل ليس فقط المشكلات والمهام المعلوماتية بل أيضا التكنولوجية، فعلى وكالات الأنباء أن توسع وتتوسع من مصادرها المعلوماتية كما، وتراقب جودة الرسائل نوعا، وتطور بشكل مستمر برامج خاصة تقسم المعلومات إلى قطاعات، وتضيف عملا تحليليا، تحافظ على النفاذ إلى قواعد بيانات مختلفة، وتبسط عملية معالجة النمو المتسارع من أحجام المعلومات التي يواجهها المستهلكون.

ويؤكد Ralif Nigmatullin على أهمية وكالات الأنباء لوسائل الإعلام، مشددا على أن مواد وكالة الأنباء بوجه خاص تشكل أساسا لا يمكن استبداله أو الاستعاضة عنه لكل منافذ الوسائل الاتصالية الأخرى، مشيرا إلى أنه يمكن مقارنتها بالهواء الذي تستنشق الجرائد، المجالات، ومحطات الراديو والتلفزيون، فبناء على رسائل وكالات الأنباء، تبنى الخطط التحريرية للوسائل الإعلامية وتنتج موادها، وتصل بعد ذلك إلى جماعة معينة، وبناء على هذه الرسائل، الخطط والمواد التحريرية تبنى وتنتج، وتصل بعد ذلك إلى جماعة معينة من الجمهور، والأخبار تعيش فقط لعدة ساعات، وتجعل الشخص خاضعا لمعايير قاطعة.

وهو يرى أن الأسلوب الاخباري -الذي تركز عليه الوكالات- هو جنس أو شكل منفصل أو مستقل من العرض المعلوماتي، شكل سريع وسهل في القراءة، وهو بالنسبة لبعض الناس والوكالات يحفظ الوقت، فالأخبار تحدد الحقائق، وتركز الانتباه على النقطة المحورية، والباقي مهمة المندوبون من المنافذ الاتصالية الأخرى التي تنقل عن الوكالات، والأخبار تعيش فقط لعدة ساعات، وتجعل الشخص خاضعا لمعايير قاطعة، أما الأسلوب الاخباري فهو جنس أو شكل منفصل ومستقل منفصل من العرض المعلوماتي، وهو شكل سريع وسهل في القراءة، وهو بالنسبة لبعض الناس والوكالات يحفظ الوقت، والأخبار تحدد الحقائق، وتركز الانتباه على النقطة المحورية، الباقي مهمة المندوبون من المنافذ الاتصالية الأخرى التي تنقل عن الوكالات.^{vii}

التطور التكنولوجي ووكالات الأنباء:

وكشفت دراسة مقارنة أجراها محمود حمدي على تأثير التطور التكنولوجي على أسلوب التحرير في وكالات الأنباء من خلال دراسة تحليلية وميدانية على وكالات أنباء الشرق الأوسط ووكالة أنباء كندا عن النتائج التالية:^{viii}

وكالة أنباء الشرق الأوسط :

ويرجع التفكير في إنشاء وكالة أنباء الشرق الأوسط "أ.ش.أ." Middle East News Agency (M.E.N.A) إلى 15 ديسمبر 1955، وتعد (أ.ش.أ.) حاليا من أقوى وكالات الأنباء الإقليمية وأكبر وكالة أنباء عربية وأفريقية وجاء ترتيبها الحادي عشر في قائمة وكالات الأنباء العالمية (وفق تقرير منظمة اليونسكو)^{ix}.

أهداف الوكالة:

وتتمثل أهداف وكالة أنباء الشرق الأوسط .. منذ نشأتها وحتى الآن فيما يلي:

- الحصول على الأنباء من مختلف المصادر في الداخل والخارج وبثها وتسويقها، باعتبارها وكالة أنباء إقليمية تقدم - من هذا المنظور - رؤية واعية للأحداث

والتطورات التي تهم المنطقة سواء ما جرى منها في أرض المنطقة ذاتها أو ما يتصل بها في عواصم العالم.

■ إعداد مختلف المواد الصحفية من تحقيقات وصور وأبحاث ودراسات وتسويقها في الداخل والخارج.

■ إصدار النشرات النوعية المتخصصة باللغة العربية واللغات الأجنبية في شتى المجالات التي تهم المشتركين.

■ تقديم الخدمات الإخبارية الخاصة لوكالات الأنباء العالمية ومراسلي وسائل الإعلام المقيمين بالقاهرة أو بالمنطقة.

■ تقديم خدماتها الفنية من خلال ثلاث أقمار صناعية للمشاركين ووكالات الأنباء.

■ تقديم خبراتها الصحفية الفنية لوكالات الأنباء الوطنية في العالم العربي وأفريقيا ودول العالم الثالث.

التنظيم الإداري للوكالة:

يتكون مجلس إدارة الوكالة من اثني عشر عضوا بجانب الرئيس. ويعين المجلس الأعلى للصحافة نصفهم بناء على ترشيح رئيس مجلس الإدارة. والنصف الآخر يتم اختيارهم بالانتخابات المباشرة من قبل العاملين بالوكالة ويختص مجلس الإدارة بوضع السياسات وخطط العمل والموازنات السنوية ومشروعات تطوير وتحديث العمل بالوكالة.

ويجتمع المجلس مرة كل شهر على الأقل ويتولى رئيس مجلس الإدارة اختصاصات المجلس أثناء عدم انعقاده ويتولى بحكم القانون إدارة وتوجيه العمل اليومي للوكالة، ويرأس مجلس إدارة الوكالة ورئاسة التحرير الأستاذ / عبد الله حسن الذي شغل هذا المنصب يوم 4 يوليو 2005، خلفاً للأستاذ محفوظ الأنصاري، ويدير رئيس مجلس الإدارة العمل اليومي من خلال عشرة قطاعات يتضمنها التنظيم الإداري

للكالة.. ستة قطاعات منها تختص بالعمل الصحفي.. وأربعة قطاعات خاصة بالإدارة.

وقطاعات العمل الصحفي هي: قطاع الأخبار. قطاع التحرير. قطاع النشرات. قطاع المكاتب الخارجية. القطاع الاقتصادي. قطاع التحرير المصور.... ويعاون رئيس مجلس الإدارة في هذا المجال "مجلس التحرير" الذي يتولى متابعة العمل اليومي في هذه القطاعات ويتم تشكيله بقرار من مجلس الإدارة ويضم نخبة من الصحفيين يجمعون بين الخبرة والكفاءة المهنية. أما قطاعات الإدارة فهي: قطاع الشؤون المالية والإدارية. القطاع الفني. القطاع التجاري. قطاع التفتيش.

كما يتضمن التنظيم الخاص بوكالة أبناء الشرق الأوسط "الجمعية العمومية" وهي تتكون من 30 عضواً يتم اختيار ثلثهم بالانتخاب المباشر من العاملين بالوكالة.. والباقيون يتم تعيينهم بقرار من المجلس الأعلى للصحافة بناء على ترشيح رئيس مجلس الإدارة، وتختص الجمعية العمومية بمتابعة أداء مجلس الإدارة واعتماد خطط وبرامج العمل والموازنات السنوية والموازنات التخطيطية للوكالة.

وفي الداخل.. تتواجد الوكالة على ساحة الأحداث بكثافة وفعالية عبر مكاتبها ومراسليها في جميع المحافظات لتزويد المركز الرئيسي بمختلف الأخبار والتحقيقات والموضوعات التي تغطي جوانب الحياة في المحافظات.

أما شبكة مراسلي الوكالة في الخارج.. فتضم 38 مكتباً ومراسلاً ينشرون في عواصم العالم كالتالي:

■ الوطن العربي - ستة عشر مكتباً ومراسلاً:

بيروت. دمشق. بغداد. الكويت. الرياض. أبوظبي. صنعاء. عمان. غزة. الخرطوم. طرابلس. تونس. الجزائر. الرباط. نواكشوط. رام الله..

■ أوروبا والولايات المتحدة - أحد عشر مكتباً ومراسلاً:

واشنطن. نيويورك. لندن. باريس. موسكو. برلين. روما. جنيف. سراييفو. أثينا. بروكسل.

■ أفريقيا - أربعة مكاتب ومراسلين:

نيروبي. أديس أبابا. داكار. جوهانسبرج .

■ آسيا-خمس مكاتب:

إسلام آباد. أنقرة. بكين. جاكرتا. نيودلهي.

الخدمات التي تقدمها الوكالة X:

أ- الخدمات الإخبارية :

تقدم وكالة أنباء الشرق الأوسط ست خدمات إخبارية في وقت واحد تبث كل منها خدماتها طوال ثمانية عشر ساعة يوميا على الأقل تمتد إلى أربعة وعشرين ساعة لتغطية الأحداث المهمة.. وهي:

■ النشرة العربية المحلية وهي موجهة إلى المشتركين داخل مصر. وتركز على تغطية مختلف جوانب النشاط السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي والرياضي الخ .. مع التغطية الشاملة لأهم الأخبار والأحداث العربية والشرق أوسطية والعالمية.

■ النشرة العربية الخارجية وهي موجهة للمشاركين خارج مصر. وتركز على تقديم تغطية إخبارية مركزة وواقية وشاملة لأهم الأخبار والأحداث في مصر فضلا على التركيز على الأحداث والتطورات في العالم العربي ومنطقة الشرق الأوسط والتغطية الواسعة للأحداث العالمية.

■ النشرة الإنجليزية والنشرة الفرنسية وتقدم هاتان النشرتان أهم ما تبثه النشرتان العربيتان. وهما موجهتان إلى المشتركين الناطقين بالإنجليزية والفرنسية داخل مصر وفي الخارج.

■ النشرة الدولية الخاصة (ن.د.خ)، بدأت في عام 1989 وهي نشرة تهتم بالأخبار السياسية في المنطقة العربية ومنطقة الشرق الأوسط وتتضمن أخباراً خاصة اعتماداً على مصادر مختلفة واختيارات دقيقة.

■ النشرة الاقتصادية: بدأت في عام 1991 وهي نشرة يومية تبت بالغة العربية ومن التاسعة صباحاً وحتى العاشرة مساءً وتتضمن أهم الأخبار الاقتصادية في مصر والعالم وأسعار العملات وحركة البورصات وأسواق المال والبنوك .

ب- التحقيقات الصحفية والخيمة المصورة:

تقوم الوكالة بإعداد مجموعة متنوعة من التحقيقات الصحفية المصورة تغطي مختلف مجالات تصوير الحياة الثقافية والفنية والعلمية والرياضية والتاريخية الخ .. داخل مصر وخارجها، كما تزود المؤسسات الصحفية والإعلامية المصرية والأجنبية بصور الأحداث المهمة في مصر.

ج- النشرات المطبوعة

تصدر الوكالة مجموعة متميزة من النشرات المتخصصة المطبوعة .. هي:

1. نشرة C.P.R (Cairo Press Review) وتصدر يومياً باللغة الإنجليزية وتقدم للقارئ غير الناطق بالعربية موجزاً لأهم الأخبار والتعليقات المنشورة في الصحف الصادرة في مصر .. وتوزع هذه النشرة على السفارات والمكاتب الصحفية والمؤسسات الأجنبية بالقاهرة نظير اشتراك خاص.

2. نشرة P.P.R (Party Press Review) وتصدر نصف أسبوعية باللغة الإنجليزية وتقدم عرضاً وافياً لأهم الأخبار والقضايا التي تنشرها الصحف الحزبية في مصر.

3. المجلة الاقتصادية M.E.N (Middle East News) وتصدر أسبوعياً باللغة الإنجليزية وتقدم عرضاً وافياً لأهم الأخبار والقضايا الاقتصادية التي تعنى المهتمين والعاملين في الحقل الاقتصادي في مصر.

كما تصدر الوكالة عددا من النشرات المتخصصة باللغة العربية.. وصل عددها الآن إلى عشر نشرات وتقدم كل هذه النشرات عرضا للأحداث في مصر وفي الخارج في المجالات التي تعبر عنها عناوينها. وهي موجهة بالأساس للعاملين في مختلف الحقول والمهتمين بهذه التخصصات.

ويتولى تحرير وتغذية هذه النشرات والمطبوعات ما يقرب من أربعمئة صحفي يتعاونون العمل طوال اليوم في المركز الرئيسي للوكالة ومن خلال شبكة مترامية الأطراف في مصر والخارج.

التعاون الدولي:

ترتبط وكالة أنباء الشرق الأوسط بعقود تعاون وتبادل إخباري مع خمس وعشرين وكالة أنباء عربية وإقليمية ودولية كما إنها عضو مؤسس في وكالة الأنباء الإسلامية ووكالة الأنباء الأفريقية ومجمع وكالات أنباء دول عدم الانحياز واتحاد وكالات الأنباء العربية ورابطة وكالات أنباء البحر الأبيض المتوسط.

وكالة الأنباء الكندية:

أنشئت الوكالة في عام 1917، وتعتمد الوكالة على الخدمة الإخبارية المقدمة من 600 صحيفة ومحطة إذاعية وتليفزيونية مما أتاح لها ثراء إخبارياً حيث إن الوكالة عبارة عن شركة مساهمة تشارك في ملكيتها بعض دور الصحف و المحطات الإذاعية والتليفزيونية.

خدمات الوكالة الحالية:

1- خدمات الأخبار :

وتمد هذه الخدمات المشتركين بكل الأخبار السياسية والاقتصادية والاجتماعية طبقاً لفئات التصنيف التي حددتها الوكالة. وتأخذ هذه الخدمات شكلين، هما:

- الخدمة الإخبارية الكاملة: وهذه تشترك فيها وسائل الإعلام والمؤسسات الكبيرة.
- الأخبار المنتقاة: التي ترسل إلى المشترك عبر البريد الإلكتروني حسب حاجته.

2- خدمة الانترنت:

وتتوجه هذه الخدمة إلى المواقع على الانترنت التي تريد تعزيز ما تنشره بأخبار وصور ورسوم بيانية. وتمتد وكالة كندا برس العديد من مواقع الانترنت بهذه الخدمة باللغة الإنجليزية والفرنسية. وهذه الخدمة تقدم بنظام الحزم حيث يأخذ كل موقع الأخبار التي تلبى احتياجات زواره فقط.

3- خدمات الصور:

وتشتمل على نوعين من الخدمات:

- خدمة الصور: حيث يوجد بنك للصور تابع للوكالة، ومتاح من خلال شبكة الانترنت ويتوجه خصوصا إلى الصحف والمجلات وشبكات التلفزيون والمؤسسات المختلفة و دور النشر والمواقع على الانترنت، والأفراد.
- خدمة الرسوم التفاعلية: وهي خدمة تقدم عروضاً تفاعلية مختلفة وتتوجه إلى أصحاب المواقع على الانترنت باللغتين الإنجليزية والفرنسية.

4- خدمات الفيديو:

تعد وكالة كندا برس القصص الإخبارية التلفزيونية وتبثها لمحطات التلفزيون والانترنت.

5- خدمات تصميم وصيانة المواقع الإلكترونية:

إن الوكالة لديها فريق فني متكامل ويقدم خدماته للعديد من مواقع الانترنت، وكذلك المواقع المشتركة في الخدمات الإخبارية للوكالة.

6- خدمة الكتب الاسلوبية :

فالوكالة تعرض ثلاثة كتب فى موقعها خاصة بالعمل الإعلامى وهى :

1- كتاب BN News Talk :وهو عبارة عن دليل للعمل التليفزيونى والصحافة الالكترونية كما يهدف إلى إعطاء المذيعين والمحريين الإرشادات اللازمة لنطق الأسماء وأسماء الأعلام فى اللغات المختلفة ، بل وفى اللهجات المختلفة داخل اللغة الواحدة .

2- كتاب CP Style Book :وهو دليل أسلوبى للصحفيين ومحررى نشرات العلاقات العامة والمجلات ويعرض لطرق كتابة وتحرير العديد من الأشكال الصحفية.

3- كتاب CP Caps and Spelling :وهو تجميع من الدليل الأسلوبى للوكالة وخبرات كبار الصحفيين فى الوكالة.

التطور التكنولوجى الذى مرت به وكالة أنباء كندا وتأثيراته:

بدأت عملية التحديث فى الوكالة منذ عام 1994 حيث بدأت تعتمد على الحاسبات بدلا من الآلات الكاتبة فى جمع الأخبار، ثم تم بناء شبكة محلية للوكالة تربط المقر الرئيسى بمكاتب الوكالة وترتبط بشبكة الانترنت، وأصبحت تعتمد على الانترنت أو البث من خلال الأقمار الصناعية فى تلقى الأخبار والصور وكذلك فى عملية البث للعملاء أو المشتركين. كما تم تحديث قسم الاستماع بـ 10 حاسبات لاستقبال بعض القنوات الفضائية والإذاعات، ويسمح النظام بتسجيلها وتخزينها لمدة 4 أيام و بالتالى وفر هذا النظام سهولة الحصول على مزيد من الأخبار التى ندعم بها نشرة الوكالة. وأصبحت الآن تستخدم الكاميرات الرقمية فى التصوير الصحفى، والوكالة بها 18كاميرا رقمية فى المقر الرئيسى، كما أن هناك عدد كبير من الكاميرات فى مكاتب الوكالة فى الأقاليم المختلفة. وقد سهل التحديث التكنولوجى الكثير من الأعمال الصحفية.

كما ساهمت التكنولوجيا في سرعة ملاحقة الوكالة للأحداث، فالوكالة مجهزة باستوديو مجهز بأحدث الوسائل التكنولوجية الرقمية التي تسهل عمليات التصوير والمونتاج إلى حد كبير، كما توجد سيارة مجهزة لمتابعة الأحداث الطارئة ونقلها من خلال الاتصال بالأقمار الصناعية.. وساهمت هذه التطورات في جعل كندا برس في قلب الأحداث ومتابعتها لحظة بلحظة. كما أن مكاتب الوكالة الإقليمية مزودة بكاميرات الفيديو لنقل الأحداث بالصوت والصورة.

أثر التطور التكنولوجي على طريقة حصول الوكالة على الأخبار وبثها:

"كانت الوكالة تعتمد على التليفون ثم الفاكس في نقل الأخبار، وكانت تعاني كثيرا حيث كانت الاتصالات صعبة خصوصا قبل التطورات التي حدثت في الاتصالات التليفونية، وكان ذلك الوضع يتسبب في ضياع الكثير من الأخبار وعدم نشرها في مواعيدها الحقيقية، ثم سهل الفاكس طريقة عملها بعد ذلك".

كما سهلت التكنولوجيا سهلت الطريقة التي تعمل بها الوكالة كثيرا، فالمندوب يكتب الخبر وهو في موقع الحدث على الحاسب المحمول، ثم يدخل من الموقع الذي يعمل فيه على أرشيف الوكالة ويعمق الموضوع، ثم يقوم بصياغة موضوعه ويرفقه بالصور اللازمة ويتم إرسال الخبر إلى الديسك المركزي Central desk، لمراجعة الخبر ثم يتم بثه في نفس اللحظة. فلدي الوكالة الآن حوالي 20 حاسبا محمولا في مقر الوكالة الرئيسي، وحاسبات محمولة في كل مكتب خارجي، يستخدمها الصحفيون في تغطية الأحداث الخارجية، هذا بخلاف الحاسبات الشخصية الموجودة على الشبكة المحلية، وهي مزودة بأحدث البرامج التي تسهل عمل الصحفي، كما تم تدريب الصحفيين على استخدامها بشكل جيد.

أثر التطور التكنولوجي على تطور الإنتاج والأداء التحريري داخل الوكالة:-

1- تطور إنتاج الوكالة:

قبل التحديث التكنولوجي للوكالة كانت تنبع نحو 300 خبرا في اليوم، ويبلغ متوسط النشرة حاليا حوالي 750 خبرا في اليوم.... فالوسائل الإعلامية المساهمة في

الوكالة أصبحت تمدها بكمية أكبر من الأخبار نظرا للتطور الذي حدث في مصادر أخبارها، كما زاد إنتاج المراسلين و المندوبين.

2- تنوع الأشكال الصحفية:

ساعدت التكنولوجيا الوكالة على تنوع الفنون الصحفية بها فلم تعد تقتصر على الخبر كما كان يحدث من قبل، فقد ساهمت التكنولوجيا الحديثة في زيادة إنتاج الوكالة من القصص الإخبارية والتقارير والتحقيقات الصحفية، فالتغطية الصحفية أصبحت تميل نحو العمق، كما أصبحت تنتج الموضوعات الخفيفة Features والتحليلات السياسية Political Analysis والتعليقات Comments، وغيرها من الأشكال الاستقصائية.

وكان إنتاج الوكالة يتركز في البداية في الأخبار القصيرة السريعة Spot News، وهي عبارة عن تقارير سريعة آنية عن الأحداث، وكانت الاتصالات التقليدية كالتلغراف والتليفون عائقا كبيرا في نقل كافة التفاصيل المرتبطة بالحدث، وكانت تستخدم القصة الخبرية في تغطية بعض الأحداث.

وقد ساهمت التكنولوجيا في إحداث طفرة في إنتاج الوكالة، فقد زاد إنتاج الوكالة من الأخبار الخاطفة أو الفلاش Flash الى حد كبير، واتجهت نحو استخدام الأشكال الاستقصائية مثل التقارير والتحقيقات الصحفية.

والوكالة بصدد إنشاء قسم خاص للتغطية الاستقصائية لإنتاج تحقيقات صحفية وحوارات وتحقيقات مصورة وتقارير إخبارية لتقديمها كخدمة خاصة لوسائل الإعلام التقليدية ومواقع الانترنت.

وفيما يتعلق بالمؤتمرات الصحفية لا تأخذ الوكالة بطريقة السؤال و الجواب فهي طريقة تقليدية، ولكننا ننشر تفاصيل المؤتمر في شكل قصة خبرية شاملة لكل محاور المؤتمر وندعمه بالصور والخلفيات المساندة له، وإذا كانت هناك معلومات أو تصريحات هامة فيتم نشرها على هيئة أخبار عاجلة، كما أن المحرر ربما يكتب بعض

القصص الإخبارية الجانبية التي تركز على زوايا معينة أو ما يدور في كواليس المؤتمر وهذه الأشكال الجانبية تكون على درجة كبيرة من الأهمية لأنها هي التي تجعل لتغطيتنا تميزها عن باقي الوسائل الأخرى".

ويتضح من ذلك أن التكنولوجيا الحديثة أعطت كلا من المندوب والمحرر الصحفي في وكالة الأنباء الكندية مرونة هائلة في التعامل مع المؤتمرات الصحفية، إذ يختار المحرر ما يراه بارزاً وضرورياً لذكره في إطار قصته الخبرية أو تقريره، كما يستعين بعناصر إخبارية أخرى ومعلومات واقتباسات، ويعطي إيضاحات، بما يضع العناصر الخبرية الواردة بالمؤتمر الصحفي في سياقها الأشمل.

وفيما يتعلق باستخدام الوكالة للأشكال الخبرية المساندة: ساعدت التكنولوجيا الراهنة على التوسع في إنتاج الأشكال الخبرية المساندة التي تدعم الأخبار الهامة وتتابع تطوراتها. فقد أصبحت الوكالة تستخدم الأشكال المساندة لشرح بعض الحقائق أو تفسير بعض زوايا الأحداث من خلال تقديم بعض المعلومات البسيطة، والتي تصاغ بأسلوب سهل بحيث تفسر الكثير من الأخبار والموضوعات التي يتم نشرها، ففي الأحداث الرياضية مثلاً يمكن بث تقرير خلفية يشرح تاريخ لعبة معينة وطريقة لعبها ومراحل التطور التاريخي الخاص بها، وهذه الأشكال أصبحت تعتمد عليها الوكالة في إنتاج الرسوم التفاعلية Interactive Graphics فيتم نمجها في مكونات العرض بحيث تعطي خلفية شاملة عن الموضوع المعروض.

كما تستخدم الوكالة أشكالاً مساندة أخرى مثل:

- **تقرير المحصلة Roundup:** وهو تقرير شامل تقدمه الوكالة في حالة الأحداث الطارئة، مثل الكوارث الطبيعية، والحوادث الكبيرة، بحيث يقدم المحرر أحدث التطورات الخاصة بالحدث مع ربطها بالتفاصيل السابقة وتعميقه بالمعلومات الخلفية ذات الصلة بالحدث.

■ تقرير "الدورة الجديدة": ويتناول فيه محرر الدورة الجديدة في الديسك الموضوع الأكثر أهمية في الدورة السابقة، ويركز على الجوانب الجديدة في الخبر، ويحررها في تقرير شامل تحت اسم "دورة جديدة"، وهذا التقرير تقوم الصحف والإذاعات ببثه مباشرة دون إعادة صياغته في أغلب الأوقات..

■ تقرير النظرة المسبقة: قدمت الوكالة العديد من تقارير النظرة المسبقة في الأحداث الهامة مثل الانتخابات الكندية حول احتمالات فوز الليبراليين والمحافظين وأثرها على علاقات كندا الخارجية.

■ موضوعات المعالم: زاد إنتاج الصحفيين من "موضوعات المعالم"، أو الفيتشر Feature، كما أن بعضهم استطاع أن ينتج هذه الموضوعات باستخدام الوسائط المتعددة فيما يعرف بـ Interactive Flash بحيث توظف فيها الصور والرسوم والفيديو، وهناك إقبال شديد على هذه الموضوعات. ويتم أرشفة هذه الموضوعات بشكل مستقل بحيث يتم عمل بنك خاص بالموضوعات الصحفية التفاعلية لتسويق موضوعاته عبر شبكة الانترنت.

■ تقارير اللوحة الشخصية: زاد إنتاج الوكالة من تقارير اللوحة الشخصية (البروفيز الصحفي Profile) بحيث تعطي خلفية أعمق عن الشخصيات الهامة في الأحداث التي نقوم بتغطيتها، ودورها في صناعة هذه الأحداث وماضيها وعلاقاتها.. الخ. كما أننا نستخدم هذه التقارير في العروض التفاعلية.

■ الموجز Top News: في نهاية كل دورة من دورات الوكالة الرئيسية. وهو عبارة عن تقرير يعرض لأهم الأخبار التي تم بثها على مدى الدورة التي يذاع الموجز في ختامها. و يقوم محرر الديسك باختيار أكثر الأخبار أهمية وعرضها وفقا لدرجة أهميتها، والوكالة تقدم الموجز مرتين يوميا.

■ تقرير عرض الصحف: تقدم الوكالة تقارير عرض بما نشرته الصحف في كندا والولايات المتحدة، وتقدم تقارير خاصة بكل مقاطعة تشرح فيها أهم ما ورد

بصحف كل منطقة مع بعض ما ورد بالصحف القومية والأمريكية. وتقدم هذه العروض على هيئة تقارير خبرية يقوم بصياغتها ويشارك في تحريرها المكاتب الإقليمية للوكالة حيث يعرض كل مكتب لأهم ما ورد بصحف الإقليم التابع له.

■ **المتوقعات:** بغرض إعلام وسائل الإعلام المشتركة بأخبار أو أحداث أو موضوعات ذات أهمية، ستبث الوكالة أشكالاً خبرية تتعلق بها فيما بعد، وهذه المتوقعات ننشرها للمشاركين لدينا من الشركات والمؤسسات ليتم إعلامهم بالأحداث المستقبلية التي تهمهم في خدمة تعرف باسم Command News.

كما بدأت في إنتاج بعض التقارير التي تتناول أحداث أيام محددة في التاريخ بعنوان Day in History باستخدام الرسوم التفاعلية، تركز فيها على الأعياد والمناسبات، وبعض الأحداث التاريخية، فهذه التقارير عبارة عن مادة وثائقية للصحف و تشتريها بعض مواقع الصحف الالكترونية.

وقد زاد إنتاج الوكالة من الصور والرسوم المساندة، وكذلك الخرائط والرسوم التفاعلية التي أصبحنا ننتجها بسهولة في الوكالة.

3- تطوير الخبر ومتابعته بأشكال صحفية أكثر تطوراً:

لم تعد الوكالة تستخدم الإضافات في بث الأخبار، فالصحفيون في الوكالة مدربون على أساليب الصياغة الصحفية ولديهم القدرة على الكتابة والتحرير بأنفسهم، ومن ثم فليست هناك صعوبة في تطوير الخبر الى قصة خبرية أو تقرير، خاصة أن هذه الأشكال الصحفية يتم بثها إلى العديد من مواقع الصحف الالكترونية، التي يتم تحديثها باستمرار ويوفر البث بهذه الطريقة الكثير من الجهد على محرري الديسك، كما أن كل صحفي لديه أرشيفه الالكتروني ويقوم بأرشفة الموضوعات التي بثها على نشرة الوكالة، وإذا كانت تحتاج إلى تطوير فإنه يفتح عليها مرة ثانية، ويحدث التعديلات اللازمة ويعيد بث الخبر أو التقرير وربما تصل عملية التوسع هذه الى 10 أو 12 مرة حسب سخونة الأحداث وتطوراتها، فلم تعد هناك صعوبة في عملية تطوير الخبر،

ويمكن للديسك الصحفي أن يتدخل بدمج بعض الموضوعات الصحفية مع بعضها البعض، كما يمكن أن ينتج بعض الأشكال المساندة للأشكال الصحفية التي تم بثها على نشرة الوكالة.

وتمتلك الوكالة دليلاً أسلوبياً Style Book للتحرير الصحفي، وتطوره باستمرار، ويلتزم به جميع الصحفيين، حتى تكون هناك وحدة أسلوبية في الصياغة والتحرير وكتابة الاختصارات وطريقة كتابة الأسماء... الخ.

4- تعددية المصادر الصحفية:

تمثل مصادر الوكالة في الآتي:

■ **المصدر الأول:** ويشمل المؤسسات الصحفية المشاركة في ملكية الوكالة، وتمتلك المؤسسات الصحفية الوكالة بما لديها من أخبار وصور وبما يجعلها الوكالة الأكثر تميزاً عن الوكالات الأخرى في الاعتماد على هذه المؤسسات. ويقوم فريق العمل داخل الوكالة بتصنيف هذه التقارير الإخبارية للتأكد من أن الأخبار الهامة قد تمت تغطيتها — كل يوم — حتى تكون متاحة لباقي الوسائل الإعلامية الكندية بأسرع ما يكون.

■ **المصدر الثاني:** ويشمل المندوبين والمكاتب الخاصة بالوكالة حيث يقوم المندوبون Reporters، والمصورون photographers داخل الوكالة ومن خلال مكاتبها المنتشرة في كندا بجمع الأخبار وتزويد الوكالة بها..

■ **المصدر الثالث:** ويشمل جميع المحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية المشتركة في خدمة الوكالة الإذاعية حيث يمدون الوكالة بكل ما لديهم من أخبار وموضوعات.

■ **المصدر الرابع:** اتفاقيات التبادل مع بعض الوكالات ومنها وكالة Associated Press الأمريكية.

■ المصدر الخامس: المراسلون المتجولون الذين يمدون الوكالة بأهم الأحداث العالمية من خلال وجهة النظر الكندية.

■ المصدر السادس: ويشمل الانترنت والاستماع.

وتقوم الوكالة بدمج هذه الأخبار وتصنيفها وإعادة بثها بشكل فوري وبالتالي فهي تتمكن من تقديم تغطية سريعة وفورية وعلى درجة كبيرة من العمق والتنوع, depth, breadth, timeliness, diversity reporting.

والوكالة تشترك في شبكة "بروفنت" ProfNet التي أتاحت الفرصة للصحفيين للاتصال بالمصادر الخبيرة على مستوى العالم في موضوعات معينة، كما حدث في موضوع أنفلونزا الطيور السابق الإشارة إليه. كما أن هناك اتفاقيات تبادل إخباري مع الوكالات العالمية مما أعطى لنا فرصة في الحصول على كم هائل من المعلومات.

ونظراً لأن الوكالة شركة مساهمة لبعض المؤسسات الصحفية الكبرى فإن ذلك يعوقها عن التحديث والتطوير بالشكل اللائق نظراً لقلة الدعم، إلا أنها تحاول أن تبحث عن مصادر دخل جديدة من خلال تقديم خدمات صحفية جديدة وتسويقها من خلال الانترنت، حتى تتمكن من الاشتراك في قواعد بيانات وبنوك معلومات.

5- تنوع المضامين الصحفية:

ساهمت التكنولوجيا الى حد كبير في تعددية المضامين الصحفية، وأصبحت فئات أخبار الوكالة متنوعة وتشمل 38 فئة.

وأصبحت الوكالة تميل إلى التخصص في العمل الصحفي فالمضمون الاقتصادي يتفرع الى فئات وكذلك الرياضة وغيره من المضامين الصحفية حتى يكون هناك عمق أكثر، وبهذا تتعدد مجالات الطلب على إنتاج الوكالة سواء من وسائل الإعلام التقليدية أو مواقع الانترنت أو بعض المؤسسات والأفراد.

6- التوازن و الدقة في نشر الخبر:

أتاح ظهور الانترنت لوكالة كندا برس الفرصة لتحقيق التوازن في نشر الأخبار حيث حدث نوع من التحول في الممارسة الصحفية بشكل عام داخل المجتمع الكندي، وقد استفادت الوكالة من ذلك الوضع بدرجة كبيرة خاصة أن بعض كبار المساهمين في رأس المال الخاص بالوكالة بدأوا يفكرون في الانسحاب.

وقد أثرت التكنولوجيا بشكل ايجابي في موضوع الدقة نظراً للإعداد الجيد للصحفيين في كيفية استخدام الانترنت والتعامل معها صحفياً كمصدر للمعلومات، كما أنه يمكن مقارنة المعلومة من أكثر من مصدر.

7- السرعة:

لعبت التكنولوجيا دوراً هاماً في تحقيق عنصر السرعة في نقل الخبر، حيث تستطيع الآن ملاحقة الأحداث لحظة بلحظة ، فالسباق في الحصول على الأخبار وبثها ارتفع بعد ظهور الفضائيات والانترنت وإذا لم تسابق سوف يسبقها غيرها وهذا ليس في صالحها.

8- سهولة متابعة نشرة الوكالة:

أتاحت الحاسبات الإلكترونية متابعة نشرات الوكالة باستمرار والاطلاع على ما تم نشره فيها فالحاسبات أتاحت متابعة كل الأخبار التي ترد إلى الوكالة من كافة مصادرها، وبالتالي أصبح هناك مرونة في الأداء وقلت عمليات التكرار في نشر الأخبار، بل إن متابعة النشرة من جانب الصحفيين سهل عملية التكامل في العمل الصحفي فكل منهم يتابع ما كتبه الآخرون ويحدد الجوانب الجديدة التي سوف يكتب عنها.

9- استكمال الأخبار:

لدي الوكالة أرشيف صحفي الكتروني، ويسهل للصحفيين الدخول عليه من مواقعهم المختلفة للحصول على المعلومات والصور التي يحتاجون إليها في معالجتهم الصحفية، كما أن هناك أرشيفات بعض الصحف والمواقع الإخبارية التي أعطت

الفرصة للصحفيين للتعمق وإضافة الخلفيات والتفاصيل الخاصة بالأحداث، كما أن الوكالة تحصل على خدمات الصحف المساهمة فيها والمحطات الإذاعية كذلك وهو ما يثرى التغطية الصحفية لدينا.

10- مصداقية الخبر:

لا تنشر الوكالة الأخبار إلا بعد التأكد من مصداقيتها حتى لا تتورط الوكالة في أي غرامات مادية فقانون التشهير الكندي يجعل الصحفي يتردد كثيرا قبل أن ينسب أي اتهامات للآخرين، بالإضافة إلى أننا حريصون على سمعة الوكالة، والانترنت أعطت فرصة كبيرة للاتصال بالمصادر والتأكد من صدق المعلومات بأكثر من طريقة.

11- الإبداع في الصياغة الصحفية:

ساندت التكنولوجيا الوكالة كثيرا في عملية الإبداع في الكتابة الصحفية سواء بالشكل التقليدي، فالصحفيون لديهم الأدوات التي تساندهم في الصياغة بشكل أفضل، كما أن التكنولوجيا ساعدتنا على الإبداع في مجال التحرير الإلكتروني من خلال إنتاج الأخبار بالشكل التفاعلي لها، وأصبحت الوكالة تقدم جوائز شهرية لأحسن الأعمال الصحفية والتلفزيونية،

12- اتساع النطاق الجغرافي للتغطية:

كما لعبت التكنولوجيا دورا كبيرا في توسيع نطاق الأخبار المنشورة، فالانترنت والفضائيات ساعدتها على الوصول إلى أخبار لم تكن تصل إليها من قبل، خاصة في مجال الأخبار الدولية، ولها مراسلون متجولون في الأماكن الساخنة بالأحداث. فضلا عن قسم متطور للاستماع وهو مزود بأحدث الوسائل التكنولوجية التي تساند في الحصول على الأخبار الدولية وتخزينها لمدة 4 أيام بحيث يسهل الرجوع إليها في أي لحظة.

13- أثر التطور التكنولوجي على تطور القيم و المعايير الصحفية داخل الوكالة:

حدث تطور الى حد ما في معالجة الوكالة لأخبار الفساد والرشوة فأصبح هناك تركيز أكبر على مثل هذه الموضوعات، كما اتجهت الوكالة إلى متابعة الموضوعات الترفيحية فهي تحظى بطلب بعض مواقع الانترنت.

14- أثر التطور التكنولوجي على السبق الصحفي داخل الوكالة:

ساهمت التكنولوجيا في زيادة قدرة الوكالة على تحقيق انفرادات صحفية، وقد حدث ذلك عندما قام Murray Brewster بتحقيق سبق صحفي في تغطيته لحادث حريق غواصة بحرية كندية قرب شاطئ سكوتلاند في أكتوبر 2004. وأصبحت هذه القصة الخبرية عناوين ومانشيتات الصحف الكندية.

واتجهت الوكالة نحو توظيف أساليب التغطية الاستقصائية كنوع من التعويض عن السبق الصحفي الذي تفوقت فيه الفضائيات على وجه التحديد، وكذلك بعض المواقع الإلكترونية على الانترنت.

15- دور الوسائل التكنولوجية الحديثة في تقليص دور حارس البوابة:

مع ظهور الانترنت وتطور الفضائيات قلت هذه المسألة، فما تتجاهله الوكالة سوف ينشره الآخرون، وبالتالي لم يعد هناك مبرر لعدم النشر فهذا ليس في صالح الوكالة وسمعتها. فالتكنولوجيا ساهمت في تحرير الصحافة من بعض القيود المتعلقة بعملية حراسة البوابة. وكان حق البث محصورا على عدد معين من الصحفيين في الوكالة، ولكن الوضع الآن تغير فهناك العديد من الصحفيين المراسلين لهم حق البث خاصة الذين لديهم خبرة كبيرة في العمل الصحفي، وعندما يكتب المحرر موضوعا صحفيا يقوم ببثه مباشرة على نشرة الوكالة، وهذا يوضح لنا مدى تراجع دور حارس البوابة، بفضل التكنولوجيا الحديثة، فهناك العديد من الأخبار التي يكتبها بعض الصحفيين ويتم بثها دون مرورها على نيسك التحرير في الوكالة كما كان يحدث من قبل.

16- أثر التطور التكنولوجي على زيادة عدد المشتركين في نشرات الوكالة:

زاد عدد المشتركين في الوكالة بفضل التكنولوجيا، فبالإضافة الى العديد من الصحف والإذاعات والمحطات التلفزيونية المساهمة في ملكية الوكالة، أصبح لدينا

الآن حوالى 130 مشتركا من الوسائل الإعلامية التقليدية وبعض المؤسسات والسفارات والمراسلين الأجانب، وأكثر من 100 موقع على الانترنت منها Yahoo , MSNBC.

وقد فتحت الانترنت المجال لمشاركين جدد بحثا عن خدمات الوكالة، حيث إن الوكالة بها كم هائل من الأخبار والمعلومات والصور وقد ساعد الانترنت فى خلق مزيد من الطلب على خدماتها.

17- دور التكنولوجيا فى زيادة مصادر الدخل:

تلعب الإمكانيات المادية دوراً هاماً فى تطوير المستوى الإعلامى للوكالة، وقد استطاعت الوكالة أن تقدم بعض الخدمات الإعلامية الجديدة التى تساهم فى زيادة مصادر دخل الوكالة، فهى تحصل الآن على ما يقرب من 10 مليون دولار كندى من الخدمات الجديدة التى تقدمها الوكالة، وهو مبلغ لا يزال ضئيلاً مقارنة بالدخل الرئيسى الذى تحصل عليه الوكالة من المساهمين فبعض الصحف الكبرى تدعمنا سنوياً بحوالى مليون دولار كندى، ولكنها تسعى باستمرار لتطوير خدماتها الخاصة وتسويقها عبر الانترنت لزيادة مصادر الدخل الخاصة بالوكالة.

18- التحول الى عصر الاندماج والتقارب الصحفى:

قامت الوكالة بإعادة بناء وهيكلة غرفة الأخبار Re – engineered the news room لتناسب العمل باستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة، فلديها صحفيون لديهم خبرات متنوعة فى مجال التكنولوجيا، وقد راعت مسألة التخصص فى التعامل مع التكنولوجيا حتى يتمكن كل صحفى من أداء جانب معين من العمل الصحفى بشكل جيد، فلديها صحفيون متخصصون فى التصوير الرقمى، وتصميم مواقع الويب، وتكنولوجيا العرض presentation technology، وكاميرات الفيديو الرقمية وهكذا، فالصحفى لديه الخبرة عن معظم هذه الأشياء لكنه يتخصص فى شئ محدد يناسب طبيعة عمله حتى يكون هناك كفاءة فى التعامل مع التكنولوجيا.

جوانب عمل وكالات الأنباء :

ويشرح ياسر محمود عبد العزيز جوانب عمل وكالات الأنباء على النحو التالي:

المدخلات:

المراسلون، المندوبين، نظم المعلومات، وسائل الإعلام الأخرى، الأقسام الفنية.

العمليات (القيمة المضافة)

جمع الأخبار وتجهيزها، تطوير الأخبار والقصص الإخبارية والتقارير، تقسيم الخدمات وتوزيعها، مساندة الأخبار والقصص بالأعمال الفني (صور جرافيك) وبالمعلومات الموثقة، إضافة التحليل والاستشراف من متخصصين من العاملين بالوكالة أو خارجها، الترجمة إلى لغات متعددة لتقديم الخدمات بهذه اللغات، إنشاء أو المساهمة في إنشاء شركات وخدمات ذات طابع إعلامي ومعلوماتي اقتصادي، إنشاء أو المساهمة في إنشاء مؤشرات لقياس أداء الأسواق، وشركات استطلاعات رأي لقياس التوجهات السياسية، إنشاء وسائل الإعلام أخرى كمحطات إذاعة وتلفزيون.

المخرجات:

أشكال تحريرية متعددة ومطورة، صور ورسوم بيانية (جرافيك) ومعلومات مساندة للقصص الخبرية، أشكال خبرية متنوعة عبر خدمات متخصصة (اقتصاد رياضية...)، نشرات بلغات عدة وكتب ومطبوعات، محطات تلفزيون وإذاعات وخدمات على شبكة الانترنت والهواتف النقالة، مؤشرات اقتصادية واستطلاعات رأي دورية، شركات اقتصادية تهدف أساسا إلى الربح.

المستفيدون:

حكومات ومنظمات دولية، شركات في كافة الفروع والأنشطة، مستثمرون ورجال أعمال، أفراد عاديون.^{xi}

اشكال او اجناس المادة الإخبارية في وكالات الأنباء

التحرير الصحفي في وكالة الأنباء Wire editing:

هو عملية تحرير إبداعية لأن خدمة الوكالة تقدم تدفقا منتظما من أنباء أخذة في التطور والتغير، تمثل مادة خام لمحريي الوكالة الذين يقومون بدورهم بتحويلها إلى منتج نهائي يتناسب مع احتياجات عملائهم (وسائل الإعلام الأخرى)، إن القصص الإخبارية تتغير ساعة بساعة، وأحيانا دقيقة بدقيقة، ما يفرض في أوقات عديدة مقاربة، ضرورة أن يقوم المحرر بإضافة أشياء أو إعادة التحرير، وهذا الأمر غير محدد بتوقيت معين ينتهي فيه العمل، ويسلم إلى المطبعة كما هو الحال في الصحف مثلا، إذ لا يوجد حد أقصى للوقت، ولكن هناك عمل وتغيير وتطوير كلما كانت هناك أحداث.

أن هذه الخصائص وظروف العمل التي تميز وكالة الأنباء عن غيرها من وسائل الإعلام الأخرى تفرض سمات أسلوبية خاصة يجب أن تعتمد عليها عملية التحرير في وكالات الأنباء، ومن تلك السمات مايلي:

■ التقديم الواقعي

■ الإيجاز في التعبير

■ الوضوح

■ اللاذاتية^{xii}

هناك مجموعة من الأجناس أو الأشكال الصحفية التي تعرض من خلالها أو تحرر المادة الإخبارية في وكالات الأنباء وهي:^{xiii}

1- الخبر الخاطف أو الفلاش FLASH

وهو خبر قصير مقتضب يصاغ في عدة كلمات قليلة ويحرر بأسلوب تلغرافي ويتعلق بحدث على درجة كبيرة من الأهمية ولا بد أن ينسب إلى مصدر مثلا:

الخرطوم: انقلاب عسكري، ويصحب ذلك إعلان حالة الاستعداد في أجهزة التحرير. ويعطى جرس قبل إذاعته وبعده، ويعقب الفلاش إضافة فورية بخبر أو خبرين مسبقين يحتويان على الإجابات المتاحة عن بعض التساؤلات الخاصة بالحدث.

2-الخبر المسبق BULLETIN

وهو خبر قصير يصاغ بأسلوب موجز لا يتجاوز 35 كلمة، ويستخدم لتغطية الأحداث التي تقل أهميتها عن الخبر الخاطف (الفلاش)، وهو عملية تكرار موسع لمضمون الخبر الخاطف، وعندما تتعدد الأخبار المسبقة الخاصة بحدث واحد يتم ترقيمها.

3-الخبر العاجل URGENT

وهو خبر يغطي حدثاً مهماً ولكنه لا يصل إلى مرتبة الخبر المسبق، ولا يزيد عن 100 كلمة، وعندما تتعدد الأخبار العاجلة حول حدث واحد يتم ترقيمها أيضاً، ويستخدم أيضاً العنوان الرمزي SLUG الذي يتراوح بين كلمة وثلاث كلمات في كل منها.

4-الخبر المستمر RUNING

ويغطي حدثاً مهماً مازالت وقائعه مستمرة مثل المعارك العسكرية أو المباريات الرياضية، أو اجتماعات منظمة ما أو مؤتمر، وتتضمن تغطيته عناوين رمزية وترقيماً.

5-الإضافات TAKES

يجب أن يتبع كل خبر مسبق بإضافة أو تكملة أو قصة إخبارية موسعة. 1/5 ويقصد بالإضافة أو التكملة تقديم إيضاحات مكملة لمحتوى ما جاء في الخبر المسبق وتتضمن كل إضافة أو تكملة عدداً من الكلمات لا يزيد عن 150 كلمة ويتم ترقيم كل إضافة مع التذكير في رأس الخبر بالعنوان الرمزي.

2/5 أما القصة الإخبارية الموسعة، فهي تكرر كل التفاصيل التي وردت في الخبر المسبق أو أخبار الحدث المستمر، ومن خلالها يتم تقديم تفاصيل الخبر مرتبة حسب أهميتها لا على أساس ترتيب وقوعها الزمني.

ويجب تقطيع القصة الإخبارية الموسعة إلى إضافات من 200 كلمة - على الأكثر - لكل إضافة.

6- التحليل الشامل Round - up

ويضم التحليل الشامل الأخبار التي أنيحت حول موضوع واحد بصورة متفرقة على فترات زمنية مختلفة، مع إضافة خلفيات وثائقية أو تاريخية، ويشتمل التحليل على أكبر قدر ممكن من التفاصيل عن الحدث وشخصياته.

ويجب ألا يزيد التحليل الشامل عن 600 كلمة مقطعة في إضافات كل منها 200 كلمة.

7- الأخبار الخاصة Specials

وتعد لإرسالها إلى مشترك خاص أو بلد معين أو منطقة جغرافية معينة أو قسم خاص من أقسام التحرير، وتكون عبارة عن تكملة أو قصة إخبارية، ويتم تحريرها إما بإحدى لغات العمل في المركز الرئيسي أو بلغة الدول التي تستقبل هذه البرقيات. ويسبق الخبر الخاص بالرمز (خاص) ومذكرة (أنته).

8- التعليق Comment

وهدفه تفسير وتوضيح ما حدث، ووضع في سياقه أو إطاره التاريخي أو الموضوعي، ويجب ألا يكون ذاتيا بل موضوعيا، وبالتالي فهو لا يعكس وجهة نظر كاتبه بل يفسر الحدث بصورة موضوعية وأفضل ضمان لهذه الموضوعية: استخدام مصادر محددة بقدر الإمكان، والتذكير بوقائع دقيقة أو بوثائق، ولا يتجاوز التعليق بأي حال 400 كلمة.

9-التحقيق الصحفي (سبق تعريفه)

10-الحديث الصحفي(سبق تعريفه)

11-تغطية المؤتمرات الصحفية (التقليدي -المستحدث)

12-الموضوع الصحفي، موضوع المعالم، الفيتشر (سبق تعريفه)

13-الرواية الرقمية للقصة Digital story telling xiv

ويلاحظ أن عدد من وكالات الأنباء مثال لذلك وكالتي رويتر ووكالة الأنباء الفرنسية- قد استفاد من تقنيات الكتابة والنشر على شبكة الانترنت، وتحول من كتابة الخبر News writing إلى رواية القصة الخبرية Story telling واستعان في ذلك بأدوات الانترنت، وهي النص المتشعب Hypertextuality، والتفاعلية Interactivity، وتعددية الوسائط Multimodality، فأصبحت الوكالات توظف تقنيات الوسائط المتعددة في عرض المادة، وجاليريها الصور الفوتوغرافية.

وهناك مجموعة من الأشكال الخبرية المساندة:

1. اللوحة الشخصية Profile.
2. الإطار.
3. تقرير المعلومات.
4. أهم التطورات.
5. الموجز Top new موجز لأهم لآباء في ختام كل دورة من دوراتها الرئيسية.
6. عرض الصحف.
7. المتوقعات.
8. أحداث اليوم في التاريخ.
9. مساعدات النطق (لبعض الألفاظ قد تكون أسماء شخصيات، أماكن، مصطلحات).
10. الصور الفوتوغرافية.
11. الرسوم التوضيحية .

خلاصة الوحدة العاشرة

بدأت الوحدة بتعريف وكالة الأنباء كمؤسسة متخصصة في التزويد بخدمات اخبارية للجرائد والمجلات وغيرها من وسائل الاعلام والاتصال اضافة الى الأفراد والمؤسسات الحكومية والخاصة، وعرضت لأبرز وكالات الأنباء في العالم.

وتتبعَت الوحدة بعد ذلك تطور وكالات الأنباء من الناحية التقنية، وحللت التحديات التي تواجه عمل وكالات الأنباء في ظل العصر الرقمي بكل مستحدثاته التقنية.

وعرضت الوحدة ببيان تفصيل لنموذجين لوكالات الأنباء هما: وكالة انباء الشرق الأوسط، ووكالة الأنباء الكندية، من حيث الأهداف، التطور التكنولوجي، السمات، والخدمات الاعلامية التي تقدمها كل منهما.

واختتمت الوحدة بعرض مقارن لأشكال أو اجناس المادة الاخبارية في وكالات الأنباء، وسمات تلك الأشكال التحريرية وخصائصها.

اسئلة وتطبيقات الوحدة العاشرة

1- اشرح المقصود بوكالة الأنباء مبينا دورها الاعلامي المميز، مع اعطاء أمثلة من المنطقة العربية والعالم..

2- حلل التحديات التي تواجه عمل وكالات الأنباء في ظل الثورة الرقمية، مبرزاً بوجه خاص المنافسة الراهنة بينها وبين محركات البحث على شبكة الانترنت.

3- اكتب تقارير حول الأشكال الاخبارية التالية:

■ الخبر الخاطف.

■ الخبر المسبق.

■ الخبر العاجل.

■ الخبر المستمر.

■ الاضافات.

4- قارن بين كل من وكالتى أنباء الشرق الأوسط، ووكالة الأنباء الكندية من حيث الأهداف، التنظيم والخدمات الاخبارية والمعلوماتية التي تقدمها كل منهما.

أنشطة يقوم بها الدارس

- 1- اختر جريدة يومية، ومجلة اسبوعية وتتبع كيفية افادة كل منهما من خدمات وكالات الأنباء المحلية والعالمية.
- 2- من خلال المقارنة بين موقعي كل من وكالة رويترز، ووكالة الأنباء الفرنسية حل كيف استطاعت وكالاتالأنباء توظيف تقنيات الثورة الرقمية لتطوير عملها الاعلامي وأساليب تحرير المادة الخيرية وعرضها.

مراجع الوحدة العاشرة

(1) ياسر محمود عبدالعزيز: "الخبر الصحفي في وكالات الأنباء: دراسة تحليلية مقارنة للأشكال الخبرية في وكالات الشرق الأوسط المصرية (أ.ش.أ)، ودويتش برس الألمانية (بب أ) وأسوشيتد برس الأمريكية (أ ب)", رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الاعلام، كلية الآداب، جامعة الزقازيق، 2004.

(2) محمود حمدي عبد القوي: "تطور تكنولوجيا المعلومات والاتصال وعلاقته بفنية التحرير في وكالات الأنباء: دراسة تحليلية وميدانية مقارنة على وكالتي أنباء الشرق الأوسط ووكالة الأنباء الكندية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الاعلام، كلية الاداب، جامعة المنيا، 2006

(3) "جوجل يطرح محرك بحث جديد عن الصحف الالكترونية" العرب اونلاين 2005/11/24

هل أعلنت ياهو الحرب على وسائل الإعلام التقليدية؟

دخلت عالم الأخبار بالصوت والصورة والنص المطبوع.. وعينت مراسلا حربيا مخضرمًا

<http://www.almokhtsar.com/html/best/2/341.php>

2005/09/19

(4) عبد المنعم فريد: "لتحسين خدماتها الإخبارية جوجل تبث أخبار أربع وكالات أنباء عالمية على

موقعها"، <http://www.drweb4u.net/vb/showthread.php?t=14390>

22 Sep 2007 10:36:29 GMT

(5) The Coming Of Communication Agents May 1, 2003

[http://www.masternewmedia.org/2003/05/01/the coming of communication agents.htm](http://www.masternewmedia.org/2003/05/01/the_coming_of_communication_agents.htm)

28 Sep 2007 23:24:04 GMT. The Coming Of Communication Agents

(6) Role of news agencies in ICT age discussed

<http://news.uzreport.com/uzb.cgi?lan=e&id=37783>

27 Sep 2007 15:26:25 GMT.

(7) Ifra Press Releases MINDS European news agencies create new-generation mobile information services MINDS – European news agencies create new-generation mobile information services

<http://www.ifra.com/website/news.nsf/wuis/59BEB46F6B625C2BC1256E1900593900?OpenDocument&0&E&>

26 Sep 2007 17:50:06 GMT-EC project for more media diversity for mobile handsets in Europe

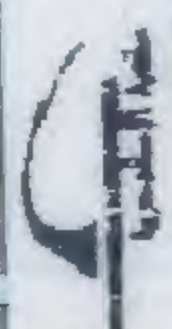
كتب دار العربية للنشر والتوزيع

- الأخبار الإذاعية والتلفزيون
- الإخراج الإذاعي والتلفزيوني
- إدارة الإعلان واقتصادياتها
- إدارة الصحف واقتصادياتها
- إدارة وتخطيط العلاقات العامة
- الإعلام الدولي
- الإعلان الإذاعي والتلفزيون
- الأفلام الوثائقية والبرامج التسجيلية
- إنتاج اللغة الإعلامية في النصوص الإعلامية
- البرامج التعليمية والثقافية
- التخطيط الإعلامي
- تخطيط الحملات الإعلامية
- تكنولوجيا الاتصال والمعلومات
- الصحافة المتخصصة
- العلاقات العامة في المجال التطبيقي
- فن الإعلان الصحفي
- الإعلان الصحفي
- الإخراج الصحفي
- فن العلاقات العامة
- الكتابة للإذاعة والتلفزيون
- مشروع إصدار جريدة أو مجلة
- مقدمة في الإعلان
- مقدمة في الصحافة
- مقدمة في العلاقات العامة
- مقدمة في الفنون الإذاعية والسمعية
- مقدمة في مناهج البحث الإعلامي
- نظريات الإعلام
- أ.د. حسن عماد مكاوي
- أ.د. نشوي سليمان محمد عقل
- أ.د. فاتن محمد رشاد
- أ.د. محمود علم الدين
- أ.د. محمود يوسف مصطفى عبده
- أ.د. نهي عاطف عدلي العبد
- أ.د. شعبان أبو اليزيد شمس
- أ.د. محمد نبيل طلب
- أ.د. محمود إبراهيم خليل
- أ.د. محمد نبيل طلب
- أ.د. عاطف عدلي العبد عبيد
- أ.د. فاتن محمد رشاد
- أ.د. محمود علم الدين
- أ.د. ليلى عبد المجيد
- أ.د. محمود يوسف مصطفى عبده
- أ.د. صفوت محمد مصطفى العالم
- أ.د. صفوت محمد مصطفى العالم
- أ.د. شريف درويش اللبان
- أ.د. محمود يوسف مصطفى عبده
- أ.د. نسمة أحمد يونس البطريق
- أ.د. محمود علم الدين
- أ.د. صفوت محمد مصطفى
- أ.د. محمود علم الدين
- أ.د. محمود يوسف مصطفى
- أ.د. حسن علي محمد
- أ.د. شريف درويش
- أ.د. هشام عطية عبد
- أ.د. حسن عماد مكاوي

Bibliotheca Alexandrina



0655362



لدار إصدارات أخرى في مجالات علوم التربة والأراضي والحشرات والميكروبيولوجي والوراثة وعلوم تكنولوجيا الأغذية والعلوم الهندسية والبيئية والعلوم البحتة وغيرها.